

மங்கையர் மலர்

மார்ச் '87 விலை ரூ 3/-



நாங்கள் என்ன
எதிர்பார்க்கிறோம்?
-கலந்தூரையாடல்

கண்ணைப் பறிக்கும் வெண்மை அளிக்கிறது-புதிய, உபயோகிக்க எளிதான ராணிபால்!

பருத்தி ஆடைகள் தனியே, ஸிந்தெடிக்ஸ் தனியே என யார் துவைப்பது? எனக்கு ராணிபால் உபயோகிக்க நேரமே கிடையாது.

என்ன அப்படிச் சொல்கிறாய்? இப்போது, புதிய ராணிபால் பருத்தி, ஸிந்தெடிக் ஆடைகள் இரண்டிற்குமே உபயோகிக்கலாம் தெரியுமா?



ஆம், பலவருட ஆராய்ச்சியின் விளைவே புதிய ராணிபால். அது உங்களுக்கு அளிக்கும் நன்மைகளைப் பாரும்:

உபயோகிக்க எளிது: சோப் அல்லது டிட்டர்ஜெண்ட்டன் நீரில் அப்படியே சேர்க்கலாம்.

திக்கனமானது: ஆடை ஒன்றுக்கு 3 மைசாவுக்கும் குறைவாகவே செலவு.

செலகரியமானது: இப்போது பருத்தி மற்றும் ஸிந்தெடிக் ஆடைகள் இரண்டிற்கும் ஒரே ராணிபால் உபயோகிக்கலாம்.

புதிய ராணிபால் உபயோகித்துப் பார்க்க. அதன் கண்ணைப் பறிக்கும் வெண்மையை உண்மையில் கண்டு கொள்வீர்.



இனி சோப் டிட்டர்ஜெண்ட்ட் இவற்றுடன் கூடவேரில் ராணிபால் சேர்க்கலாம்.



சோப் கட்டி/பாச் சோப் உபயோகிக்கையில் அலசியபின் நீரில் ராணிபால் சேர்த்து, 5 நிமிடங்களுக்கு அமித்ததி வைக்கவும்.



பருத்தி, ஸிந்தெடிக் ஆடைகள் இரண்டிற்கும் வெண்மையளிக்கிறது.



125 கிராம், 75 கிராம், 25 கிராம் மற்றும் 1.5 கிராம் பைகளில்.

ராணிபால் வெண்மை-இப்போது செலகரியமாகப் பெறலாம்!

காது கொள்க குழந்தையின் கண்மயிப்பது எப்படி?

இதோ சில கேள்விகள்:

ஒவ்வொரு வயது கட்டத்திற்கும் எனச் சில பிரத்தியேக செலியுணர்வு சோதனைகள் உள்ளன. இவற்றை வைத்து உங்கள் குழந்தையைச் சோதித்துப் பாருங்கள். எந்த கட்டத்திலேனும் 'இல்லை' என்ற பதில் கிடைக்கப் பெற்றால், உங்கள் குழந்தையின் கேட்கும் திறனில் சந்தேகத்திற்குரிய இடம் உள்ளது. உடனடியாக அருகில் உள்ள காது இயல் நிபுணரின் ஆலோசனையைப் பெறுங்கள்:

0 — 4 வாரம் வரை:

- * எங்கிருந்தோ திரும்மென்று வரும் பெரும் சப்தம் உங்கள் குழந்தையை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்குகிறதா?
- * உங்கள் குழந்தை உங்களை நேரில் பார்க்காமல் இருந்து, மறைவிலிருந்து வரும் உங்கள் பேச்சு, குழந்தையைப் பாதிக்கிறதா?
- * ரேடியோவில் வரும் பாடல்கள் நிகழ்ச்சிக்கு உங்கள் குழந்தை திரும்பிப் பார்க்கின்றதா?

4 வாரம் முதல் 6 மாதங்கள் வரை:

- * பேசுவது யார் என்று உங்கள் குழந்தை திரும்பிப் பார்க்கிறதா?
- * தலைப்பக்கம் நின்று யாராவது குரல் கொடுத்தால், உடலை அசைத்துப் பார்க்க முயற்சி செய்கிறதா...?
- * குரல் வரும் திசையை அறிந்து ஏதாவது சப்தம் செய்கிறதா?

6 மாதங்கள் முதல் 12 மாதங்கள் வரை:

- * நுண்ணிய சப்தங்களை உங்கள் குழந்தை அடையாளம் கண்டு கொள்கிறதா?

* தலையின் மறைவிலிருந்து கொண்டு நீங்கள் பேசும்பொழுது உங்கள் குழந்தை சமாதானமோ/எதிர்ப்போ தெரிவிக்கிறதா?

* ஒரே வார்த்தைகளாவது உங்கள் குழந்தை தெளிவாகப் பேசுகிறதா...? தனிமையில் தானாகப் பேசிக் கொள்கிறதா?

12 மாதங்கள் முதல் 18 மாதங்கள் வரை:

* அசைவுகள் எதுவுமின்றி முகப்பாவத்துடன் மூன்றடித் தொலைவுக்குள்ளாக நீங்கள் கொடுக்கப் போதோ, தட்டும் பொழுதோ அதை உங்கள் குழந்தை ஓரளவுக்காகியும் புரிந்து கொள்கிறதா...?

* சில வார்த்தைகளை எளிதில் தெளிவாக உச்சரிக்கிறதா?

* சிலகற்றுப்புற சப்தங்களைப் போலதானும் சப்தம் செய்கிறதா...?

* சப்தம் வெளிவரும் திசையைச் சரியாக அடையாளம் கண்டு கொள்கிறதா?

18 மாதங்களுக்கு மேல் உள்ள குழந்தைக்கு:

* குழந்தை இருக்குமிடத்திலிருந்து 15 அடி தொலைவில் எங்கிருந்து கூப்பிட்டாலும் பதிலளிக்குகிறதா?

* உங்கள் உடட்டசைவைக் கவனிக்காமல், நீங்கள் சொல்லும் ஒற்றைச் சொற்களை குழந்தை திரும்பச் சொல்கிறதா?

* எந்த சப்தம் எதற்குச் சொந்தம் என்று உங்கள் குழந்தை சரியாக இணைக்க முடிகிறதா?

* அம்மா, அப்பா, அக்கா, அண்ணா, அத்தை போன்ற சொற்களை சரளமாக உங்கள் குழந்தை சொல்கிறதா?

இவைகளுக்கு ஏதேனும் ஒரு கட்டத்தில் இல்லை என்னும் பதில் வருமானால் உடனடியாக நீங்கள் மருத்துவரை அணுக வேண்டும்.

நன்றி: டொனார்க் பள்ளி
தொகுப்பு: ராஜம் ராமசாமி



வளரும் வயதில் குழந்தைகளுக்குத் தேவை காம்ப்ளான்



காம்ப்ளான் ஒன்றில்தான்
அவர்களுக்கு அன்றாடம்
தேவையுமும் 23 ஊட்டச்
சத்துக்கள் அபங்கியுள்ளன.

சாதாரணமாக 15 அல்லது
16 வயதிற்குள் குழந்தைகளின்
வளர்ச்சி பெரும்பாலும்
முழுமையடைந்து விடுகிறது.

அவர்களுடைய வளர்ச்சிக்கு
நேரடியாக உதவுவது புரதம்
என்ற சத்துதான். ஆகவே
உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
தேவை காம்ப்ளான்—
இப்போது. காம்ப்ளான்
சிறந்த புரதம்
கொண்டுள்ளது—பால்
புரதம் (20%) அது 22
மூலதார சத்துணவுகளும்
கொண்டதாகும்.

காம்ப்ளான் கிடைக்கிறது
இனிய கடைகளில்.



23

மூலதார சத்துணவுகள்
திட்டமிட்ட விலிதங்களில்

புரதம்
கொழுப்பு
கார்போ
ஹைட்ரேட்
கால்சியம்
பாஸ்பரஸ்
சோடியம்
குளோரைடு
(இ) ஹலிம்
பொட்டாசியம்
இரும்புச்சத்து
ஆரோகன
அவட்டின் "சி"
அவட்டின் "டி"

பால் சேர்த்துத் தேவையிலும்.



காம்ப்ளான்— திட்டமிட்ட பரிபூர்ண உணவு

சீடு கிரஸ்தலே சீரக்தரன்!

கரேஷ் கதவைத் திறந்த உடனேயே பாட்டியின் வாயிலிருந்து வார்த்தைப் பொறிகள் பொறிந்து தாக்கின. கோபமும் சிரிப்புமாக வந்தது கரேஷுக்கு.

"கல்யாணத்தப்போ, வாயிலே விரலை விட்டா கடிக்கத் தெரியாம இருந்தவளாடா? இருபத்துக்கவருஷத்திலே ஒருநாள் அனுசரிச்சுண்டு போயிருக்காளா இவ?"

அப்பா எப்பவும் உப்புக்குச் சப்பாணி. ஈஸிசேரில் உட்கார்ந்து கொண்டு ரீகனின் ஸ்டார்வார்னைப் பற்றிப் படித்துக் கொண்டிருப்பார். இந்தச் சண்டையின் முன் ஸ்டார்வார்ன் எம்மாத்திரம்...? கரேஷுக்குச் சில சமயம் சந்தேகம்தான் - அவர் 'ஹியர் ப்ளக்' உபயோகிக்கிறாரோ என்று.

அவன் உடை மாற்றிக் கொண்டு வயிற்றைக் கவனிக்க உட்கார்ந்தான். சண்டை இறுதி ரவுண்டில் இருந்தது. அம்மா தோசையையும், வார்த்தைகளையும் சமமாகச் சூடாகப் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தான். இன்னும் பாட்டி படுக்கும் வரை 'மொண மொண' வென்று ஆத்மநாழையர் (கோபத்தில் ஆத்மநாழையன் ஆகிவிடுவார்) பேச்சைக் கேட்டு,

சாதுப் பெண் என்று நம்பி, கால் நூற்றான் டுக்கு முன் தான் செய்த தவறை தொந்து கொண்டிருப்பான்.

கரேஷ் வாய் விட்டுச் சிரித்தான்.

"என்னடா, என்ன சிரிப்பு?" அம்மாவின் போட்ட எல்லைக் கோடுகளுக்குள் ஆடும் வரை, அம்மா ரொம்ப நல்லவள். அம்மா சொன்ன நாளில் எண்ணெய் தேய்த்துக் கொண்டு அவள் சொன்ன நண்பர்களோடு பழகி, அவள் சொன்ன பழிப்பைப் படித்து...

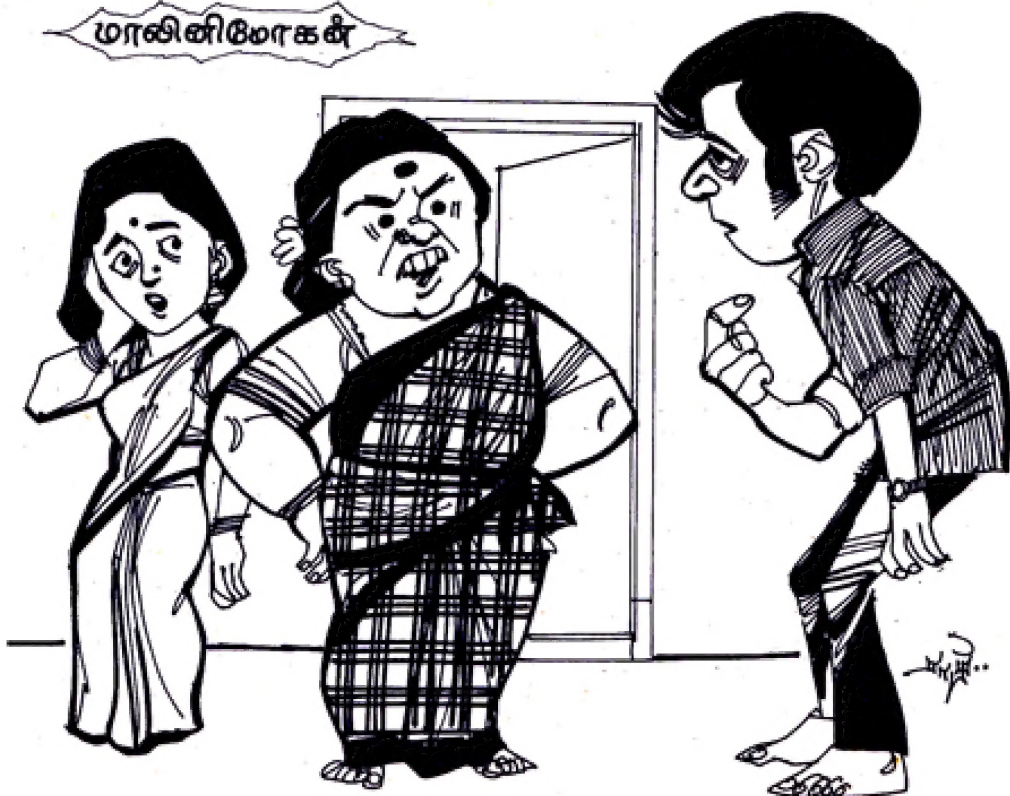
"ஏண்டா மாமா கொடுத்த பெண் ஜாதகம் நல்லா பொருந்தியிருக்காம். ஞாயிற்றுக் கிழமை பெண் பார்க்க வரதாகச் சொல்லிட்டேன்."

மனத்தில் ஐஸ்கிரீம் இறங்கியது. எப்படி இருப்பான் அந்தடபின் கிராஜுவேட். அனாப் ஜலோடாவின் கஜல் பாடும் பெண்...?

கண்களில் மானின் மருள் தெரிந்தது. அமரிக்கையாக, அடக்கமாக, அழகாக இருந்தான். எல்லோருக்கும் திருப்திதான்.

கழுத்தில் ரோஜா மணம் வீச, பேரன் பெண்டாட்டியோடு நமஸ்கரித்த போது, பாட்டியின் கண்களில் வானவில் சிரித்தது...

மாலினிமோகன்



புகழ்மொழிகள்



மனைவி வருவாள் பின்னே; மெட்டி
ஓசை வரும் முன்னே!

பெண்ணைப் பெற்றுப் பார்! படிக்க
வைத்துப் பார்!

பெண் வளரும் வரை பவுன் விலை
ஏறுதிருக்குமா?

— ரம்யா.

அன்னை இல்லா இல்லம்,
அன்பே இல்லா உள்ளம்.

— க. இளங்கோ.

குடம் துலங்க மண்ணு;
குலம் விளங்க பொண்ணு!

— ஆர். சேகர்.

வீடு அஸ்திவாரத்தின் மீது நிற்க

வில்லை; அன்னையின் மீது நிற்கிறது.
— ஆர். எஸ்.

'படி'க்கவும் வேண்டும்;
'வடி'க்கவும் வேண்டும் பெண்கள்.
— முத்துலட்சுமி.

ஆசைக்கு ஒரு மகன்,
அன்புக்கு ஒரு மகள்!

— மீனாட்சி.

"அலுவலகத்துக்கும் போகணும்;
அடுப்படியிலும் வேகணும்.

— வி. அலமேலு.

பாங்கு வேலைப் பெண்;
மண மார்க்கெட்டின் கண்.

— லதா மோஹன்.

பெண்ணின் பொறுமை புடைவை
கடையில் தெரியும்.

— சாரதா.

கணிதத்தில் கற்றது கம்ப்யூட்டர் அளவு
கல்லாதது கணிதமேதை சகுந்தலா
அளவு.

— சுந்தர் சுந்தரி.

காகுக்கு விலை பேசும் ஆணை,
தூசுக்குச் சமமாக நிலை.

— லலிதா மணியன்.

ஞாயிறு, திங்கள், செல்வாய் என்று வேக
வேகமாக ஒரு மாதம் ஓடிவிட்டது.

இரண்டு நாட்களாக ஆபீஸுக்குப் போக
ஆரம்பித்தாதி விட்டது. ஒரு மாதமாகச்
சமாதான உடன்படிக்கை போலத்
தெரிந்தது. பாட்டியின் மொணை மொணப்பு
காணோம்.

மாலை வந்தபோதே கண் பரபரப்புடன்
தேடியது. சுபா கஞ்சி மொடமொடப்பில்
கருநீல சுங்கடியில் கண்களிலே வரவேற்பு
தெரிய நின்று கொண்டிருந்தான். வாய்
சீட்டி அடிக்க ஆரம்பித்தது.

"ஏன்டா."

சோப்பு முகத்துடன், கண்ணிருந்தும்
குருடனாக, "என்ன?" என்றான். "நீ சொல்ல
லையாடா அவளுக்கு? காதினே ரிங்கை மாட்
டிண்டு இருக்கானே, சகிக்கலை பாட்டிக்குப்
பிடிக்காதுன்னு சொல்லு."

என்ன? பாட்டிக்குப் பிடிக்காதா? யார்,
அம்மாவா சொல்வது? ரிங்கைக் கழற்றச்
சொல்லிவிட்டான். வாங்கிக் கொடுத்ததே

தான்தான் என்று சொல்ல தைரியமில்லை.
நல்ல வேளை சுபா சாது. அம்மா ஒன்று
சொல்ல, இவன் ஒன்று சொல்ல என்று
இருந்தால்...

பஸ் ஸ்டாப்பில் நாணு அகப்பட்டான்.
"உங்க வீட்டுக்குத்தான் கிளம்பினேன்
கரேஷ். பிரிமியர் ஷோ டிக்கெட் கிடைத்தது.
ரமா ஊரில் இல்லை. நீ போகிறாயா?"

சந்தோஷம் சீட்டியாக ஒலிக்க வீட்டை
அடைந்தால் இன்று கஞ்சி மொடமொடப்பு
இல்லை. காஞ்சிபுரம்...

"நீ வரணும் என்றுதான் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். பவான்! வீட்டுக்கு நானும்
சுபர்வும் போயிட்டு வரோம். அப்பாவோலே
வர முடியலை."

மென்று மென்று விடியலெழுந்தது. கரேஷ்.
வயிற்றிலிருந்து தைரியம் வாய்க்காத குரல்த்
ருள், அம்மா கிளம்பியாகி விட்டது.

ராத்திரி சுபாவிடம் சொன்ன போது,
சீற்றமாகக் கேட்டான். "தைரியமா கேட்டா
என்ன?"

"தைரியமாகக் கேட்கலாம்தான். தைரியத்
தின் பின்விளைவுகளைத் தாங்க முடியுமா?

சின்னச் சின்ன விஷயம்தான். விட்டுக்

கொடுத்தே பழகிவிட்டது. ஆனால் கபா முன் மாதிரி இல்லை. இரவில் குற்றச்சாட்டுக்களும், மொணை மொணையும் இருட்டில் துரத்தின. அப்பாவின் 'ஹியர் ப்ளக்'கைக் கேட்க லாமா என்று கரேஷ் யோசித்தான்.

அன்று ஆபீஸிலிருந்து வந்தபோது, கபா வின் முகம் நூறு வாட் பல்பு போல் ஒளிரித் தது. சரி, ஏதானும் நல்ல சமாசாரம்தான். சினிமாவில் வருவது போல் இரவில் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு சொல்வாளா? அதென்ன அந்த பழகிப் போன டயலாக்?

அம்மா கோவிலுக்குக் கிளம்பின உடனே கபா அறைக்கு வந்தாள். கரேஷ் தன் டயலாக்கை ரெடி செய்து கொண்டான். "அப்பா போன் செய்தார். ஜீஜியைப் பெண் பார்க்க வராங்களாம். முத நாளை வரச் சொல்லியிருக்கா." பிறந்தகத்தில் சிராடும் ஆர்வம் வெளிப்படையாகத் தெரிந் தது.

"பிளீஸ், தீங்களை அம்மாவிடம் கேட்டு அனுப்புங்க. நான் போகாட்டா நல்லாயிருக் காது."

அம்மா இதற்கு எதற்கு மறுப்புச் சொல்லப் போகிறாள்? கபா ஆனாலும் பயந்தாங் கொள்ளி.

ராத்திரி ஊறுகாயின் உறைப்புடன் மோர் சாதம் இறங்கும் போது அம்மாவைக் கேட் டான்.

"ஏம்மா, கபா அப்பா போன் செய் தாரா?"

"ஆமாமா. அவ தங்கையைப் பெண்

பார்க்க வராங்களாம்."

"கபாவை அனுப்பச் சொல்லியிருக் காளா?"

"ஒவ்வொரு தடவை பெண் பார்க்குறச் சே யும் இவள் போக முடியுமாடா? நான் வேறே அன்னிக்கு பவானி வீட்டுக்குப் போக னும். சாயங்காலம் வேணு போகட்டும்."

"போகட்டுமேம்மா" கபாவமாகபயத்தில் குரல் தேய்ந்தது.

"எப்படிடா சும்மா போறது? ஆடிக்குப் போயாச்சு. குடும்ப நிலவரத்தையே பார்க் காம இருந்தால் எப்படி? வேலை செய்ய ஆள் வேணும். வருத்தி வருத்திக் கூப்பிடறா!"

சம்பந்தி அவள் வாயில் அகப்பட்டுப் பல விதமான பட்டப் பெயர்களோடு வெளிவந் தார்.

டெபாஸிட் இழந்து, ஈஸிசேரில் மறைந் தான் கரேஷ்.

ஐயோ, இது யார், கண் சிவக்கக் கத்து வது? கபாவா? அந்தச் சாதுப் பெண்ணா?

"என்னை என்ன வேணுச் சொல் லுங்க. கேட்டுக்கறேன். என் அப்பாவை இழிவாப் பேச வேண்டாம். திஸ் இஸ் தி லிமிட்."

"குருகேத்திரம்" தான்...

பாட்டி சொல்வதுதான் நிஜம். அம்மா வும் ஒரு காலத்தில் சாதுவரசுத்தான் இருந் திருப்பாள். ஆண்களின் கோழைத்தனம் தான் இவர்களை இப்படிச் செய்வது.

ஏகாக்கிர சிந்தையுடன் 'ஸ்டார் வார் ஸைப்' படிக்கத் தொடங்கினாள் கரேஷ்.

மங்கையர் மலர் • நாவல் போட்டி

நவம்பரிலும் மீண்டும் ஜனவரியிலும் அறிவித்திருந்த நாவல் போட்டிக்கு ஏராளமான நாவல்கள் வந்துள்ளன. நடுவர்கள் குழு நாவல்களைப் பரிசீலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

நடுவர்கள்

மாண்பமை முன்னாள் தீதிபதி மு.மு. இஸ்மாயில்,
திரு கஸ்தூரி ரங்கன்,

(பொறுப்பாசிரியர், தினமணிக்கதிர்)

திருமதி கலாதாக்கர்

(பேராசிரியர், பெண்கள் வைணவக் கல்லூரி)

திரு கி. இராஜேந்திரன்

(ஆசிரியர், கல்வி)

திருமதி மஞ்சளா ரமேஷ்

போட்டியோ போட்டி:

ஒவ்வொரு தை வெள்ளிக்கிழமையும் உண்ணு நோன்பு இருந்து மஞ்சள் இடித்து, கடைசி தை வெள்ளியன்று மஞ்சள் பூசிய தேங்காய்க் கலசத்திற்குப் பூஜை செய்து விரதத்தை முடிப்பேன். மாவிலக்கு ஏற்றி அம்பிகையை வழிபடுவேன். இது எங்கள் குடும்ப வழக்கம். அதேபோல் இந்தத் தை மாதவெள்ளியன்று மாவிலக்கு ஏற்றினேன். விரதம் முடிக்க ஐந்து சுமங்கலிகளை அழைத்து பூ, வெற்றிலைப் பாக்கு, பழங்கள், ரவிக்கைத் துணி மற்றும் சிறிது மாவிலக்கு மாவு எல்லாமும் வைத்துக் கொடுத்தேன்.

அப்போது தற்செயலாகக் கலசத்தைப் பார்த்த எனக்குப் பகிரென்றது. கலசத்திற்குப் போட்டிருந்த மூன்று பவுள் சங்கிலியைக் போனோம். அரக்க பரக்க எங்கு தேடியும் கிடைக்கவில்லை. எனக்குச் சமைக்க உதவியாய் வந்த பெண்ணின் மீதுதான் சந்தேகம் எழுந்தது. பேச்சும் செயலும் இயல்பாக இல்லை.

பையைப் பிரித்துக் காட்டச் சொன்ன போது, அதில் நான் கொடுத்திருந்த மாவிலக்கு உருண்டை வெற்றிலைப் பாக்கு தான் இருந்தது. நான் பிடித்த உருண்டை போலில்லாமல் வேறு மாதிரி இருந்தது. எனக்குச் சட்டென்று, பொறி தட்டியது. அந்த மாவு உருண்டையைப் பிட்டுப் பார்த்ததில் அதனுள் செவின் பளபளத்தது. கண்களில் கண்ணீருடன் அந்தப் பெண்மணி என்னிடம் மன்னிப்புக் கோரினாள். நல்ல நாளும் அதுவுமாக நானும் மன்னித்து விட்டேன். அவர் மனத்தை புண்படுத்த விரும்பாமல்.

பிரேமா எஸ். ராவ்.

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் கிராமங்களில் பெண்கள் மட்டுமே மேற்கொள்ளும் ஒளவையார் விரதம் என்ற ஒரு விரதம் உண்டு. ஆடி, தை, மாசி ஆகிய மாதங்களில் செவ்வாய்க் கிழமை மட்டுமே பெண்கள் இதனை ஏற்பது வழக்கம். இரவில் ஊரடங் கியபின் (11 மணிக்கு மேல்) பெண்கள் அனைவரும் ஒரு தனியான வீட்டில்; அநேகமாக ஆண் களில்லாத வயதான பெண்மணியின் வீட்டில் கூடுவார்கள்.

இவ்விரதத்தை மேற்கொள்ளும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் அரிசி மாவும், தேங்காயும் எடுத்து வருவார்கள். இரவில் உப்பில் லாமல் கொழுக்கட்டையை மொத்தமாகச் செய்து நீரில் வேக வைத்து, கும்பம் வைத்து விளக்கேற்றி கவாமிக்குப் படைத்து, தேங்காய் உடைத்து ஒளவையாரை நினைத்து வழிபடுவர். இரவு முழுவதும் விழித்திருந்து விரதத்தின் மகிமையை வயதான மூதாட்டி கூறி விடிவதற்குமுன் வீட்டிற்குத் திரும்புவர். விரதக் கொழுக்கட்டையை பெண்கள் மட்டுமே உண்பது வழக்கம். ஆண்கள் அதைப் பார்க்கவும் கூடாது என்பது ஐதீகம்.

விரதத்தில் சரிகை



நாங்கள் ஒருமுறை விரதத்தை ஊருக்கு ஒதுக்குப்பறமுள்ள மிகப் பெரிய வீட்டில் (பார்ப்பதற்கு நமது பழைய திரைப்படத்தில் வரும் பாழடைந்த பங்களாத் தோற்றம்) மேற்கொண்டோம். வீட்டில் வயதான மூதாட்டியைத் தவிர ஒருவரும் கிடையாது. விரதத்தைக் காரணம் காட்டி இரவில் வந்து படுக்கும் தோட்டக்காரனையும் வரவேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டோம்.

இரவு 11 மணிக்கு நாங்கள் (மொத்தம் 5 பேர்) அனைவரும் வீட்டின் நடுவில் உள்ள பெரியகூடத்தில் பேசிக்கொண்டே பூஜைக்கு ஆயத்தம் செய்தோம். அந்த வீட்டில் மற்ற எல்லா அறைகளும் பூட்டியிருந்தன. நாங்கள் சரியாக ஒரு மணியளவில் கொழுக்கட்டை செய்து கவாமிக்குப் படைத்தோம். திடீரென 'தடால்' என்று மிகப் பெரிய சப்தம்.

அதைத் தொடர்ந்து பெரிய வெண்கலப் பாத்திரங்கள் உருளும் பயங்கரமான ஒசை. நாங்கள் அனைவரும் அவ்வித அடித்துக் கொண்டு ஓடி ஓர் அறையில் சென்று கதவைப் பூட்டிக் கொண்டோம். அனைவருக்கும் வியர்வற்றுக் கொட்டியது. யாரும் பேசவேயில்லை. இந்த நிலையில் திடீரென விளக்குகள் அணைந்துவிட்டன. ஒரே திடுக்கிடல். வேண்டாத தெய்வமில்லை. வெளியில் ஆள் நடமாடும் சப்தம் கேட்க நடு நடுக்கியபடி அந்த அறையிலேயே ஒருவர் கையை ஒருவர் பிடித்துக் கொண்டு அமர்ந்திருந்தோம்.

மறுநாள் காலை யில் எங்களைத் தேடி விட்ட ஐயாளவர்கள் விடிந்து வெகுநேரம் கழித்து வந்தனர். பின்னர் அறையைத் திறந்து கொண்டு வெளியில் வந்த நாங்கள் நடந்ததை அவர்களிடம் கூற அனைவரும் சென்று



பாத்திரம் இருந்த அறையைத் திறக்க அங்கு ஒரு குரங்கு (ஊரில் குரங்குகள் நடமாட்டம் அதிகம்) எங்களைப் பார்த்து முறைத்தது. பகலில் எப்படியோ அந்த அறையில் புகுந்த குரங்கை கவனிக்காமல் அந்த வீட்டிலிருந்தவர் அறையைப் பூட்டிவிட்டார் என்பது பின்னர் தெரிந்தது. அதன் பிறகு ஓளவையாரா? ஹிரதமா? பேசக் எடுத்தாலே வீட்டில் அனைவரும் முறைக்கின்றனர்.

— மா. அனுகுயா

காலை ஆறு மணிக்கு பெங்களூரை விட்டுப் புறப்பட்ட உத்யான் ரயிலில் பம்பாய் நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். அன்று ஸ்ரவண தினம். ஆகவே உப்பில்லாமல் சிறிது கஞ்சி மட்டும் ஒரு கிபிரளஸ்கில் போட்டுக் கொண்டு மீதிப் பொழுதை ரயிலில் படுத்தே கழித்துவிட்டு மறுநாள் விடியும்போது பம்பாய் போய்விட்டோம் எனத் திட்டமிட்டிருந்தேன். நான் ஏறிய பெட்டியில் மூன்று வடக்கத்திக்குடும்ப

மும் ஒரு தமிழ்க் குடும்பமும் இருந்தன. காலை மணி பத்து இருக்கும். ஒரு வடக்கத்திய குடும்பம், பிளாஸ்டிக் கூடையிலிருந்து பூரி, செனா, தக்காளி, சப்ஜி என அவைகள் இருந்த பாத்திரங்களைத் திறந்து வைத்தது. மசாலா வாசனை மூக்கைத் துளைத்தது. பெட்டியில் இருந்த மற்றவர்களுக்கு இரண்டு பூரி சப்ஜி போட்டுக் கொடுத்தபடி அந்த ஹிந்தி பேசும் அம்மாள் என்னை யும் விசாரித்தாள். நான் எனது உண்ணா விரத நிலையை விவரித்தேன்.

பதினொரு மணிக்குத் தமிழ்க் குடும்பம் தனது இட்லி, சட்னி கட்டையைப் பரப்பியது. செந்தமிழ் நாட்டு இட்லி என்றதும் சனியன் பிடித்த நாக்கு நீரைச் சுரந்தது. “இட்லி சாப் பிடுமோம்...” என்றதும், “வேணங்க... உப்பு போட்டு எதுவும் இன்னிக்கு சாப் பிடக் கூடாது...”

பகல் ஒரு மணிக்குச் சாப்பாடு அமர்க்களமாய் நடந்தது. அவரவர்கள் டிபன் காரியரைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கித் திறந்தனர். ஆறு பரோட்டா, கோபி சப்ஜி, பச்சைப் பறியு கூட்டு, கொத்துமல்லி சட்னி என வடக்கு மணத்தது. புனியோதரை, கட்ட அப்பளாம், தமிழர் சாதம், ஊறுகாய் எனத் தெற்கு மணத்தது. இரு தரப்பினரும் என்னை மறுபடி உபசரித்தனர். வறிய வா, வா’ என்றதும் வாய் துரோகம் செய்யவில்லை. ஒரு வழியாக மாலை 5, பிரெட் மற்றும் காலை மீதமிருந்த சாப்பாட்டு வகைகளை முடித்துக் கொண்டு காலி டிபன் காரியர்களைப் பெயரில் போட்டுவிட்டு எல்லோரும் தத்தம் பெர்த்தில் சாய்ந்தனர்.

நான் கிபிரளஸ்கிலிருந்து மீதமிருந்த ஸ்ரீ சினைய வாயில் ஊற்றிக் கொண்டு, உபவாச தினத்து உண்ணாவிரதத்தைச் சபலம் ஏற்பட்டும் வெற்றிகரமாய் முடித்துக் கொண்ட பெருமையுடன் தூங்க ஆரம்பித்தேன்.

— எஸ். கோ.

என் தோழி ஒரு பிடிவாதக்காரி. வியாழக்கிழமை அன்று மெளன விரதமும், வெள்ளிக்கிழமை விரதமும் இருப்பது பழக்கம். எவ்வளவுதான் நெருக்கடி வந்தாலும் அந்த இரண்டு விரதத்தையும் கைவிட்ட தில்லை அன்று.

பிள்ளை விட்டார் அவளுடைய போட்டோவைப் பார்த்து விட்டுப் பிடித்திருப்பதாகச் சொல்லி நிச்சயம் செய்ய நான் குறித்தார்கள். பெண் விட்டாருக்கு வேண்டித் தவர்கள் யாரோ ஒருவர் “நீங்கள் பார்த்திருக்கும் பெண் ஊமை” என்று மொட்டைக் கடிதம் எழுதி விட்டார்கள் பிள்ளை விட்டாருக்கு.

அது உண்மையா என்று தெரிந்து கொள்ள விழைந்த பிள்ளை விட்டார் வியாழக்கிழமை பார்த்து விட்டிருக்க வர, பிடிவாதமுள்ள தோழி மெளன விரதத்தைக் கடைப்பிடிக்க பிள்ளை விட்டார் பெண்ணை வேண்டா மென்று கூறிவிட்டுச் சென்று விட்டார்கள்.

சுற்றியுள்ள உறவினர்களும், தோழிகளும் அவளை “என்ன இருந்தாலும் ஒரு பெண்ணுக்கு இத்தனை பிடிவாதம் கூடாது. நீ இருந்த

ரஸ்க் அல்வா

தேவையான பொருட்கள்:

ரஸ்க் - 100 கிராம் (பேக்கரிக்களில் கிடைக்கும்)

தெய் - 50 கிராம்,
சர்க்கரை - 100 கிராம்,
முந்திரி - 10 கிராம்,
ரோஸ் எசென்ஸ் - ஒரு சில துளிகள்.
பால் - ½ லிட்டர்,
தேவையானால் ஏலக்காய் - 2.

செய்முறை:

ரொட்டிக் கல்லில் முதலில் சிறிது தெய் விட்டு ரஸ்க்குக்ளை சிவக்க டோஸ்ட் செய்து, அதை அம்மியில் வைத்து மாவாகப் பொடி செய்து கொள்ளவும். ஒருபாத்திரத்தில் பால் ஊற்றிக் காய்ச்சி, அதில் பொடி செய்த ரஸ்க்கை விட்டு, கட்டி வராமல் கிண்டவும். மாவு வெந்து வரும் சமயம் சர்க்கரை, மீதியுள்ள தெய் ஊற்றிக் கிண்டவும். கேசரி பதத்திற்கு வந்ததும் இறக்கி ரோஸ் எசென்ஸ் விடவும். எசென்ஸ் வாசனை பிடிக்காதவர் கள் ஏலக்காயை பொடித்துப் போடவும். பரிமாறும் முன் முந்திரியை தெய்யில் வறுத்து அதனுடன் சேர்த்து பரிமாறவும்.

— அ. க. மும்தாஜ்.

பாசிப் பருப்பு மோர்க் குழம்பு

பாசிப் பருப்பு - 2 டீஸ்பூன்,
பச்சரிசி - 2 டீஸ்பூன்,
இஞ்சி - 1 துண்டு,
தானித்த சுடுகு - ½ டீஸ்பூன்,
கெட்டியான கடைத்த புளித்த மோர் - 1 டீஸ்பூன்.
உப்பு - தேவையான அளவு.

செய்முறை:

பாசிப் பருப்பை வேசாக வறுத்து பச்சரிசியுடன் தண்ணீரில் சிறிது நேரம் ஊற வைக்கவும். அதனுடன் இஞ்சியையும் சேர்த்து அரைத்தெடுத்து மோருடன் உப்பையும் சேர்த்துக் கலந்து அடுப்பில் வைக்கவும். ஐந்து நிமிஷம் கிளறியபின் இறக்கித் தானித்த சுடுகை அதில் போடவும். கறிவேப்பிலையும் போடலாம். சிறிதளவு மிளகை வெறும் வாணலியில் வறுத்துப் பொடி செய்து இறக்கும் போது போடலாம். மோர்க் குழம்புக்கு போடக் கூடிய காய்களை உப்புப் போட்டு வேக வைத்து மோர்க் குழம்பில் போடலாம்.

— விசாலாட்சி.

விரதத்தால் உனக்கு என்ன நன்மை?" என்று திட்டிவிட்டுச் சென்றார்கள்.

தோழி அதுபற்றிச் சிறிதும் கவலைப்பட வில்லை.

ஒன்றுமே வேண்டாம், பெண் கொடுத்தால் போதுமென்று வந்த அந்தப் பையன் ஒரு மோசடிக்காரன் என்றும், பெண்களை ஏமாற்றித் திருமணம் செய்து கொண்டு போய் பம்பாயில் விற்பனை விற்பவன் என்றும் பேப்பரில் பார்த்த பிறகுதான் அனைவருக்குமே தெரிந்தது. தோழியின் விரதத்தின் மகிமை.

அதற்குப் பிறகு தோழிக்கு நல்ல வரன் கிடைத்து தற்பொழுது குடியும், குடித்தனமுமாகச் சிறப்போடு வாழ்வது மட்டுமல்ல; இன்னமும் மெளன விரதத்தை விடாமல் காப்பாற்றி வருகிறாள்.

அவளைப் பார்த்து நாங்கனும் விரதத்திற்கு அடிமையானது நிறும்.

— சரஸ்வதி.

நான் பதினைந்து வயதில் வெங்காயம் சாப்பிடுவதில்லை என விரதம் வைத்துவிட்டேன். எங்கள் வீட்டில் ஏகப்பட்ட எதிர்ப்புக்கள். இருந்தாலும் விடாமல் கடைப்பிடித்தேன்.

ஒருமுறை என் சகோதரியோடு சென்னை சென்றிருந்தேன். சினிமா செல்வதில்லை, பவுடர் பூசிக் கொள்வதில்லை (திருமணம்

ஆகும் வரை) என்றெல்லாம் வேறு கொள்கைகள் வைத்துக் கொண்டிருந்தேன். சினிமா களம்பிய என் அத்திம்பேர், நான் வரவில்லை என்றதும் கோபித்துக் கொண்டு, கடைசியில், அவருடைய தங்கையின் உறவினர் ஒருவர் வீட்டில் விட்டுவிட்டு சினிமா சென்றனர்.

எல்லோருமே புதிய முகங்கள். கொஞ்ச நேரத்திற்கெல்லாம் நான் சாப்பிடத் தட்டு நிறையப் பக்கோடா கொண்டு வைத்தார்கள். எனக்கு என்ன செய்வது என்று புரியவில்லை. வெங்காயம் சாப்பிட மாட்டேன் என்றால் ஏன், என்ன என்று கேள்விகள் கேட்டுத் துளைப்பார்கள். மேலும் அத்திம்பேர் வந்ததும் சொல்லி மறுபடியும் பிரச்சனைகள். சண்டைகள், வரும். யோசித்தேன். ஒரு யுக்தி தோன்றியது.

"சாப்பிட்டேன், என்ன யோசிக்கிறது?" என்ற கேள்வி பிறந்தது. "இதில் வெங்காயம் இருக்கிறதா?" என்றேன்.

"ஆமாம்" என்றார்கள்.

"ஐயோ! வெங்காயமா, எனக்கு அவர்ஜி. தொட்டாலே அவர்ஜி வந்துவிடும். சாப்பிட்டால் உடம்பு முழுவதும் பூச்சிக்கடி போல் தடித்துவிடும்" என்றதுதான் தாமதம். தட்டை எடுத்துக் கொண்டு ஒடிவிட்டார்கள். எனக்கோ விரதம் வீணாகவில்லை என்ற குஷி. நிம்மதிப் பெருமூச்சுவிட்டேன்.

— கமலா.

மஹாப்ரதோஷத்தின் பெருமை

ப்ரதோஷ சமயத்தில் பரமசிவனுடைய தாமரை போன்ற சரணங்களில் பூஜையை வேறு இடத்தில் மனத்தைச் செலுத்தாமல் ஏகாக்ர பக்தியுடன் எவர்கள் செய்கிறார்களோ, அவர்கள் இந்த ஜன்மாலிலேயே தனம், தான்யம், மனைவி, ஸந்திதி, ஸௌபாக்யம், பொருள் இவைகளின் மிகுதியை நிச்சயமடைகிறார்கள்.

ப்ரதோஷ காலத்தில் மஹா கைலாச மலையிலுள்ள திருக்கோயிலில் ஸ்வர்ணமயமான ரத்ன மஞ்சத்தில் உலக மாதாவான பராசக்தியை அமரச் செய்து பரமசிவன் நர்த்தனம் செய்ய விரும்பும்பொழுது எல்லாத் தேவர்களும் பின்பற்றி பஜனம் செய்கின்றனர்.

ஸரஸ்வதி வீணை வாசிக்கின்றாள். தேவேந்திரன் புல்லாங்குழல் வாசிக்கின்றார். பிறும்ம தேவன் தானம் போடுகின்றார். லக்ஷ்மி பின்பாட்டு பாடுகிறாள். மஹா விஷ்ணு மிருதங்கம் வாசிக்கின்றார். இவ்விதம் ப்ரதோஷ ஸமயத்தில் பரமசிவனுடைய தாண்டவத்தை தேவர்கள் சுற்றிலுமிருந்து கொண்டு சேவிக்கின்றனர்.

மஹா ப்ரதோஷ சமயத்தில் கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், பதகர்கள் (பட்சிகள்) உரகர்கள், (ஸர்ப்பங்கள்) சித்தர்கள் ஸாத்யர்கள், வித்யாதாரர்கள் மற்றுமுள்ள சிறந்த தேவர்கள் அபஸரஸ்தீரிகணங்கள் மற்றும் மூவுலகத்திலுள்ளவர்களும் பூதவர்க்கத்துடன் பரமசிவனின் பக்கத்திலிருந்து கொண்டு சேவிக்கின்றனர்.

— ப்ரதோஷாஷ்டகம்

ப்ரதோஷ பூஜை முடிந்தவுடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்டுகளை வாங்கி நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

இனிப்பு வகைகள்: மங்களுர் போளி, தேங்காய் போளி, ரஸமலாய், ஸோன்பப்பி, கேக், மாலாடு, ரவாலாடு, பாம்பேகாஜா, இனிப்பு சோமாஸ், முந்திரி கத்திலி, கடலை உருண்டை, பொரிவிளங்காய் உருண்டை, தேங்காய் கோவா, கோதுமை ஹல்வா.

காரவகைகள்: தட்டை, தேன்குழல், கைமுறுக்கு, சீடை, ஸ்பெஷல் மிக்ஸர், நவரத்ன மிக்ஸர், உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ், வாழைக்காய் சிப்ஸ், வறுபயறு, ரிப்பன் பக்கோடா, விஜிடபின் சமோசா, ரயில் கட்டிடம், சிப்புச் சீடை.

பொடி வகைகள்: கருவேப்பிலை பொடி, பருப்புப் பொடி, இட்லி பொடி, சாம்பார் பொடி, ரசப்பொடி, ஊறுகாய் மிளகாய்ப் பொடி திருமண வைபவங்களுக்கு: சீர்முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளுத் தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால், அப்பம் முதலியன.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 600 020 போன்: 412557.



முதல் பரிசு — ரைஸ் குக்கர்
ஸ்டலிப்ட் ரைஸ் பரேட்டர்

தேவையான பொருட்கள்:

புழுங்கலரிசி - ½ கிலோ,
வேக வைத்த உருளைக் கிழங்கு - ½ கிலோ,
முளை கட்டிய பயிறு - 100 கிராம்,
பொட்டுக்கடலை மாவு - 50 கிராம்,
கார்ப்பொடி - 3 டீஸ்பூன்,
கொத்துமல்லித்தழை - 1 கட்டு,
உப்பு - தேவையான அளவு,
டால்டா அல்லது நெய் - சப்பாத்தி
கட்டு எடுக்கத் தேவையான அளவு,
செய்முறை:

புழுங்கலரிசியை அலம்பி வடிக்கட்டி

உலர்த்தி மாவாக்கிக் கொள்ளவும். பிறகு தேவையான அளவு உப்பு, தண்ணீர் சேர்த்துப் பிசைந்து இரண்டு மணி நேரம் (குறைந்தது) ஊற வைக்கவும்.

வேக வைத்த உருளைக் கிழங்குடன் முளை கட்டிய பயிறு, நன்றாக அரிந்த கொத்து மல்லித் தழை, கார்ப்பொடி, தேவையான அளவு உப்பு சேர்த்துக் கலக்கவும். பிறகு இக்கலவையுடன் பொட்டுக் கடலை மாவைக் கலக்கவும். இந்தக் கலவையைச் சிறிது சிறிதாக உருட்டிக் கொள்ளவும்.

பிறகு பிசைந்த புழுங்கலரிசி, மாவைச் சிறிய சிறிய (அப்பளமாக) இட்டுக் கொள்ளவும். இந்த அப்பளத்தின் நடுவில் மசாலாவை வைத்து மூடி கைவில் சிறிது எண்ணெய் அல்லது டால்டாவைத் தொட்டுக் கொண்டு வட்ட அல்லது முக்கோண வடிவில் தட்டி தோசைக் கல்வில் போட்டுச் சிறிது டால்டா அல்லது நெய் போட்டு கட்டு எடுக்கவும். புதினா சட்னி இதற்கு ஏற்றதாகும்.

— உஷா சந்திரசேகர், கல்கத்தா - 31.

இரண்டாம் பரிசு — மூடி அடுக்கு
பேஸின் ரோல்

தேவையான பொருட்கள்:

கடலை மாவு - 1 கிண்ணம்,
தயிர் (அ) கெட்டி - 2 கிண்ணம்,
மோர் (புளிக்காதது) - தேவைக்கேற்ப,
கோதுமை மாவு - 1 டீஸ்பூன்,
ஓமம் - 1 டீஸ்பூன்,
கார்ப்பொடி - ½ (அ) 1 டீஸ்பூன் (போடா
மலும் பண்ணலாம்)
உப்புப் பொடி - தேவையான அளவு,
கொத்துமல்லி - ½ கட்டு (சிறியது) (அ)
2 ரூபாய்க்கு,
தேங்காய் - 1 மூடி,
எண்ணெய் - 2 டேபிள் ஸ்பூன்,
கடுகு - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,

டனி செய்:

பச்சை மிளகாய் - 12 (அ) 15,
கொத்துமல்லி - 1 கட்டு,

உப்பு - தேவையான அளவு.
பூண்டு - 4 (அ) 5 துண்டு.
புளி - சிறிது.

செய்முறை:

முதலில் கடலை மாவு, மோர், கோதுமை மாவு, ஓமம், உப்பு, காரப் பொடி எல்லாவற்றையும் ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டுக் கட்டி இல்லாமல் நன்கு கரைக்கவும். அது தோசை மாவை விடக் கொஞ்சம் கெட்டியாக இருக்கும். பிறகு ஒரு வாய்கன்ற அடிகனமான வாணலி (அ) இலுப்பச் சட்டியில் இக்கலவையைக் கொட்டி அடுப்பில் வைக்கவும். அடுப்பை நிதானமாக எரிய விட வேண்டும். பிறகு கை விடாமல் கிளற வேண்டும்.

கலவை நன்கு வெந்து வாணலியில் ஒட்டாமல் அதாவது கண்ணாடி மாதிரி சுருண்டு வரும் சமயத்தில் அடுப்பை மிகவும் சின்னதாக்கிவிட்டு நாளிந்து சாப்பிடும் தட்டுக்களில் (ரவுண்டு தட்டுகளில் சிறிது பெரியது) மேல் பாகமும், உள் பாகமும் நல்லெண்ணெய் சிறிது தடவவும். பிறகு எல்லாத் தட்டுகளின் மேல் பாகங்களில் ஒரு கரண்டி இக்கலவையை ஊற்றிச் சூடு ஆறும் முன்பே தட்டின் எல்லா இடங்களிலும் மெல்லியதாகப் பரவலாகத் தடவவும். அதுபோல் உட்புறமும் செய்யவும்.

ஒரு நிமிடம் கழித்துக் கத்தியினால் மெல்லியதாக ஒரு கோடு கிழித்துக் கொள்ளவும். பிறகு ரோல் பண்ண வேண்டும். நன்கு சுருட்ட (ரோல்) வரும். எல்லாம் பண்ணிய பிறகு அந்த ரோல்களை இரண்டு (அ) மூன்றாக வெட்ட வேண்டும். அவை பார்க்கச் சின்னச் சின்ன ரோல்களாக இருக்கும். எல்லாவற்றையும் தட்டு (அ) பேனினில் அழகாக அடுக்கி வைக்கவும். (தேங்காயைத் துருவி அதன் மீது துவவும். கொத்து மல்லியைப் பொடியாக நறுக்கி அதையும் துவவும். ஒரு வாணலியில் 2 மஸ்பூன் எண்ணெய் விட்டுக் கடுகைப் போட்டு வெடிக்க விட்டுப் பரவலாக ஊற்றவும். இதுவே பேனின் ரோல்.

பரிகப் பொருட்கள்:

பிறகு சட்னிக்கு சொன்ன பொருட்களைப் போட்டுச் சட்னி அரைத்து அதனுடன் சாப்பிடச் சுவையாக இருக்கும்.
ரேணுகர், பம்பாய் - 22.

மூன்றாம் பரிக - தூக்கு

போளி அப்பம்

தேவையான பொருட்கள்:

2 கப் பச்சரிசி மாவு நன்றாக வறுத்துப் பொடி செய்தது,
ஆப்ப சோடா - சிறிதளவு.
முட்டை - 1,
தேங்காய் - 1,
தேவையான அளவு - உப்பு.

செய்முறை:

தேங்காயை உடைத்துத் துருவி பால் எடுத்துக் கொள்ளவும். (கட்டியாக) அதில் பாதி பாலை லேசாகச் சூடு பண்ணி அத்துடன் கொதிக்கும் தண்ணீர் ஒரு கிளாஸ் ஊற்றி, அந்தக் கைப்பொறுக்கும் சூடுள்ள தண்ணீரை மாவில் ஊற்றி முட்டை, சோடா உப்பு, சமையல் உப்பு சேர்த்து இட்லி மாவு பதத்திற்குப் பிசைத்து, தோசைக்கல்லில் சூடானதும் இட்லி அளவிற்கு ஊற்றி மூடி வேக வைத்து எடுக்கவும்.

இதை மீதமுள்ள தேங்காய்ப் பாலில் ஊற்றிச் சர்க்கரை போட்டுச் சாப்பிடலாம். எண்ணெய்ச் செலவு சிறிதும் இல்லாதது.

பி.சு.: வேண்டாதவர் முட்டை சேர்க்காமலும் செய்யலாம்).

— தோபுகழேதன், பொன்புதுப்பட்டி.

ஆறுதல் பரிக - கேஸ்டைட்

டேட்டி ஃப்ரூட்டி ஸாலட்

தேவையான பொருட்கள்:

வாழைப்பழம் - 4.



(எந்தப் பழமானாலும் பரவாயில்லை)

ஆப்பிள் - 4.

தக்காளி - 4.

காரட் - 4.

வெள்ளரிக்காய் - 2.

வெல்லப்பொடி - 6 டேபிள் ஸ்பூன்.

தேன் - 4 டேபிள் ஸ்பூன்.

ஏலக்காய் - 5 அல்லது 6

தயிர் - 4 கோப்பை.

செய்முறை: தயிரில் வெல்லப்பொடி, ஏலக் காய்ப் பொடி, தேன் எல்லாம் கலந்து 'மிக்ஸரில்' கலந்து கடைந்து வைக்கவும்.

காரட், வெள்ளரிக்காயை துருவிக் கொள்ளவும். பழம், ஆப்பிள் இரண்டையும் பொடியாக நறுக்கவும். இவைகளைத் தயிருடன் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

தக்காளியை அதிகம் பொடியாக நறுக்க வேண்டாம். அதையும் சேர்த்துத் தயிருடன் கலந்து விருந்தினருக்குப் பரிமாறவும்.

— லக்ஷ்மிகணேஷ், கோவை - 2.

ஆறுதல் பரிக - கேஸ்டைட் .

வெஜிடேரியன் கபாப்ஸ்

தேவையான பொருட்கள்:

அவல் - 1 கப்.

சோயா பின்ஸ் ஊற வைத்து - ½ கப்.

(அ) நியூட்ரெஸ்ஸா - ரெடி சோயா பின்ஸ்.

உருளைக்கிழங்கு - இரண்டு.

ப்ரெட் க்ரம்ப்ஸ் - 1 கப்.

கொத்துமல்லி - தேவைக்கேற்ப.

எண்ணெய் - ½ கிலோ.

பச்சை மிளகாய் - தேவைக்கேற்ப.

சிறிய தேங்காய் பத்தை.

செய்முறை:

உருளைக்கிழங்கை வேக வைத்து நன்றாகப் பொடியாக்கிக் கொள்ளவும். அவல், சோயா பின்ஸ், ப்ரெட் துண்டுகள் எல்லாவற்றையும் ஊற வைத்துத் தண்ணீர் வடித்துப் பிசிரி விடவும். கொத்துமல்லி, மிளகாய், தேங்காய் இவற்றை மிக்ஸரில் போட்டு அரைத்து விடவும். தேவையான அளவு உப்புப் போட்டு எல்லாவற்றையும் கலந்து சிறுசிறு குளோப் ஐரமுன் அளவில் கபாப்ஸ் தயார் செய்து கொள்ளவும்.

வெஜிடேரியன் என்ஹிரபட்சத்தில் ஐந்து ஸ்பூன் மைதா மாவில் தண்ணீர் விட்டு பஜ்ஜி மாவு போல் கரைத்து கபாப்ஸை இதில் முக்கி எடுத்து எண்ணெயில் குறைந்த தீயில் வைத்துப் பொரித்து எடுக்கவும்.

நான்—வெஜிடேரியன் என்ஹிரபட்சத்தில் முட்டையின் மஞ்சளை கலவை போல் ஆக்கி கபாப்ஸை முக்கி எடுக்கவும். கொத்துமல்லி சட்னியுடன் சாப்பிட மிகவும் சுவையாக இருக்கவும். பொரித்தெடுத்தவுடன் ஹாட் ப்ளேட்டில் குடு படுத்தினாலும் மிக அதிக கரகரப்பாக இருக்கும். இது கட்லெட் மாதிரி ஸ்பெஷல் அயிட்டமாக இருக்கும்.

— டி. அன்னபூரணி, பம்பாய் - 36.

இம்மாத இல்லத்தரசி ரீபாட்டி

பொருள்: 'திடீர்' உணவு

கடைசி தேதி: 15.3.87

சமையல் கூப்பன்

..... என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கைவியாப்பம்

குறையுள்ள பெண்ணுக்கும் குழந்தை உண்டு!

நண்பனொருவனின் ஒன்றரை வயதுப் பையன் தூளியில் தாங்கிக் கொண்டிருந்தவன் திடீரென்று நடுஜாமத்தில் பெருங் குரலெடுத்து அழ ஆரம்பித்து விட்டான். தூளியிலிருந்து எடுத்துப் பார்த்தால் உடம்பு பூராவும் எறும்பு மொய்த்துக் கொண்டு கடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. போட்டிருந்த சட்டையையும் ஜட்டியையும் சுழற்றி எறிந்துவிட்டு உடலில் ஒட்டியிருந்த எறும்பையெல்லாம் தட்டிவிட்டுப் பார்த்தால், சுழுத்து மார்புப் பகுதியில் சாக்லேட் கலந்த எச்சில் பிகபிகப்பு, சட்டைப்பாக்கெட்டில் எச்சிலில் ஊறிய அரை சாக்லேட்! தூளியில் போடும் போது, நண்பனின் மனைவி அதைக் கவனிக்கவில்லை. தாய்மார்கள் குழந்தைகளை தூளியில் போடும் போது குழந்தைகளின் உடம்பைத் துடைத்துவிட்டு, முடிந்தால் வேறு உடை மாற்றிப் படுக்க வைக்க வேண்டும்.

— துடுப்பதி வெங்கண்ணு.

* ஹெலன் கெல்லர்



மிரபஞ்சத்தின் முடிவற்ற அற்புதங்கள் கிரகிக்கும் சக்தி எந்த அளவிற்கு நம்மிடமிருக்கிறதா அந்த அளவிற்கே அவை நமக்குக் காட்டப் பெறுகின்றன. நம்மால் எந்த அளவுக்குப் பார்க்க முடியும் என்பதையல்ல, நம்மால் எந்த அளவுக்கு உணர முடியும் என்பதைப் பொறுத்தேயிருக்கிறது நமது திருஷ்டியின் கூர்மை.

வேறும் அறிவு மட்டும் அழகைச் சிருஷ்டித்து விடாது. தன்னிடம் அன்பு காட்டுபவர்க்கே இயற்கை தன்னுடைய நேர்த்தியான சிதங்களை இசைக்கிழை. ஆராய்ச்சியில் தமக்குள்ள ஆவலைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக, உண்மை விவரங்களைத் திரட்டுவதற்காக மட்டும் செல்பவர்களிடம் அவன் தனது இரகசியங்களை வெளியிடுவதில்லை.

— 'ஹெலன் கெல்லரின் சிந்தனைகள்'
— அன்பழகன்.

சமீபத்தில் அமெரிக்காவிலிருந்து சென்னை வந்திருந்த டாக்டர் ஜான் ஈபஸ்டர் குறையுள்ள பெண்மணிக்கும் குழந்தை பிறக்கும் என்றார். கருப்பையிலோ, ஃபெலோபியன் குழாயிலோ குறை இருந்து ஒரு பெண்மணிக்குக் குழந்தை பிறக்க வாய்ப்பில்லை என மருத்துவர்கள் கூறியிருக்கலாம். கணவர் குறையெதுவும் இல்லாதவராக இருக்கலாம். இப்படிப்பட்ட தம்பதிகளுக்கும் குழந்தை பிறக்கச் செய்து சாதனை புரிந்திருக்கிறார்கள் அமெரிக்காவில்.

கணவரின் ஆரோக்கியமான விந்துவை எடுத்து, வாயாகும் தகுதி பெற்ற ஒரு பெண்ணின் கருப்பையிலுள்ள முட்டையில் சேர்க்கிறார்கள். இரண்டும் இணைந்து கருவாக மாறியவுடன் ஐந்து அல்லது ஆறு நாட்களுக்குள் அந்தக் கருவை அந்தப் பெண்ணின் கருப்பையிலிருந்து எடுத்து, முதலில் கூறிய கணவனுடைய மனைவியின் கருப்பையில் சேர்த்து விடுகிறார்கள். இதனால் கருத்தரிக்க இயலாத பெண்ணின் வயிற்றில் கரு வளர்ந்து குழந்தையாகிறது.

இப்படிப்பட்ட 'கரு மாற்று சிகிச்சை' யினால் என்ன தனிப்பட்ட பலன்?

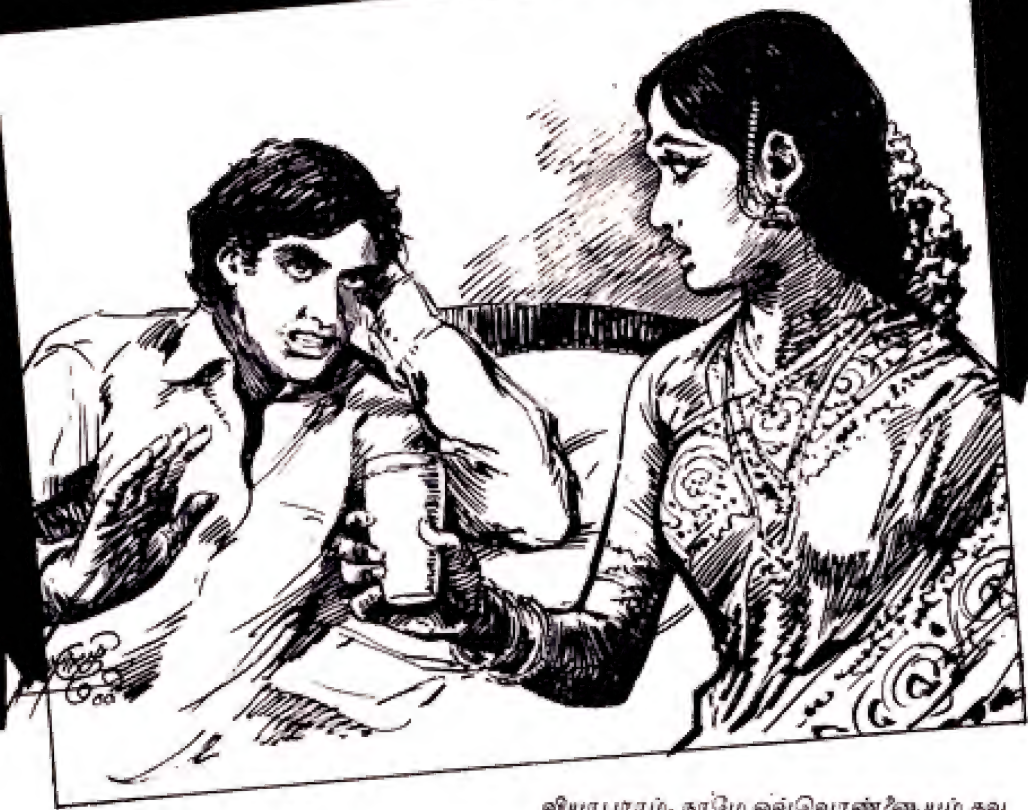
ஆராய்ச்சி சாலையில் டெஸ்ட் டிபூயில் குழந்தை உருவாகாமல் பெண்ணின் கருப்பையிலேயே உருவாகிறது. கரு நிலைமையே குறையுள்ள பெண்ணின் கருப்பைக்கும் சென்று விடுவதால் அந்தத் தாய்க்கும் மனோநிலை பாதிக்கப்படுவதில்லை. தாய்க்கும் சேய்க்கும் இடையிலான உறவு பாதிக்கப்படுவதில்லை' என்றார் டாக்டர்.

சென்னை கே. - ஜே. மருத்துவமனை இவரை வரவேற்று, இவருடைய ஆராய்ச்சியை பொது மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறியது. அமெரிக்காவில் இந்த முறையில் இதுவரை பதினமூன்று பெண்கள் குழந்தை பெற்றிருக்கிறார்கள்.

— புலனேஸ்வரி

International Seminar on
"Invitro Fertilisation
& Embryo Transfer"
at K.J.Hospital on January 31, 1987





அந்த அதிகாலை வேளையில் கொட்டும் பனியில் என் மனைவி உமா ரயில்வே ஸ்டேஷனில் மாருதியில் காத்திருந்தாள்.

விடியற்காலை ஐந்துக்கெல்லாம் வர வேண்டிய ரயில் இன்றைக்கு முப்பது நிமிஷம் லேட்.

அந்த அதிகாலை வேளையில் அவள் வருகை எனக்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது. என்ன உமா, இந்தக் கொட்டற பனியில் நீயே வரணுமா?

“ஏன் வந்தா என்னங்க?”

“கொட்டற பனில் வந்தா உன் கைகளும் காலும் சொரசொரன்னு பனிக்கு...”

இதப் பாருங்க, இது ஒண்ணும் வியாதி யில்லை. சில பேர்களுக்குக் காலில் ஆணி வரதில்லையா அது போலத்தான் இதுவும். நான் எவ்வளவோ முறை சொல்லியாச்சு உங்ககிட்ட இந்த முப்பது வருஷ தாம்பத்யத்திலே. ஆனா....

ஐயய்யோ என்னைக் கால்லாதே உமா, உன் பேரில உள்ள அனுதாபத்தால தான் சொன்னேன். பனிக் காலமானா கால் களிலும், கைகளிலும் லேசா பிளந்துக்குது. பார்க்கவே கண்ணுவியா இருக்கு நீ படற பாட்டைப் பார்த்தா....

“இதை இத்தோட விடுங்க, நான் காலைல உங்களைத் தேடி வந்தது....”

“ஆச்சரியமாய்த் தானிருக்கு உமா. மாசத் தில இருபது நாட்கள் வியபார நிமித்தம் ரீர் போறது வரது எனக்கு சகஜம். சொந்த

வியாபாரம். நாமே ஒவ்வொண்ணையும் கவனிக்கலைனு எப்படி....”

“பிசினஸ் இருக்கட்டும், பிசினஸ். வேணுது சம்பாதிச்சாச்சுங்க. நமக்கிருக்கிறது ஒரே பெண். அவ நல் வாழ்வு ஒண்ணு தானே நமக்கு இனி எல்லாம்.

“என்ன உமா, நம்ம பெண்ணுக்கு எதில நாம குறை வைச்சோம். பார்த்துப் பார்த்து ஒவ்வொண்ணையும் செஞ்சோம். படிக்க வைச்சோம். ஏகப்பட்ட தட்புடலா கலியாணம் பண்ணி வைக்கலைமா?”

“பணம் சீர் செனத்திற்களைக் கொட்டிக் கொடுத்தா மட்டும் ஒரு பெண் சந்தோஷமா வாழ்ந்துடுவா — மனக்குறையே இல்லாம, எதையுமே பணத்தால சாதிச்சுட முடியும்னு நினைக்கிறீங்களா நீங்க?”

“என்ன உமா சொல்றே நீ? எனக்கொண்ணுமே புரியலையே....”

“காலங்கார்த்தால ஏன் வந்தே ஸ்டேஷனுக்குன்னு கேட்கங்களை....”

“ஆமாம்.”

“ஒரு வாரமாச்சுங்க நான் தூங்கி....”

“என்ன உனக்கு உடம்புக்கு. டாக்டருக்குப் போன் பண்ணினா வந்து கவனிச்சிருக்க மாட்டாரா?”

“வியாதி உடம்பில இருந்தாத்தானே?”

“பின்னே என்ன சொல்றே நீ?”

“நம்ம பெண் விட்டுக்கு வந்திருக்காங்கன்னு சொல்றேன்.”

“வரட்டுமே, நம்ம பெண், நம்மை விட்டு வேறே எங்கே போவான்?”

“நான் சொல்றதே புரியலைங்க உங்

தனக்கென்று வரும்போது...

களுக்கு.

என்னென்னு விவரமாய்த்தான் சொல்
லென்.

“நம்ம வீட்டுக்கே வந்துட்டா நம்ம பெண்,
இனி அவுபுருசன் வீட்டுக்கே போகமாட்டான்
னு சொல்றேன்.”

“ஏன்னு கேட்கிறேன், வரதட்சணை கொஞ்
சமா கொடுத்தோமா? சீர் செனத்திகள்
அள்ளினிட்டுமாம். அதைத் தவிர அவங்க
கேட்காமலேயே ஸ்கூட்டர் வீடு இதெல்லாம்
வாங்கிக் கொடுக்கலையா... இன்னும்
ஏதாவது வேணுமானு பஞ்சப் பசங்களுக்கு
வாரி விடத் தயார்....”

“பணம் காசு, சொத்து, சுகம் ஆள் படை
அம்பு சேனைன்னு சொல்வாங்களை அது
மட்டுமே ஒருத்தருக்கு சத்தோஷத்தைக்
கொடுத்திடும்னு நீங்க நினைக்கிறீங்க. நா அப்
படியில்லைன்னு சொல்றேன்.”

“என்ன உமா....?”

“மாதா பிதா செஞ்சது பிள்ளைகள் தலை
யிலம்பாங்க. ஒருகணம், ஒரே ஒரு கணம்,
நம்ம வாழ்க்கையை நினைச்சப் பாருங்க.
நான் குத்திக் காட்டறதா மட்டும் தயவு
பண்ணி நினைக்காதீங்க.”

“என்னைக் கொல்லாதே உமா, நான்
செஞ்சது மன்னிக்க முடியாத குத்தம்நான்.
உங்கப்பா, அம்மா என்ன வேதனை பட்டிருப்
பாங்கன்னு இப்ப ஒரு தகப்பன் ஸ்தானத்தி
லிருந்து எனக்குப் புரியுது”

நினைவு பின்னோக்கி ஒருகிறது.

உமாவைப் பெண் பார்த்துவிட்டு வந்த
வுடனே “ஓகே”யென்றேன்.

கலியாண பந்தலில் உமா கையைப் பிடிச்
சும்போதே சொரசொரவென்றிருக்கிறது.
கைகள் மெத்தெத்தென்று பஞ்சு போலில்லை.
என் கணவு கல்கிறது.

“ஹோ”வென்று கத்தி ஆர்ப்பாட்டம்
பண்ணுகிறேன்.

கைகளில் உட்பாகத்தில் லேசான பித்த
வெடிப்பு. எனக்குக் கல்யாணம் நடந்தது
தை மாதம். நல்ல பணிக் காலம்.

“என்ன மாப்பிள்ளை” என்று ஒடி வருகி
றார் உமாவின் தகப்பனார்.

பலர் முன்னிலையில் உமாவின் கைகளைக்

காட்டச் சொல்கிறேன்.

“பெண் கைமாதிரியா இருக்கு, சொர
சொரன்னு இல்லை?”

“இது ஒன்றுமில்லை மாப்பிள்ளை, பித்த
வெடிப்பு சில பேர்களுக்கு இயற்கையிலேயே
இப்படி அமையறதுண்டு. அதுவும் பனிக்
காலம்னு கொஞ்சம் அதிகம்.

பலர், பலவிதமாய் சமாதானம் சொல்ல
மாங்கல்யதாரணம் முடிக்கிறது.

அன்றிரவே மறுபடியும் பிரளயம் நடக்
கிறது.

என்ன மாமா இது, கைவில மட்டும்
லேசா பித்தவெடிப்பு, பனிக்காலம்னு சொன்
னீங்க. கால்கள்ல என்ன இது அசிங்கமா,
பாளம், பாளமா வெடிச்சிருக்கு, தண்ணி
யைக் காணாத வயல் மாநிரி!”

“என்னை மன்னிச்சிருங்க மாப்பிள்ளை.
இது ஒண்ணும் வியாதில்லை. பரம்பரை,
பரம்பரையா வர்றது. இத பாருங்க எனக்குக்
கால்களில் எப்படியிருக்குன்னு, கைகளும்
கொஞ்சம் சொர சொரப்பாய்த்தானிருக்
கும். அதுக்காக எனக்குக் கல்யாணமாகாம
இல்லை. பிள்ளை குட்டிங்க பிறக்காம இல்லை.
இத்தனை வருஷங்களில் ஒரு தலை வலி,
ஐரம்னு நா படுத்ததில்லை. இதுக்காக என்
மனைவி என்னோட வாழாம இல்லை.”

“விண்கதையெல்லாம் எதுக்குங்க, என்னை
ஏமாத்திட்டீங்க. இன்னைக்கு பாக்கி சடங்
கெல்லாம் கிடையாது. நல்ல டாக்டரா
பார்த்து இதை குணமாக்க முடியுன்னு எனக்கு
நம்பிக்கை ஏற்பட்டத்தான் மேற்கொண்டு
எதுவும்...”

“பாக்கி சடங்கெல்லாம் நடக்குதோ,
நடக்கலையோ என் தலைவிதிப்படி நடக்கட்
டும். ஆளு எப்ப தாலி கட்டியாச்சோ உங்க
வீட்டுக்குக் கூப்பிட்டுட்டுப் போயிருங்க. ஓர்
ஓரமாய் நான் இருந்துக்கிறேன்.”

பிறகு உமாவைச் சமாதானப்படுத்தி
அனுப்பி வைத்தனர்.

கூடிய வரையில் அவளை நெருங்குவது
இல்லை. தன்னிர் கட அவள் கையால்
வாங்கிக் குடிப்பதில்லை. வீட்டிலும் தனியறை
அவளுக்கு. குடிக்க தனி டம்ளர், சாப்பிடத்
தனித் தட்டு.

“பெரிய பெரிய வியாதிகளுக்கெல்லாம்
மருந்து கண்டுபிடிச்சாச்சு. ஒபன் ஹார்ட்
சர்ஜரி பண்ணுங்க. மூளையைத் திறந்து ஆப
ரேஷன், சிறுநீரக மாற்று அறுவை

கௌகல்யாரங்கருாதன்

சிகிச்சை என்று எல்லாம் வந்தாச்சு. ஏன்? குஷ்டத்தையே குணப்படுத்த முடியுது. அதை விடவா இது பெரிய வியாதி...? கூடிய வரையில் பத்துப் பாத்நிரம் தேய்க்காம கால்களிலும் செருப்பு போட்டுக்கிட்டு நடந்தா அதிக பாதிப்பு இருக்காது. கை கால்கள் சொர சொரப்பா இருக்குமேயொழிய இது ஒண்ணும் வியாதியில்லை."

"போடி போ, என் ஆசைக் கனவெல்லாம் பாழாச்சே. உன்னை ஏமாத்தி என் தலை வில கட்டிட்டான் உங்கப்பன். உன் மூச்சுக் காத்துக் கூட என் பேரில் பட அனுமதிக்க

மாட்டேன்."

உமா ரொம்பப் பொறுமை. தினம் ஒரு டாக்டர், கோயில்கள், விரதம், எல்லாம் பார்த்தாகி விட்டது.

"கூடிய வரையில் அவனை ஒண்ணும் செய்யச் சொல்லாதீங்க. அவ கையிலே எதுவும்கொடுத்தனுப்பாதீங்க" என்பேன்.

என்ன சித்திரவதையை அனுபவித்திருப்பான் என்று எனக்கு இப்போது காலம் கடந்து புரிகிறது.

காலப்போக்கில் விரும்பத் தகாத மாற்றமாய் எனக்கு ஒரு பெண் பிறந்தவுடன் கரீர் என்று தைத்தது. நெஞ்சை வலித்தது.

கூடிய வரையில் அந்தக் குழந்தையையும் உமாவிடம் அண்ட விடவில்லை. தற்காப்பு நடவடிக்கையாய் எவ்வளவோ வைத்தியங்கள், தலைமேல்தான் வைத்துத் தாங்கினேன். வசதி வாய்ப்புகளுக்குக் குறைச்சல் இல்லை. ஆனால் கல்யாணமாகிக் கணவன் வீட்டுக்குப் போய்த் தனிக் குடித்தனம் ஆரம்பித்துத் தண்ணீரில் புழங்கி, பத்துப்பாத்நிரம் தேய்க்க ஆரம்பித்தவுடன் கால்களில் மட்டும் பித்த வெடிப்பு தோன்றியது.

கைகளில் சொர சொரப்பும்ட்டுமே, பனிக் காலங்களில் கால்களில் பிளவு ஏற்பட்டு தடக்க முடியவில்லை.

மாப்பிள்ளையும் அவர்கள் வீட்டாரும் என்னவோ ஏதோ என்று டாக்டரிடம் காட்டி, ஆர்ப்பாட்டம் செய்ய, என் மகனோ, "இது ஒன்றும் இல்லை, எங்கம்மாவுக்கு உண்டு. அவரைப் பெற்ற தாய்க்கும் உண்டாம்" என்று வெகுளியாய்ச் சொல்ல சந்தேகம் வலுப்பெற்றது.

திண்டித்தகாதவனைப் போல அருவருப்பு, வைத்தியம் செய்தும் குணமாகாமல், என்னவோ, ஏதோ என்று பயந்து, கரித்துக் கொட்டி ஆர்ப்பாட்டம் செய்து, வினைவு... பிறந்தகத்துக்கு வந்துவிட்டான்.

முட்டாள்களே, இது ஒன்றும் வியாதி யில்லை என்று ஹோவென்று கத்த வேண்டும் போல இருந்தது.

நினைவில்களிலிருந்து மீள்கிறேன். முப்பதுநாட்கள் வகுடங்கள்... என் உமாவுடன் கழித்தாயிற்று. அவளை ஒரு பொருட்டாகவே நினைத்ததில்லை நான். அலட்சியம், பிச்சைக்காரிக்குச் சோறு போடுவது போலச் சோறும், துணிமணிகளும் கொடுக்கிறேன். என் மனத்தில் அகங்காரமே தலை தூக்கி நிற்கிறது. காரணம், பணம், ஆள், படை, செல்வாக்கு, உயர்மட்டம் வரையில், அடித்தோ, உதைத்தோ, பணம் பொருட் களைக் கொடுத்தோ ஒருவர் மனத்தை மாற்றி விட முடியுமா? இது வாழ்க்கை இரண்டு உள்ளங்களின் சேர்க்கை. போலித்தன் மில்லாத அன்புதான் தேவை. மாப்பிள்ளை தானாக உணர வேண்டும்.

The following particulars regarding the ownership of 'MANGAYAR MALAR' the Tamil Monthly newspaper, are published as called for by Rule 8 of the Registration of Newspapers (Central) Rules 1956.

FORM IV

1. Place of Publication: Madras
2. Periodicity of Publication: Monthly
3. Name of Printer: V. Murali
Nationality: Indian
Address: AA-117, Shanthi Colony, Anna Nagar, Madras-600 040
4. Name of Publisher: V. Murali
Nationality: Indian
Address: AA-117, Shanthi Colony, Anna Nagar, Madras-600 040
5. Name of Editor: V. Murali
Nationality: Indian
Address: AA-117, Shanthi Colony, Anna Nagar, Madras-600 040
6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital. Bharathan Publications Private Limited, 84/1-C, Race Course Road, Guindy, Madras-600 032.

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

V. Murali
Publisher

1.3.1987

நவரத்தினங்களின் 'ராணி' முத்து தான் என்று கருதப்படுகிறது. பார்வதி, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி போன்ற பெண் தெய்வங்களின் கண்ணீர்த் துளிதான் முத்துக்கள் என்றும், சத்திர ஒளியின் ஒரு சிதறல்தான் முத்து என்றும், சமுத்திரம், மின்னலினால்தாக்கப்படும் பொழுதுதான் முத்துக்கள் பிரசவிக்கப்படுகின்றன என்றும் கவிஞர்களும், கிரேக்கர்களும் நம்மை நம்பச் செய்கின்றனர்.

இப்படிப்பட்ட தெய்வீக முத்தை நாம் கையில் வாங்க முனையும்பொழுது, கலபத்தில் ஏமாத்துவிடாமல், தரமான முத்துக்களைத் தேர்ந்தெடுக்க, பரேஷ் நாகர்தாஸ் அவர்களின் அறிவுரையைக் கேட்போமே!



முத்து வாங்கப் போகிறீர்களா?

1. மிட்டாய் கலர் காகிதத்திலோ (அ) வேறு எந்தவிதமான வண்ணத் தாள் களிலோ, இதைப் பத்திரப்படுத்தக் கூடாது. ஏனெனில் வியாசை கசிவினாலும், சரக் கசிவினாலும், கலர் காகிதத்தின் திறம் முத்தில் பரவி, முத்தைப் பயங்கரமாக்கிவிடும்.
2. உங்கள் முக அலங்காரம் முடிந்தபின்னரே முத்து நகைகளை அணிய வேண்டும். காரணம் பவுடரும், தூசியும், சென்டிஸ் உள்ள எண்ணெய்ப் பசையும் முத்திற்குப் பரம எதிரிகளாகும்.
3. எ.வி. இயேட்டராக இருந்தாலும், நமக்குப் புழுக்கம் ஏற்படத்தான் செய்கிறது. இந்தப் புழுக்கம்கூட முத்தை, திறம் மாற்றிவிடும் எனவே ஒவ்வொரு முறையும், வெள்ளை மல்லின் துணியினால், முத்தைச் சுத்தப்படுத்தவும்.
4. ஒவ்வொரு வருடமும், முத்து நகைக்கு ஆதாரமான உலோகம் பட்டுக் கயிறு முதலானவற்றை புதுப்பித்தல் மிகவும் அவசியமாகும்.
5. முத்துக்கள் பட்டுக் கயிறினால் மட்டுமே கட்டப்பட வேண்டும். (அ) கோர்க்கப் பட வேண்டும். நைலான் கூடவே கூடாது.
6. உங்கள் இஷ்டத்திற்கு, முத்தை வீட்டிலேயே சுத்தப்படுத்த வேண்டாம். நகைக் கபையில் கொடுத்து சுத்தம் செய்யவும்.
7. முத்து நகைகளை சாட்டினாலான (உள் உறை) பெட்டியில் பத்திரப்படுத்தவும். அல்லது 'டிஷ்யூ' பேப்பரில் பத்திரப்படுத்துங்கள். வேறு நகைகளுடன் பத்திரப்படுத்தினால், முத்து தன் பளபளப்பை இழந்துவிடும்.
8. கூடுமானவரை முத்தை உலோகங்களில் பதிக்காமல், அணிவது அதன் தரத்தை உயர்த்தும்.
9. முத்தைக் கையில் வாங்கும்பொழுது, விளக்கின் ஒளி முத்தின்மேல் நேராக படாத வகையில், உங்கள் முகத்தால்

- மறைத்துக் கொண்டு, சுமார் ஆறு அங்குல இடைவெளியில் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள். முத்தின்மேல் உங்கள் பிம்பம், தெளிவாக விழும். இதுதான் தரமான முத்தின் அடையாளம். நல்ல முத்தைப் பல்லில் தேய்த்தால், கல்லைத் தேய்ப்பது போல இருக்கும். போலி முத்தின் உரசல் மிருதுவாக இருக்கும்.
10. முத்துக்கள் ஒரே சீரான அளவில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டால், அதன் பளபளப்பு அதிகரிக்கும்.
11. பெரிய முத்துக்கள் வாங்குவது நல்லது.
12. முதன்முறையாக முத்தணிபவர்கள், திங்கட்கிழமைன்று அணிவது (கிரக அமைப்புப்படி) முக்கியமாகும்.

— திருமதி தேவனுதன்

திப்படியும் ஓர் அமரவாசை!

சுப்பியாகம் வெவ்வேறு
சத்திரம்: விஜயகிரம்

மண்ணைசையாசி, ரத்த பந்தங்கள் யத்தந்தில் மமந்த கதை மகாபாரதம். பஞ்ச பாண்டவர்களை கௌரவர்களிடம் சூதாட்டத்தில் தோற்று, நாடு தகரங்களைப் பங்கொடுத்த, நபந்தகைபிழை பண்ணி- ண்டு ஆண்டுக்கள் வனவாசமும் ஓராண்டு மறைவான வாசமும் ஷய்து துறும்பினார்கள். அதன் பின்னும் கௌரவர்கள் அவர்களுக்கே ஊர் முனை இடமளிக்கவும் சம்மதிக்கவில்லை. எனவே, போர் நடப்பது தவிர்க்க முடியாததாகிவிட்டது.

கௌரவர்களில் மூத்தவனான
தூர்யோதனனின் சத்திரத்திடம்
தொடர்ந்தது.



பாண்டவர்களை மீண்டும்
தண்டியுடுக்கக் கூடாது;
குறைமட்டமாகிவிட்ட
வேண்டுமே

கவலை வேண்டாம். நம்மிடம்
தானே முட்டை முட்டை அடிகம்!



நமக்குச் சாதகமான
ஒரு நாளில் போரை
ஆரம்பித்து விடலாம்
வெற்றி நிச்சய
மாகி விடும்.

அந்நேரம் யான போதனை!
இப்போதே சகாததவனைச்
சந்திக்கிறோம்.

தமிழ் ஐச் சாதனையும் இதர
சகோதரர்களும் தடுத்தனர்.

அண்ணா!
சகாததவன்
யாரென்று
அறிந்துமா
இந்த முடி
வெடுத்தீர்கள்?
அவன் பாண்ட
வர்களின் ஒரு
வன். நமக்கு
எதிரே அணிமீ
துகுப்பவன்.
தனக்கும் தன்
சகோதரர்களுக்
கும் பாதகமாக-
வா அவன்
பலன் சொல்வான்

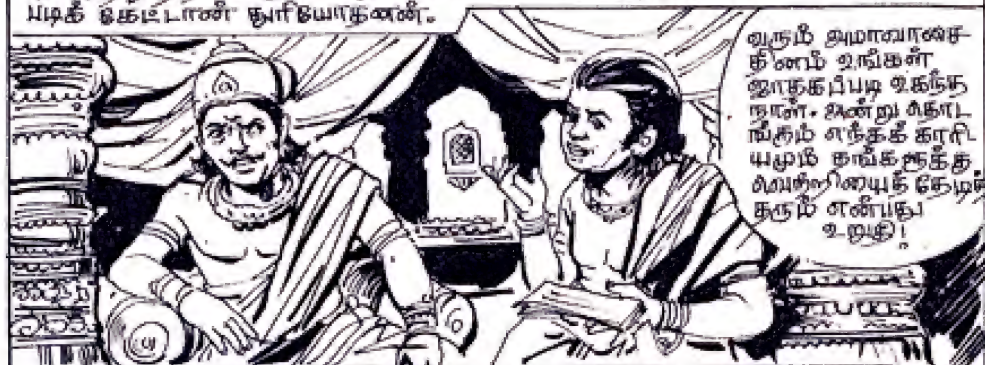


நமக்குக் கடு
தொண்ட நாளை
அவன் குறத்-
துக் கொடுத்த
விடலாம்...

அறியாமல் பேசுகிறீர்கள்! சகா
தவன் சகலமும் அறிந்தான்.
தூ நபுணன். சத்தியம் தவிர்த்த
நாடி வந்து கிடப்பவர்களுக்கு
மறுக்காமல் - மறைக்காமல் - நன்
மையையும் உண்மையையும்
பொலியும் உத்தமன். அவனுக்கு
இணையான ஜோதிடரானியே
மில்லை. எனக்கு உத்தம நாளை
அவன் கொடுப்பான் என்பதும்
சந்தேகமில்லை!



தீர்மானித்த படியே சகாதேவனிடம் தண்ணிலைய ஜாதகத்தைக் கொடுத்தும் தணகீதச் சாதகமான நானாகி குறித்துக் கொடுக்கும் படித் தகட்டான் துரியோதனன்.



வருமீ அமாவாசைத் தினம் உங்களை ஜாதகப்படி உகந்த நான். அன்று அதாப்தம் எந்தக் காரியமும் நடக்காதது மென்றியைத் தெரிந்தும் என்முது உறுதி!

ஓரம் சாராமலி உண்மையை உரைத்தான் சகாதேவன்.

தருமனும் பீமனும் அரிச்சுனனும் பூதீகிருஷ்ணனிடம் நடந்ததைக் கூறிக் கலங்கினார்கள்.



தம்பி சகாதேவன் தந்த நாள்லேயே துரியோதனன் யத்தித்தந்தத் அதாப்தி விடபாசி...

நம் கதி என்னு வது?

கவலை வேண்டாம். துரியோதனன் தணகீதச் சாதகமான அமாவாசையன்று போரைத் தொடங்கி விடக் கூடாது. எப்படியாவது அதைத் தடுக்க வேண்டும். அவ்வளவு தானே? மொறுப்பை என்னிடம் விடுங்கள்! நடவடிக்கை மாநங்கள்.



அமாவாசை ததிக்கு முனி தினமே - பூதீகிருஷ்ணபகவான் பதீச மாண்டவர்களையும் போதாயனர் முதலான முனிவர்களையும் அழைத்துச் சென்று நடவடிக் நீராடினார்.



நாலம் சென்ற முனிவர்களின் ஆதிமசாத்திக் காகதீ தரிப்பணம் செய்து, என்னும் தீநம் இறைத்து, சிரார்த்த விதி கதாச் செய்து வடி பட்டார்.

அதர்ச்சியும் ஆச்சரியமும் அடைந்த சூரிய சந்திரர்களின் தாய் சதீச-
ரத்தூ ராசி மண்டலங்களிலிருந்து இறங்கி வந்து நதிக்கரையில்
மீது கிருஷ்ணனைச் சந்தித்தனர்.

கிருஷ்ண!
என்ன இது?
நானாயிலவா
அமாவாசை?

சதார்த்தச்
சதியிலவா
இன்று?
இன்று முன்-
னோகளுக்கும்
தரிப்பணர்
செய்வது?

மோதாயன்
முன்வர்
சொன்னார்.
செய்கிறேன்.

மந்திரமான் நடந்தபயிர் கடி
அன்புதமாகவே அருங்கி-
றியது.

சூரிய பதவாணை அமாவாசை
ததி எப்படி நிகழ்கிறது?



விவரிப்பவன பாறையிலி சதீசரீக்தம்
நாளும் சந்திரனும் ஒரே இடத்தில்
சந்திக்கும் மோதுதான் அமாவாசை-
நகடி முடியும்.

மோதாயன் மடக்கினார்

உண்மையை நீங்கள்
ஒப்பக் கொண்டு விடீர்கள்
சூரிய சந்திரர்களான நீங்-
கள் இப்போது ஒரே இடத்தில்
தானே திருத்திரீகள்?
அதன்படி இன்றும் அமா-
வாசைதானே?



சூரியனும் சந்திரனும்
கிருஷ்ண!
உன் ஸ்தலை
பரிந்து.

வான் சால்தீர் நயதரி
படி நானாதான் அமா-
வாசை. ஆனால் இன்று
மோதாயனாரைக்
கொண்டு நடந்திய
நாடகத்தால், இது
மோதாயன் அமாவாசை-
என்று மயமா மெயும்.
உனக்கும் உன் அன்பர்
களுக்கும் இது வெந்நி-
யைத் தரும்.



வாழ்த்தி விட்டு இவரும் வானத்-
தை ஓங்கிக் கிறார்ந்தாரிகள்.

நதிக் கரையின் மீது கிணியும்
பாண்டவர்களும் சராரித்தும் எய்ய
வதை ஒன்றாகக் கிணியும் அந்த
தூய்மையைத் தடுத்திட்பான்.



ஆ! நானே
தான்
அமாவாசை
என்று
நயி மொ
சம் போக
இருந்தோ
மே?

இன்றுதான் அமாவாசை
தான். படைகளுக்கும் உடனே
உத்தரவிடுங்கள். உடனே
மோரை ஆரம்பித்து விடுங்கள்!



சகாதேவன் குந்தகத் தந்த
நாளுக்கு முன் தன்மே போரைத்
துவக்கினான் தூய்மையைத்.



இப்படியாக போதாயன் அமாவாசை
பாண்டவர்களுக்கு விவதனையே
தந்தது!



அதர்மத்திற்குத் கொலையையும், தாண்டித் தன்னை
வையும் தந்த போதாயன் அமாவாசையே மீதுகிணிய
பகவானுக்கு உருந்தான்.



போதாயன் அமா-
வாசையின் முன்
கொற்களின் ஆதம்
சாந்திக்காக
விரதமிருந்தான்,
குறைகள் அகவும்
தூய்மை எடுப்பதும்
அதையும் என்னது
ஆன போது அந்-
னந்தது.

நியூட்ராமஸ் சக்தி



விநாயகம் அறிவோம்
குதிராத் கொ ஆபரேட்டம் மிகக்
மார்க்கெட்டிங் (மெட்ரோ, மிட்...
ஆகாஷ் 788 207)



கசும் வளம்பொழிக்கும் குறுக் பால். நம்ம நகும்
மால்ட். இளகவயிக்க கோகோ. கும்மாரும்!
இவற்றின் அற்பவனாகத் தான் வலியூட்டுகிறது
அய்யூ. ஏழும். எதனும் மிகுந்தபாத
அய்யூவிலே கிடைக்கிறது.

	1000 gms.	500 gms	Refil.
நியூட்ராமஸ்	37.21	19.29	-
மாஸ்டோவா	43.75	24.65	22.79
பூசுட்	-	24.89	23.06
பேர்சனலிடா	47.48	24.67	22.81

Prices as on 1st January, 1987 Local taxes extra

அய்யூவிலே

நியூட்ராமஸ்

விளங்குங்கள் நியூட்ராமஸ் வஸ்தாத்தாக

சுருக்கப் பழமை



முகஉறை அல்லது முகமூடி என்ற முறையால் அழகை அதிகரித்துக் கொள்வதும், பாதுகாப்பதும், மிக மிகப் பழமையான உத்தரவாதமுள்ள மாறுதல், விளைவுகள் ஏற்படுத்தாத அழகுபடுத்தும் முறையாகும். வீட்டிலேயே தயாரிப்பதால் செலவு மிகக் குறைவு. கலப்படம் பற்றிய பயம் இல்லை. பத்து (அ) இருபது நிமிடம் முகத்தில் வைத்திருந்து, பிறகு நிறைய நீர் விட்டுக் கழுவிவிடலாம். இவை உபயோகிப்பதால் ரத்த ஓட்டம் சீர்படுவதோடு, கருக்கங்கள் நீங்கும். சருமம், புத்துணர்ச்சியுடனும் பிரகாசமாகவும் விளங்குவதுடன், முகத்தில் உள்ள கரும் புள்ளிகள் கறைகள் அறவே மறையும். முகத்திற்கு முகஉறை உபயோகிக்கும்போது அவசரம், டென்ஷன் இல்லாமல் ஆகவாசமாக உபயோகிக்க வேண்டும்.

பால் உறை:

மிகப் பழமையான எளிமையான முறை கிராமப்புறம் என்னால் பால் சுறந்தவுடன் பாதுகாப்பை உபயோகிக்கவும். வாங்கிய பால் என்னால், ஒரு டம்ளர் பாலை வேகமாய் ஆற்றவும். நுரை ததும்பும். இந்த நுரையை, பஞ்சால் எடுத்து, முகம் முழுவதும் அழுந்தத் துடைக்கவும். பாலை மறுபடி மறுபடி ஆற்றினால் நுரை கிளம்பும். இருபது நிமிடங்கள் தேய்த்துத் தடவி பின் அலம்பவும்.

கத்தப்படுத்தும் முறை:

இது நம் தோலுக்கு அற்புதமான ஒளிர்வைத் தரும். இது எல்லாவகையான சருமத்திற்கும் ஏற்றது. புள்ளிகள் உள்ள, மந்தமான சருமம், மழமழப்பையும் ஒளியையும் பெறும். கீழே குறிப்பிட்டவைகளை நன்கு

கலந்து, முகத்தில் தடவி பதினைந்து நிமிடங்கள் ஊறியபின் அலம்ப வேண்டும்.

- 1 டேபிள்ஸ்பூன் மூல்தானா மட்டி
- 1/2 டேபிள்ஸ்பூன் பாலடை
- 1 டேபிள்ஸ்பூன் திலிச்சின்
- 1 டேபிள்ஸ்பூன் ரோஸ்வாட்டர்
- 1 டேபிள்ஸ்பூன் எலுமிச்சைச்சாறு
- 1 டேபிள்ஸ்பூன் ஆலிவ் ஆயில்

சகும் வறண்ட சகும்மாக இருந்தால், ஆலில் ஆலில் அதிகம் சேர்க்க வேண்டும். எண்ணெய் வழியும் முகம் என்னால் ஆலில் ஆலில் சிறிது போதும். இதில் உபயோகிக்கும் முல்தானா மட்டி முகத்தில் உள்ள நுண் ஒட்டைகளைத் திறந்து அதில் அடைத்துள்ள அழுக்கை நீக்குகிறது. சருமத்தைச் சுத்திக்கொடுக்கிறது. கிரீசரின் அற்புதமான கர்ப்பசையையும், ரோஸ் பவுடர் புத்துணர்ச்சியையும், எலுமிச்சைச் சாறு அழகின் உயிர்த் தேவையான 'வைட்டின் சி'யையும் ஆலில் ஆலில் பளபளப்பையும் தருகிறது.

உருளைக்கிழங்கு உறை:

உருளைக்கிழங்கு நன்கு நகக்கி, முல்தானா மட்டி சம அளவு கலந்து முகத்தில் இருபது நிமிடங்கள் பூசி, கழுவவும். எண்ணெய் பசை சருமத்துக்குத் தேர்ந்த உறை இது.

மோர் உறை:

ஒட் அரிசிச் சோறை நன்கு குழைத்து, சம அளவு மோரில் பசை போல் கலந்து முகத்தில் தடவவும். முகத்தில் சிறு குழிகள் (பரு, கரும்புள்ளி இவற்றைக் கிள்ளியதன் விளைவு) இருந்தால், பஞ்சை கெட்டியான மோரில் நனைத்துக் குழிகளில் ஒத்தடம் தரவும்.

தேன் உறை:

சருமத்தை மிருதுவாக்க மிகவும் உதவுவது தேன். வறண்ட சருமத்திற்கு தேனும், முட்டையின் வெள்ளைக்கருவும் சம அளவு கலந்து தயாரித்த பசை மிகவும் ஏற்றது. எண்ணெய் பசை சருமத்திற்கு தேன், எலுமிச்சைச் சாறு, முல்தானா மட்டி சம அளவு கலந்து சில துளி ரோஸ் வாட்டர் கலந்து உபயோகிக்க

வும்.

கேரட், தர்பூசணி உறை:

கேரட், தர்பூசணி இரண்டையும் சம அளவு எடுத்து வேக வைத்து ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் பால் விட்டு, மசித்துக் குழைத்து, முகத்தில் பூசவும். இருபது நிமிடங்கள் ஊறிய பின் அலம்பவும்.

ஆல்மண்ட் உறை:

இருவகை சருமத்திற்கும் ஏற்றது ஆல்மண்ட். ஆல்மண்ட் பருப்புடன் தண்ணீர் சேர்த்து, பசையாக்கி முகத்தில் அழுத்தத் தேய்த்துத் தடவவும். வெதுவெதுப்பான நீர் விட்டு அலம்பவும்.

ஆல்மண்ட் ஆலில் வறண்ட கேசத்துக்கு மிகச் சிறந்தது. ஆல்மண்ட் ஆலில் தடவி மண்டை வலிக்க மனாஜ் செய்து, பிறகு தலைக்குக் குளிக்க வேண்டும். ஒரு கப் குளிர்ந்த பாலில், 20 கிராம் அரைத்த ஆல்மண்டு பருப்பைக் கலந்து, உள்ளங்கை, முகம், கை, முழங்கை போன்ற இடங்களில் தடவி இருபது நிமிடங்கள் ஊறிய பின் குளிக்க வெண்மை, மென்மை கிடைக்கும்.

எலுமிச்சை உறை:

புத்துணர்ச்சியும், அழகும் தரக்கூடிய இயற்கை அழகு சாதனம் எலுமிச்சை. வறண்ட, மென்மையான, உலர்ந்த சருமத்திற்கு இது ஏற்றது அல்ல. ஆனால் எண்ணெய் பசை, மாக் மருவுள்ள சருமம் இதனால் பொலிவடையும். பாலும், எலுமிச்சைச் சாறும் சம அளவு கலந்து, பசை போல் குழப்பி, முகத்தில் தடவி, ஊறிய பின் குளிக்கவும். சில தினங்களில் மாக் மருவற்ற பளபளப்பான மிருதுவான முகம் கிடைக்கும். — எஸ். கனகவல்லி

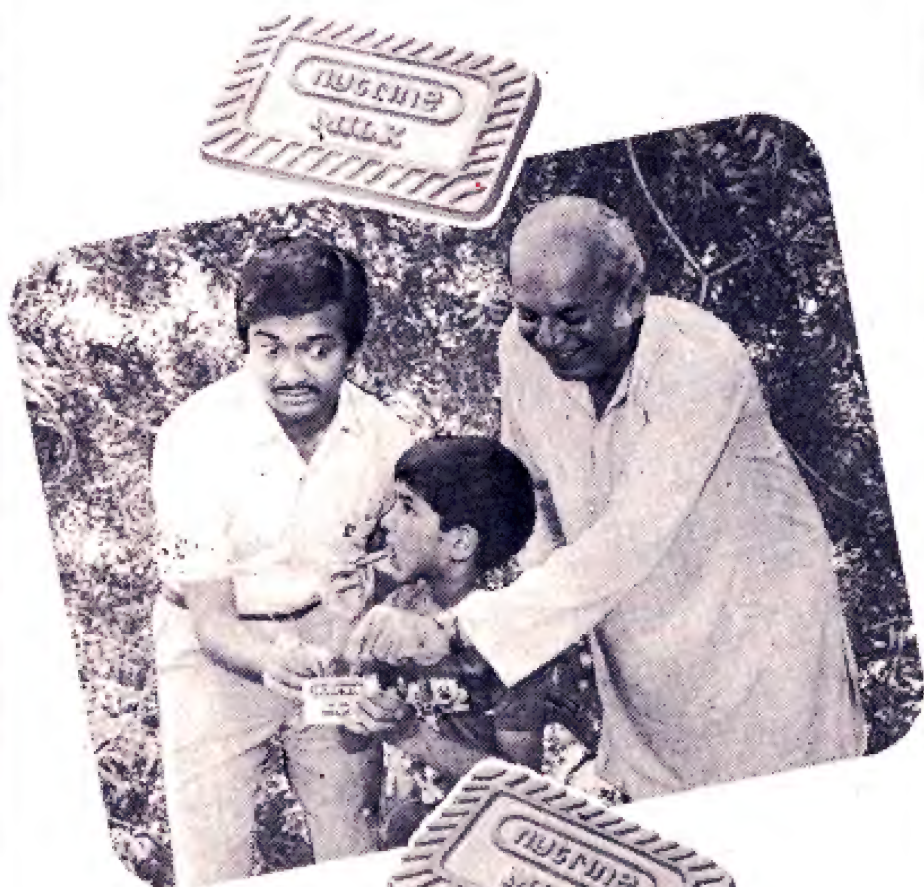
வெஜிடபிள் ஊறுகாய்

தேவையானவை: கத்தரி, பீன்ஸ், அவரை, பாகல், வாழை, உருளைக் கிழங்கு, கொத்தவரை, மஞ்சள் தூள், மிளகாய்த் தூள், உப்பு, பெருங்காயம், எலுமிச்சம் பழம், கடுகு, நல்லெண்ணெய், 100 gm.

செய்முறை: காய்கறிகளை பிஞ்சாகப் பொறுக்கி ஒவ்வொரு வகையும் 1 கப் வரும் அளவில், பொடியாக ¼ இஞ்ச் அளவில் நறுக்கி, ஒரு பாத்திரத்தில் போட வேண்டும். இரண்டு எலுமிச்சம் பழத்தை நறுக்கி,

விதையில்லாமல் சாறு பிழிந்து அதில் விட்டு, தேவையான உப்பையும் சேர்த்து குலுக்க வேண்டும். பின்பு அதன் மீது காய்கறிகளின் மேலாக, மஞ்சள் தூளையும் மிளகாய்ப் பொடி (வெறும் மிளகாய் மட்டும் பொடி செய்தது)யையும் மேலாக பரவலாகத் தூவி, நல்லெண்ணெய் பெருங்காயத்தைப் பொரித்துப் பொடி செய்து கடுகும் வெடித்தவுடன் சூடாக எண்ணெயை விடவும். நன்கு கிளறி ஆறிவுடன் பத்திரப்படுத்தவும். கெடவே கெடாது. ஈரம் கூடாது.

— என். ராஜலட்சுமி



மீண்டும் மீண்டும்
சுவைக்கத் தூண்டும்
நியூட்ரின்
மில்க் பிஸ்கட்ஸ்



உயிர் தரும்
சுவைக்கும்
நியூட்ரின்



நான்
புதிய காமதேனு
கூட்டுறவுச் சிறப்பங்காடியிலேயே
எல்லாப் பொருட்களையும்
வாங்குகிறேன். ஏன் தெரியுமா?
ஒன்றா...இரண்டா!
பத்துக் காரணங்கள் உண்டு!

1. தரமான பொருட்கள் கிடைக்கும்.
2. பொருட்கள் ஒழுங்காகவும் கவர்ச்சியாகவும் காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டுள்ளன. பொருட்களை எளிதில் தோந்தெடுக்கலாம்.
3. பொருட்கள் சரியான எடை, அளவில் உள்ளன. பணத்துக்கேற்ற பொருள் கிடைக்கும்.
4. நியாயமான விலை—பேரத்திற்கு இடமே இல்லை.
5. விரைவில் நவீன முறையில் பட்டியல் தயாரிக்கும் கருவிகள் உண்டு.
6. எப்போதும் தேவையான பொருட்கள் தயாராக இருப்பில் உண்டு.
7. புதிய காய் கனிகளும் கிடைக்கும்.
8. வாகனங்களை வசதியாக நிறுத்தலாம்.
9. கவையான தின்பண்டங்கள் ஏராளம்.
10. காமதேனு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி—ஆதரிக்க வேண்டியது; இது ஒருவருக்கொருவர் நன்மையடையும் முயற்சியும் கூட!

புதிய காமதேனு
கூட்டுறவுச் சிறப்பங்காடி

வான்வில் அருகில்—தேனாம்பேட்டை
சென்னை-18.

புதிய காமதேனு—ரூயிறு விடுமுறை
பழைய காமதேனு—வெள்ளி விடுமுறை



அந்முகம்

வங்கிக்குப் போனால்..

விளம்பரங்களிலும், வீதிகளிலும் பலவித வங்கிகளின் பெயர்களைப் பார்த்திருக்கிறோம். இன்னும் கொல்லப் போனால் செக், டிராப்ட், சலான், எஸ்.பி. அக்கவுண்ட் போன்ற சொற்கள் நம் அனைவருக்கும் தெரிந்ததுதான். ஆயினும் ஒரு வங்கிக்குள் நுழைந்தால் ஒரு செக் எழுதுவதிலிருந்து புதியதாகக் கணக்குத் துவங்குவதுவரை பலவித சந்தேகங்கள் எழுகின்றன. வங்கி ஊழியர் மிக மும்முரமாக வேலையில் ஈடுபட்டிருப்பார். வேறு யாரையாவது விசாரிக்கலாம் என்றால், நம் கய கௌரவம் இடம் கொடுக்காது. வேறு என்ன செய்வது? நம் தர்மசங்கட நிலையைக் களைய கை கொடுக்கிறார் தாம்பரம் இந்தியன் வங்கியில் பணி புரியும் திருமதி மாலதி கந்தரம்.

கே: வங்கியில் எத்தனை வகையான சேமிப்புக் கணக்குகள் உள்ளன?

ப: பலவகைகள் உள்ளன. அவற்றில் முக்கியமானவை சேவிங்ஸ் பாங்க், ஃபிக்ஸ்ட் டெபாஸிட், ஃபி-இன்வெஸ்ட்மெண்ட் டெபாஸிட், ரொக்க சர்ட்டிபிகேட், ரெகரிங் டெபாஸிட் ஆகும்.

கே: ஸேவிங்ஸ் பாங்க் கணக்கிற்கும், ஃபிக்ஸ்ட் டெபாஸிட்டிற்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?

ப: ஸேவிங்ஸ் பாங்க் கணக்கை ஐந்து ரூபாய் முதலீட்டுடன் துவங்கலாம். எவ்வளவு தொகையை வேண்டுமானாலும் விரும்பியபோது செலுத்தலாம். தேவைப்பட்ட போது எடுக்கலாம். நம் பெயருக்கு வரும் டிவிடென்ட் வாரண்டுகள், செக்குகள், பென்ஷன் தொகை போன்றவற்றை நம் கணக்கில் சேர்த்தபின் பணமாகப் பெறலாம். வருடத்திற்கு 5% வட்டி உண்டு. ஃபிக்ஸ்ட் டெபாஸிட்டில் குறிப்பிட்ட தொகையைக் குறிப்பிட்ட காலவரைக்கு முதலீடு செய்ய வேண்டும். காலத்தின் அளவைப் பொறுத்து வட்டி விறம் மாறுபடும். உதாரணமாக ஓராண்டுக்கு மேல் என்றால் 8.5% வட்டியும், இரண்டு ஆண்டு

கள், மூன்று ஆண்டுகள் என்று உயரும் போது வட்டி வீதம் 9% 10% என்ற வகையில் கொடுக்கப்படுகிறது. குறிப்பிட்ட கால வரைக்கு முன் பணத்தை எடுக்க நேர்த்தால் சேமிப்பு இருந்த காலத்திற்குரிய வட்டி வீதத்தில் ஒரு சதவீதம் குறைத்து வட்டி கொடுக்கப்படும்.

கே: நம் முதலீட்டைப் பெருக்கவும், அதிக வட்டி பெறவும் ஏற்ற சேமிப்பு எது?

ப: 1-இன்வெஸ்ட்மென்ட் டெபாஸிட் திட்டத்தில் 12 மாதம் முதல் 120 மாதங்கள் வரை ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை கணக்கில் செலுத்தினால் நம் அசலுக்கு வட்டி கொடுக்கப்படுவதுடன் வட்டிக்கும் வட்டி கொடுக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக நூறு ரூபாய் 120 மாதங்களில் கிட்டத்தட்ட மூன்று ரூபாய்வரை வளருகிறது. அடுத்தது ரெகரிங் டெபாஸிட். இதில் மாதாமாதம் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை குறிப்பிட்ட காலம்வரை செலுத்த வேண்டும். நடுத்தரக் குடும்பத்தினர் மாதாமாதம் பணம் சேமிக்க ஏற்ற கணக்கு இது. குழந்தைகளில் எதிர்கால திட்டத்தில் பல கட்டங்களில் இக் கணக்கு கைகொடுக்கும். ஒவ்வொரு மாதமும் ஐந்து ரூபாய் என்ற கணக்கில் செலுத்தினால் 60 மாதங்களில் நூலாறு ரூபாய் கிடைக்கும்.

கே: நாம் வங்கியில் சேமித்திருக்கும் பணத்தையே கடனாகப் பெற முடியுமா?

ப: முடியும். பிஃஸ்ட் டெபாஸிடில் உள்ள தொகையில் 75% வரை கடனாகப் பெறலாம். ஆனால் வங்கி நமக்கு 10% வட்டி கொடுத்தால் நாம் வாங்கிய கடனுக்காக 12% வட்டியை நாம் கொடுக்க வேண்டும்.

கே: வங்கியில் கணக்குத் துவங்கும்போது உறவினர் அல்லது நண்பர் கையெழுத்துத் தேவையா?

ப: புதிதாக ஒருவர் கணக்குத் துவங்கும் போது வங்கியின் அதே கிளையில் கணக்கு வைத்திருக்கும் ஒருவர் தன் கணக்கு எண்ணுடன் கையெழுத்துப் போட வேண்டும். உறவினராக இருப்பின் அவருக்கும் அதே வங்கியில் கணக்கு இருக்க வேண்டும்.

கே: ஜூனின்ட் அக்கவுண்ட்ஸ் என்றால் என்ன?

ப: கணவன், மனைவி இருவர் பெயரிலும் கணக்கைத் துவங்கலாம். அல்லது தொழில் நிறுவனங்களில் மூன்று நான்கு கூட்டாளிகள் கூட. ஒரே கணக்கைத் துவக்கலாம். ஆனால் பணம் எடுக்கும்போதும் கணக்கை முடிக்கும்போதும் இணைந்த இருவருமே கையெழுத்துப் போட வேண்டும். எய்தர் ஆர் ஸர்வைவர் (either or survivor) என்ற கணக்கு இருவர் பெயரில் இருப்பினும் கணவனோ, மனைவியோ தனித்தனியாகவே பணத்தைப் பெற இயலும்.

கே: ஒரே நபர் ஒரே வங்கியில் எத்தனை சேமிப்புக் கணக்குகள் வேண்டுமானாலும்

வைத்துக் கொள்ளலாமா?

ப: வைத்துக் கொள்ளலாம்.

கே: பெண்கள் அக்காலத்தில் கணவருக்குத் தெரியாமல் 'சிறுவாடு' சேர்த்து போல் தற்காலத்தில் வீட்டிற்குத் தெரியாமல் சேமிக்க முடியுமா?

ப: முடியும். வங்கிக்கு அறிமுகமானவர் சாட்சி கையெழுத்து மட்டும் போதும். கணவரோ, உறவினரோ, கையெழுத்துப் போட வேண்டாம். மேலும் ஒரு பெண் தான் சேமிப்பது யாருக்கும் தெரிய வேண்டாம் எனக் கேட்டுக் கொண்டால், அப்பெண்ணின் கணவரே வந்து விசாரித்தால் கூட வங்கி தெரிவிக்காது. எனவே திருமணத்திற்குப்பின் பல தொல்லைகளுக்கு உட்படும் பெண்கள் இவ்வகையில் தங்களுக்கு ஒரு பொருளாதாரப் பாதுகாப்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

கே: செக், டிராஃப்ட் இவற்றை வங்கியில் மாற்றும் வழிமுறை (procedure) என்ன?

ப: நமக்குக் கணக்கு இருப்பின் செக் அல்லது டிராப்டை வங்கியில் கொடுத்து சலான் வாங்கி அதை நிரப்பிக் கொடுத்தால் பணம் கணக்கில் சேர்ந்துவிடும். உடனேயே பணத்தைப் பெற வேண்டுமானால் விட்ட ராயல் ஃபாம் வாங்கி அதையும் நிரப்பிக் கொடுத்தால் பணம் கிடைக்கும். வேறு வங்கியைச் சேர்ந்த செக்காக இருப்பின் 48 மணி

இந்தக் காலத்தில், டயாபஸஸ், கொவண்ட்ராஸ் இல்லாதவர்கள் மிகக் குறைவு. இவர்களுக்குத் தேங்காயே உபாது. தேங்காயில்லாமல் சமையல் எப்படி ருசிக்கும். என்று கலீலப்பட்டு வேண்டாம். ஒரு ஸ்பூன் சசகசாவை அரைத்து விட்டுக் கூட்டு செய்து பாருங்கள். கறிகள், சாம்பார் எல்லாவற்றுக்குமே தேங்காய்க்கும் பதில் சசகசா போடலாம். ருசியும் கூடும். உடம்புக்கும் மிக நல்லது.

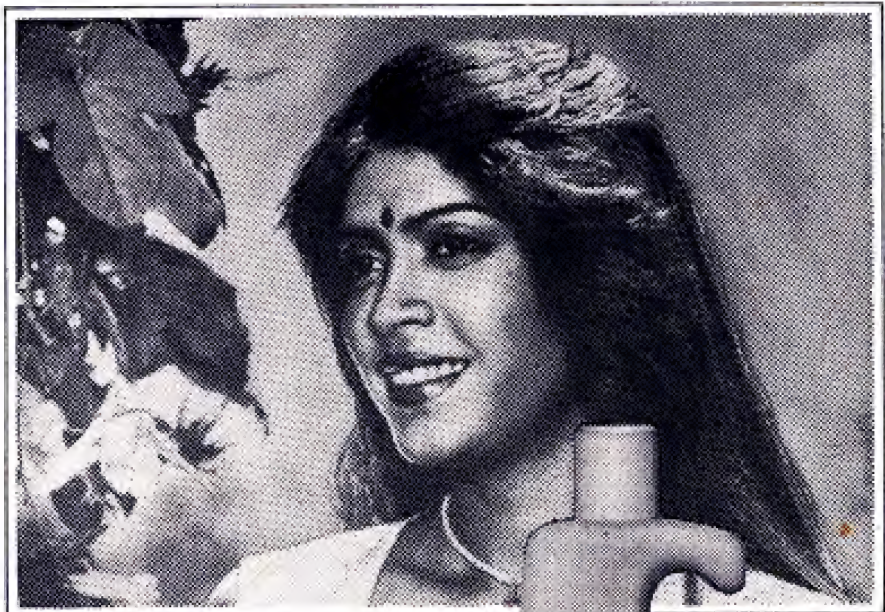
— ஜெயலக்ஷ்மி.

நேரத்தில் பணம் கிடைக்கும். கணக்கு இல்லாதவர் க்ராஸ் செய்யப்படாத அதே வங்கிக் கிளைக்கான செக்கைக் கொண்டு வந்தால் மட்டுமே உடனே பணம் கிடைக்கும். வேறு கிளையானால் அங்குதான் செல்ல வேண்டும்.

கே: புதிதாக எம்.ஐ.ஸி.ஆர். என்ற செக் தயாரித்திருக்கிறார்களே, இதன் பலன் என்ன? எவ்வாறு கையாள வேண்டும்?

ப: எம்.ஐ.ஸி.ஆர். என்பது மேக்னடிட் இங்க் ரேக்டர் ரெகக்ஷிஷன் எனப்படும் விசேஷக் காகிதத்தில் தயாரிக்கப்படும் இந்தச் செக்கின் கீழே வெண்மையான பகுதியில் காந்த மையினால் எண்கள் அச்சிடப்

தற்போதே பல சிறப்புகள்
கிடைக்க உருவாகின்றன அழகி
அவள் பெருஞ்சைக் கவரிநீர்வைப் பல்
மெல்லாக் தவழ்த்துச் செல்லும் நிரிர்வை...
செல்லமாக விகிதம் தென்படுகிற
உள்ளம் கவிரிந்த கட்டிழைகள்.
கெட்டிநீர் அழகு மலர்கள்.
பளபளப்பின் நீண்ட கூந்தல்
அக்கூந்தலுக்கு
வி.வி.டி. தெருவாய் எண்ணெய்...



VVD-9/86

வி.வி.டி. தேங்காய் எண்ணெய்
கூயர்வைக் கூந்தலின் கிடைக்க ரகசியம்



பட்டுள்ளன. முதல் ஆறு எண்கள் செக் நம்பரையும், அடுத்த மூன்று நகரத்தையும், அதற்கு அடுத்த மூன்று வங்கியையும், மீதி மூன்று எண்கள் வங்கியின் கிளையையும் குறிக்கும். இந்தச் செக்குகளை சார்ட்டர் என்னும் கருவிக்குள் செலுத்தினால் அங்குள்ள காந்த உணர்வுக் கருவிகள் எண்களுக்கு ஏற்றபடி செக்குகளை, ஊர், வங்கி, கிளை என்ற வகையில் நிமிடத்திற்கு 300 செக்குகள் என்ற கணக்கில் வகைப்படுத்தி விடுகின்றன. இதனால் வேலை நேரம் குறைகிறது. தபால் இலாகாவினால் ஏற்படும் தாமதம் நீங்கலாக இரண்டே நாட்களில் செக் மாற்றப்பட்டுவிடும்.

செக்கின் வெள்ளைப் பகுதியில் நாம் எழுதவோ, ஊசி குத்தவோ, பசை தடவவோ கூடாது. தபாலில் அனுப்பினாலும் செக் மடக்கப்படாமல் அனுப்பப்பட வேண்டும். இக்குறை உள்ள செக்குகள் இயந்திரத்தால் ஒதுக்கப்படுவதால் முனிதர்களே இவற்றை வகைப்படுத்த வேண்டியுள்ளது.

கே: பணம் வாங்கும்முன் நமக்குக் கொடுக்கப்படும் டோக்கன் தொலைத்துவிட்டால் என்ன செய்வது?

ப: டோக்கன் என்பது மிக முக்கியமான ஒன்று. ஒருவர் இதைத் தொலைத்துவிட்டால், அது யாரிடமிடமிடக்கூடாது. அவர் கவுண்டரில் காட்டிப் பணத்தைப் பெற்றுச் சென்று விடலாம். எனவே டோக்கன் வாங்கிய பின் வங்கியைவிட்டு வெளியே செல்லக் கூடாது. வேறு ஒருவரிடம் மாற்றிக் கொள்ளக் கூடாது. இது தொலைத்துவிட்டால் பணம் பெறுவதில் தொல்லை ஏற்படும்.

கே: நாம் ஒருவருக்கு செக் அனுப்பினால் என்னென்ன விவரங்களைக் குறிக்க வேண்டும்?

ப: செக்கை எந்த இந்திய மொழியிலும் எழுதலாம். அனுப்பும் தொகையை எண், எழுத்து இரண்டிலும் குறிப்பிட வேண்டும். இவை மாறுபட்ட தொகையைக் குறிக்கக் கூடாது. என்னால் குறிப்பிட்ட பிறகு

என்ற குறியைப் போடுவதன் மூலம் இடையில் எவரும் திருத்தி வேறு எண் எழுத முடியாது. எல்லாவற்றையும்விட முக்கியமானது, கையெழுத்துப் போடுவது. கையெழுத்து இல்லாத செக் செல்லாது.

கே: நமக்கு வந்த செக் தொலைத்துவிட்டால் என்ன செய்வது?

ப: நாமே செக்கை அனுப்பியவர் வங்கிக்கு தொலைந்த விவரத்தைத் தெரிவிக்கலாம். அல்லது செக்கை நமக்கு அனுப்பியவருக்குத் தகவல் தெரிவித்தால் அவர் செக்கை வாங்கிய வங்கியில் பணத்தைக் கொடுக்க வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொள்வார். ஆயினும் கையெழுத்திட்டவர் எழுத்து மூலம் தெரிவித்தால்தான் செக் செல்லாது என்று அறிக்கப்படும். இத்தகைய சமயத்தில் செக் எண், தேதி, அனுப்பிய தொகை போன்ற விவரங்கள் மிகவும் முக்கியம்.

கே: கவுண்டரில் பணம் வாங்கிய பின் குறைந்தால் என்ன செய்வது?

ப: அடுத்து நிற்பவர் அவசரப்படுத்துகிறாரே என்று கவுண்டரை விட்டு நகர்ந்து நின்று பணத்தை எண்ணுதீர்கள். வங்கி ஊழியரின் பார்வை படும் இடத்திலேயே நின்று எண்ண வேண்டும். சில் வைக்கப் பட்ட நோட்டுக் கட்டுகளை எண்ணும்போது முதலில் சீலைப் பிரிக்காமலேயே எண்ணிச் சரி பார்க்க வேண்டும். குறைவது போலத் தோன்றினால் வங்கி ஊழியரையும் புரிசோதிக்கச் சொல்லிப் பணத்தைப் பெறலாம். வெளியே சென்றபின் பணம் குறைவதைக் கண்டுபிடித்தால் வங்கி வேலை நேரம் முடிந்து கணக்கை அவர்கள் சரிபார்க்கும் வரை காத்திருக்க வேண்டும். அப்போது அவர்கள் கணக்கில் நீங்கள் குறிப்பிட்ட தொகை கடுதலாக இருந்தால் மட்டுமே திருப்பிக் கொடுப்பார்கள்.

கே: நாம் நகைகள் மீது கடன் வாங்க வேண்டுமானால் என்னென்ன விதிமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்?

ப: கல் நகையாக இருக்கக் கூடாது. நம் நகை அசல் தங்கம்தானா என்பதை வங்கி ஊழியர் சோதித்த பிறகு ஒரு கிராமிற்கு 125 ரூபாய் வீதம் கடன் தொகை கொடுக்கப்படும். விவசாயத்திற்காகக் கடன் வாங்குவோர் 11.5% வட்டியும், இதரத் தொழில் செய்யக் கடன் வாங்குவோர் 18% வட்டியும் வங்கிக்குச் செலுத்த வேண்டும். ஒருவரது நகை, தனியான பையில் போடப்பட்டு, சில் வைக்கப்படுவதால் மாற்றிவிட வாங்கிப்பு இல்லை. திரும்பப் பெறும்போது நகையைச் சரியாகக் கூற வேண்டும்.

கே: சேம்படி லாக்கரின் பயன் என்ன? எவ்வாறு அதைக் கையாள வேண்டும்?

சிலருக்கு முக்கிய மேல்பொறிப்பொறி வாக இருக்கும் என்னென்ன வரியும் இவற்றைப் போக்க முடியும். பரீட்சை அடுப்பின் மேல் வைத்துக் கொடுக்கவிடவும். அதன்மேல் பச்சுவமாக முத்தத்தைக் காட்ட வேண்டும். அப்போதைக்கப் போது, பரிகாரங்கள் உடனென்று வந்துள்ள ஆலி யெயில் விரும்பும். உயரத்தில் முத்தத்தை வைத்துக் கொண்டு, நுக்கக் கூடாது. தவறியால் அழுத்தி எடுத்தால் வெள்ளை அரும்புகள் வந்து விடும். நுக்கு மென்மையாகி விடும்.

— பரிசாபாது

பேனினுஸ் தலைமுடி உதிரும்

நறுமணம் கமழும் கென்ஸ் தைலத்தை உபயோகித்து ஈறையும், பேனையும் அறவே ஒழியுங்கள். தலை முடிவை பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.



கென்ஸ்

'சிறந்த பேன் நாளினி'

ஈறுகளையும் கொண்டும் பென்சென்கெயின் கலந்தது.

PHARM
PRODUCTS

பார்ம் ப்ராடக்ட்ஸ்
பிளாவேட் ஸ்டிரீட்
தஞ்சாவூர் - 613 007
தமிழ்நாடு
விநாயக விலாங்குக்கு
எடுத்துவரும்.

தீங்கற்றது.



PP 274/86/TAM



பல ஆண்டுகளாக புகழ்பெற்றது

மான் மார்க் அப்பளம்

TRADE MARK NO : 369932

STAG BRAND APPALAM

போலியான மான் 'மார்க்' அப்பளங்களைக் கண்டு ஏமாறாமலிருக்க

E.K. Balakrishnan & Co.,

1 Jayaram Nagar, (Near Ambattur I.C.F. Colony)

AYAPPAKKAM, MADRAS-600 077

என்ற விலாசத்தை கவனித்து வாங்கவும்

குறிப்பு:- வியாபார விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.
வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதற்கான ஆர்டர்
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

ப: ஒருவர் வங்கியில் தன் பெயரில் ஷேப்டி லாக்கர் வைத்துக் கொள்ளலாம். சிறிய அறையான அது கொள்ளும் எந்தப் பொருளையும் பத்திரமாக வைக்கலாம். வங்கியிடம் ஒரு சாலியும், வாடிக்கையாளரிடம் ஒரு சாலியும் இருக்கும். இரண்டையும் ஒன்றாக நுழைத்துத் திறந்தால் தான் லாக்கரைத் திறக்க முடியும். உரிமையாளர் தன் சாலியைத் தொலைத்துவிட்டால் பழைய லாக்கரை உடைத்து நீக்கிவிட்டுப் புதியதாகப் பொருத்த வேண்டி வரும். இதற்காக அவர் சுமார் 200 ரூபாய்வரை வங்கிக்குச் செலுத்த வேண்டும். மொத்த வங்கியுமே இன்ஷூர் செய்யப்படுவதால் வங்கியிலோ, லாக்கரிலோ உள்ள பொருள் அல்லது பணம் பத்திரமாக இருக்கும் என்பதற்கு வங்கி உத்தரவாதமளிக்கிறது.

கே: வங்கியின் மூலம் தொழில் ஆரம்பிக்க ஒருவர் கடன் வாங்க விரும்பினால் சொத்து விலாங்குகளைக் காட்ட வேண்டுமா? சொத்து இல்லாதவர் கடன் பெறுவது எப்படி?

ப: சொத்து உள்ளவர்கள் சொத்துக் களின் பேரில் கடன் வாங்கலாம். விவசாயத்திற்காகக் கடன் வாங்குவோர் நிலப் பட்டாவைக் காட்ட வேண்டும். சொத்தே இல்லாதவர்கள் கூட கடன் பெறலாம். ஆனால் கடனுக்கு வாங்கும் பொருளையே அடமானமாக (Hypothecation) வைக்க வேண்டும்.

கே: என்னென்ன வகையானக் கடனுதவி வங்கி அளிக்கிறது?

ப: விவசாயம் தொடர்பான பல விஷயங்களுக்குக் கடன் வழங்கப்படுகிறது. வேலையில்லாப் பட்டாரிகள் சிறு தொழில்துறாக்களும் கடனுதவி கிடைக்கும். இன்னும் கருங்கச் சொன்னால் மருத்துவமனை உபகரணங்கள் வாங்குவது முதல் அப்பணம் தயாரிக்க மூலம் பொருட்கள் வாங்குவதுவரை வங்கிகளின் கடனுதவியால் நடைபெறுகிறது. விவாங்களைப் பெற எந்த வங்கியை வேண்டுமானாலும் அணுகலாம். மகளிர் மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் கீழ் பெண்களுக்கென்றே விசேஷக் கடனுதவிகள் கூட அளிக்கப்படுகின்றன.

கே: கையெழுத்துப் போடும் வயது வராத குழந்தைகள் பேரில் சேமிப்புக் கணக்கைத் துவங்க இயலுமா?

ப: இயலும். ஆனால் பெற்றோர் அல்லது கார்டியன் கையெழுத்துப் போட வேண்டும். ஒவ்வொரு முறை பணம் எடுக்கும்போதும் குழந்தையின் நன்மைக்காக (only for benefit of the minor) என்று வங்கிக்கு எழுதிக் கொடுக்க வேண்டும். இந்த விதிமுறைகள் 14 வயதுக்கு உட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு மட்டுமே செல்லும்.

கே: வெளியூர் மாற்றிச் சென்றவர் தேரில் வராமலேயே பழைய கணக்கை முடிக்க இயலுமா?

ப: கணக்கை முடிக்க முடியாது. ஆனால் அதே வங்கியின் கிளை அல்லது இரந்தால் அதற்கு மாற்றிக் கொள்ளலாம். வேறு வங்கியானால் அங்கு புதிய கணக்கைத் துவங்கி, அதன் மூலம் பழைய வங்கியிடம் பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கே: வங்கியில் கணக்கு வைத்திருக்கும் ஒருவர் திடீரென இறந்துவிட்டால் பணத்தை யாரிடம் கொடுப்பீர்கள்? யாருமே பணத்தைக் கேட்காவிட்டால் என்ன செய்வீர்கள்?

ப: உறவினர்களே வந்து பணத்தைக் கேட்கும்வரை வங்கி எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்காது. அப்படி வரும் உறவினர் இறந்தவரின் மரணச் சான்றிதழ், சட்டரீதியான வாரிசுச் சான்றிதழ் போன்றவைகளைக் காட்டினால் அவரிடம் வங்கி பணத்தைக் கொடுக்கும். எவருமே கேட்காதநிலையில் அப்பணம் அள்க்ளெய்ம்ட் டெபாஸிட் (unclaimed deposit) என்று வங்கியிலேயே வைக்கப்பட்டு வட்டியும் கொடுக்கப்படுகிறது. இத்தகைய நிலையை மாற்றுவதற்கு ஜாயின்ட் அக்கவுண்ட் அல்லது எய்தர் ஆர் ஸர்வைவர் கணக்கு வைத்துக் கொள்வது நல்லது.

2. ஐந்து வடைக்கு அரைக்கும் போது அதனுடன் இரண்டு முன்று அவித்த உருக்கக் கிழங்கையும் சேர்த்து அரைத்துத் தேன்வயான வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, பச்சைக் கொத்துமல்லி சேர்த்து வடையாகத் தட்டி எண்ணெயில் போட்டுப் பொறித்து எடுத்தால் கட்டிட வடை ரெடி.

— திருமதி அனுரூபா.

கே: எஸ்.பி. அக்கவுண்ட் வைத்திருப்பவர் முதல் 10 தேதிக்குள் பணத்தைச் செலுத்த வேண்டும் என்பது ஏன்?

ப: ஒருவரது சேமிப்பில் உள்ள தொகைக் கான வட்டி அம்மாதத்தின் 10ம் தேதிக்குள் இருக்கும் தொகைக்குக் கணக்கிடப்படுகிறது. ஒருவர் 10,000 ரூபாயை வட்டி தேதி வரை கணக்கில் வைத்து ஒன்பதாம் தேதி 9,000 ரூபாயை எடுத்துவிட்டு பின்னும் அந்தத் தொகையை 11ம் தேதிக்குப் பின்னால் கூட, 10ம் தேதிக்குள் அவரது குறைந்த இருப்பான 1000 ரூபாய்க்கு மட்டுமே வட்டி கணக்கிடப்படும். எனவே பணத்தைச் செலுத்துவதானால் 10 தேதிக்குள்ளும், எடுப்பதானால் 10 தேதிக்குப் பின்னும் எடுக்க வேண்டும். இதனால் வட்டி நஷ்டம் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கலாம்.

— கபா பாரதி

புகைப்படம்: ஏ. எஸ். திவாகர்



வசந்தா



ராஜலட்சுமி

இந்த விருடம் இவர்கள்!

தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடகமன்றம் சிறந்து விளங்கும் கலைஞர்களுக்கு ஆண்டு தோறும் "கலைமாமணி" விருதினை வழங்கு கிறது 1986-87 ஆம் ஆண்டில் பரிக் பெற்ற பதினான்கு கலைஞர்களில் ஐவர் பெண் கலைஞர்கள்.

டாக்டர் திருமதி வசந்தா-ஜேவாரசன்

41 வயதான டாக்டர் வசந்தா, பேராசிரியர் சீனிவாசரத்தினத்தின் மருமகள்.

இசைக் கலையிலும் அகில இந்தியத் திலகம் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றுச் சீனாவின் புதிய தெற்கிலையும் நுணுக்கங்களையும் தொடர்ந்து பயின்று வருகிறார். கல்வி எனும் சிறப்புத் துறையில் இத்தியாவியே முதலாவதாக பி. எச்.டி. பட்டம் பெற்றவர்.

திருமதி கோமளா வரதன்

திருமதி கோமளா வரதன் ஒரு புதிய வாய்ந்த பரத நாட்டியக் கலைஞர். கடந்த முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்திய விலும் பல வெளிநாடுகளிலும் பல நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியவர். பட்டதாரி, பதி றிகைத்துறையில் முதுகலைப் பட்டதாரி; எழுத் தாளர்; புகைப்படக்காரர்.

செல்வி சுகாசினி

திரைப்பட உலகில் அடி எடுத்து வைத்த ஏழேழுண்டுகளில் அகில இந்திய அளவிற்குப் புகழ் பெற்றிருப்பவர். முதல் நடத்தியே தமிழக அரசின் விருதைப் பெற்றதுடன், சமீபத்தில் 'சிந்து பைரவி' மூலம் தேசிய விரு தையும் பெற்றிருக்கிறார். சென்னைத் திரைப்

படக் கல்லூரியின் முதல் பெண் ஒளிப்பதி வாளர்.

செல்வி சீதாலட்சுமி

பொன்மையகளை இயக்குவதிலும் தோற் பாணவிகளைத் சாதுரியமாகக் கையாளு வதிலும் முக்கூறுதிறன் படைத்தவர். இவர் மத்திய தேரல் ஆராய்ச்சி அலுவலகத்தில் "பப்பட்டி" பிரிவில் அலுவலராகப் பணி புரிந்துவருகிறார். ஆச்சாரியாரமணமூர்த்தி அவர்தனிடம் இக்கலையைப் பயின்றவர்.

தேசிய அளவிலும் உலக அளவிலும் நடத்த பல "பப்பட்டி" ஒர்க் ஷாப்புகளில் இந்தியாவின் பிரதிநிதியாகப் பங்கு பெற்று, பல வெளி நாட்டவர்களுக்கு இக்கலையைப் போதித்துள்ளார். "இந்தியன் பப்பட்டர்ஸ்" என்ற தீர்மானப் பன்னவ கழகத்தை ஆச்சாரியா ரமணிமூர்த்தி நிறுவினார். அதனை சீதாலட்சுமி கொள்கை நடத்தி வருகிறார்.

திருமதி எம். எஸ். ராஜலட்சுமி

இவரின் ஒரு பெற்றுகலைஞர்களிலே திருமதி ராஜலட்சுமி தான் வயதில் இளைமவர். இன்னமும் இருபத்து நான்கு வயதிலே எட் டாத இக்கலைஞர் தமது பதினேரா வது வயது முதற்கொண்டே வில்லுப்பாட்டு கலையில் சதுபாடு கொண்டுள்ளவர். நமச்சிவாயபுரம் கணபதி ரெட்டியாரிடம் பயின்றவர்.

திருநெல்வேலி சீமை வில்லுப்பாட்டுக் கலைக் கூறலிடம், பாரம்பரியமும் பழை மையும் வாய்ந்த அக்கலையில் தேர்ச்சி பெற இவிய குரலும் மற்றும் கத்தமான உச்சரிப் பும்தேவை. திருவிடைமருதூர் ராஜலட்சுமி இக்கலை யீதுக்குப் பற்று கொண்டு, இது கூறும் 1400 நிதம் சிசுக்கு மேல் நடத்தி யுள்ளார்.

தொகுப்பு: கே. எஸ். ராமன்

சூரியாக இரண்டு மாதங்கள் ஓடிவிட்டன. வடக்கே கயா, பூரி, காசி என்று போய்விட்டு, தெற்கே மதுரை, குருவாபூர், பழனி, திருப்பதி என்று வலம் வந்து கடைசியாய் இந்த முக்தி தரும் நகரான கால்டிபுரத்தை வந்தடைந்த போது அன்று மாலை மழையத் துவங்கிவிட்டது. மீண்டும் நிலைத்தார்கள்.

வீட்டை விட்டுக் கிளம்பி இரண்டு மாதங்களாய் விட்டன.

கோவிலில் அர்ச்சனைகள் முடிந்தவுடன், பிராகாரங்களில் வலம் வந்து அந்தக் குளக் கரையில் வந்து அமர்த்தார்கள் ஸ்ரீராமும் பத்மாவும். நிலவில்லாத வனம் - கருமையாய், வெறுமையாய் இருந்தது. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய் நட்சத்திரங்கள்

கரையே இல்லாத உள்ளங்கள்

ரஜனி சந்தானம்



சோகையாய் மின்னின. குளத்தங்கரையைத் தழுவிச் சென்ற குளீர் காற்றாலும், அவர்களின் உள்ளத்தைக் குளீர்விக்க முடிய வில்லை.

சோகமாய், பத்மாவை ஏறிட்டு பார்த்தான் ஸ்ரீராம்..

“முப்பத்தஞ்சு வயசுக்குள்ள முழு சாமி யாராபிட்டோம் இல்லையா...?”

“எங்க தப்புனே தெரியலை பத்மா... நமக் கேன் இந்த தண்டனை...”

“பாட்டியம்மா வைத்தியத்திலிருந்து பெரிய எம்.டி. வரை எல்லாரையும் பார்த்தாச்சு., அவங்க சொன்னது எல்லாத்தையும் செஞ்சாச்சு. விரதமிருந்தாச்சு. தான தர்மம் பண்ணியாச்சு. இப்போ எல்லாப் புண்ணிய ஸ்தலங்களையும் செவிச்சாச்சு... இனிமே எதுவுமே பார்க்க இல்லை. கடவுள்கள் திறக்கவே இல்லை... யார் செஞ்ச பாவமோ, வரவர எனக்குக் கடவுள் நம்பிக்கையே போயிடும் போல் இருக்கு. மனசு வெறுத்துப் போச்சு...”

“கொஞ்சம் பொறுமையா இரு பத்மா... நம்பிக்கைலதான் உலகமே சுழல்றது...”

“நம்ம ரெண்டு பேர் கிட்டேயும் குறை இல்லை. ஆனாலும் கல்யாணமாலி எட்டு வருஷங்களாகியும் குழந்தை இல்லைன்னு... வேற எந்த கசம் இருந்தும் என்னங்க பிரயோஜனம்? “து”...ன்னு எல்லாத்தையும் தூக்கிப்

போட்டுட்டு. எங்கேயாவது... மனுஷ நடமாட்டமே இல்லாத... குத்தலான பார்வைகள் படாத இடத்துக்குப் போயிடலாமன்னு இருக்கு... இது எதுவோ தெய்வ குத்தமா இருக்குமா?”

அதுக்குத்தான் எல்லாக் கோவில்களிலும் ஹோமம் மூட்டி பரிகார திவர்த்தி, நவக்கிரக சாந்தி எல்லாம் பண்ணியாச்சே.”

“ஒருவேளை யாராவது இட்ட சாபமா இருக்குமோ...?”

எனக்கு நிலைவு தெரிஞ்ச நான்லேர்ந்து, என் மனசுக்குத் தெரிஞ்சு, பெரிசா சாபம் கொடுக்கக் கூடிய அளவுக்கு, நான் யாருக்கும் எந்தக் கெடுதலும் செய்ததில்லையே பத்மா...”

“நானும் கூட பெரிசா யாருக்கும் ஒண்ணும் கெடுதல் செய்யலை... ஒருவேளை நம்ம அம்மா, அப்பா, தாத்தா, பாட்டின்னு யாராவது செஞ்ச அது நம்ம தலைல விழறதோ...?”

“அப்படிக்கூட இருக்குமா பத்மா? நாம தப்பு பண்ணும், தண்டனையை மட்டும் அனுபவிக்கும்படி இருக்குமோ...”

“வேறே என்னவாச இருக்க முடியும்? எனக்கு நம்பிக்கையே; அத்துப் போச்சு...” இருவருக்கும் இடையில் அசௌகரியப்படுத்தும் ஒரு மௌனம் நீண்டது. எங்கோ ஓர் ஆந்தை ஒற்றையாய் அலறியது.

தாங்கள் இதுவரை பேசியதையே அசை போட்டது ஸ்ரீராமின் மனம். திடீரென... மனத்தில் ஒரு மின்னல் அடித்தது.

ஒருவேளை... பத்மா சொல்வது போல்... அதுவாய் இருக்குமா? இருக்குமா? ஏன் இருக்கக் கூடாது? ஒருவேளை அதுதானோ? அதுதான்... அதுவேதான்... மனம் படிப்படியாய்த் தன் வழியில் பிடிவாதம் பிடிக்கத் துவங்கியது.

ஸ்ரீராம் பரபரத்தான்.

பத்மா... கிளம்பு... இங்கதான் பக்கத்துல... வேலூர்ல அத்தை இருக்கா... பார்த்துட்டுப் போகலாம்...”

“அத்தையா...? உங்களுக்கொரு அத்தை இருப்பது, இதுவரை எனக்குத் தெரியாதே... நீங்க சொன்னது கூட இல்லையே...”

“எல்லோருமே அவங்களை மறந்துட்டோம் பத்மா... ஒருவேளை நீ சொல்வது போல் அத்தையோட சாபமா இருக்குமோ? எனக்கு மங்கலா எல்லாம் ஞாபகத்துக்கு வருது. அப்போ எட்டு வயசு இருக்கும்னு நினைக்கிறேன்.

எங்க தாத்தாவுக்கு என் அப்பா கணேசன், சித்தப்பா ஆறுமுகம், அத்தை லக்ஷ்மி மூணு பேர் குழந்தைகள். அதுல எங்கப்பாக்கு நாங்க மூன்று பேரும் பிள்ளைங்க. பெண் குழந்தைகள் கிடையாது. சித்தப்பாக்குக் குழந்தைகளே பிறக்கவில்லை.. லக்ஷ்மி அத்தைக்கு ஆனந்தின்னு ஒரே ஒரு பெண்தான்.

அவனுக்கும் எனக்கும் ஒரே வயசு. சித்தப்பா தான் எங்க குடும்பத்துல நல்ல பணக்காரர். சொந்தத்தில் நிறைய கடைகள் வெச்ச வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்தார்.



லக்ஷ்மி அத்தையை நல்ல இடத்தில்தான் கொடுத்து இருந்தாங்க. ஆனா.. போதாத காலம்... திடீர்னு அத்தையோட புருஷனுக்கு வியாபாரத்துல பெரிய நஷ்டம் வந்து... ஒரே நாளன் ஓட்டாண்டியா ஆகிட்டாரு. வியாபாரம் நொடிக்கப் போனதால மனை உடைஞ்ச அத்தை பருஷன் படுக்கைல விழுந்துட்டார். கடன் தொல்லைலாவ அவஸ்தைப் பட்டுக்கிட்டு இருந்தாங்க.

அப்பத்தான்... ஒருநாள், சித்தப்பாக்கு திடீர்னு லேசான் மைல்டு ஹார்ட் அட்டாக் வந்தது. பிழைத்து வீட்டுக்கு வந்ததும் தான் அதிக நாள் வாழ மாட்டோம்கிற பயம் வந்தது. தனக்குப் பின் வியாபாரத்தையும் சொத்தையும் நிர்வகிக்க வாரிக இல்லையேன்றதைவிட தனக்குக் கொள்ளி போடக் குழந்தை இல்லையேன்னு சதா வருத்தினார். கடைசியாக வீட்டில எல்லாருமா கூடிப் பேசி, சின்ன பையனான என்னைச் சித்தப்பா தத்து எடுக்கணும்னு முடிவு செஞ்சாங்க.

அப்போ வந்த அத்தை "அண்ணா... என் பெண்ணைத் தத்து எடுத்துக்கோயேன். அதை வளர்க்க முடியாம கஷ்டப்பட்டுறேனே.. நீயாவது நன்றாக வளர்ப்பாய். எனக்கும் மனை வேதனை குறையும்..." என்றுள். ஆனா.. சித்தப்பா பெண் குழந்தையைத் தத்து எடுத்து என்ன பிரயோஜனம்? புத்தென்ற நரசத்து லேர்ந்து காப்பாத்தப் போறவன் புத்திரன் தான். ஒரு பொட்டைப் பெண்ணைத் தத்து எடுத்துண்டு, எனக்குக் கொள்ளி போடக் கூட லாயக்கில்லாம, போற இடத்துக்கும் புண்ணியமில்லாம.. சீச்சி... வேண்டலே வேண்டாம்னிட்டார்..

அப்புறம் என்னைக் கோலாகலமா தத்து எடுத்துக்கிட்டாங்க. சித்தப்பாவை அப்பான்னு கூப்பிட இன்னும் கூட நான் பழகலை. அன்னிக்கு அத்தை என்னென்

னமோ பேசினாங்க. சின்ன பையனு இருந்த தால எனக்கும் புரியலை. அதுக்கப்புறம் அத்தை எங்க வீட்டுப் பக்கமே வரலை. ஒரு வேளை, நீ சொல்றது போல அத்தையோட சாபமோ இது... சொத்து பூரா எனக்கு வந்ததும் அதை ஆன ஒரு குழந்தை இல்லாம நானும் தவிக்கிறேனே. அத்தை வேலூர்ல தான் இருக்காங்க. வா, போய் பார்த்துட்டு வரலாம்...

இரவு கடைசி பஸ்ஸில் வேலூரை அடைந்து, பக்கத்தில் இரண்டு மூன்று பேரிடம், அத்தை புருஷனை, அத்தையை, அவர்களின் மூன்னுள் வியாபாரத்தை அடைபாளமாகக் கூறி விசாரித்ததில் அந்தப் பெரிய பக்களாவை அடையாளம் காண்பித்தார்கள். நம்பிக்கை இல்லாமல் உள்ளே நுழைந்து, வாயில் மணியை அடித்துவிட்டுக் காத்திருந்தார்கள். கதவைத் திறந்தது அத்தையாய்த்தான் இருக்க வேண்டும். அந்த நீண்ட மூக்கும், சற்று உள்ளடங்கிய கண்களும் தாத்தாவை, அப்பாவை நினைவு படுத்தின. "அத்தை... நான் ஸ்ரீராம் வந்திருக்கேன்..."

ஒரு நிமிடம், எங்கோ உலவிய நினைவுகளை இழுத்து இனம் தேடின அத்தை — "ஸ்ரீராம்... கண்ணா... கணைக பிள்ளை... இல்லை, இல்லை, ஆறுமுகத்தண்ணைனுட தத்துப் பிள்ளைதானே நீ...? வாடா ராஜா உள்ளே... நீயாவது என்னை நினைவுவெச்சிருக்கியாராஜா... இத்தனாண்டுலபாருத்தெண்டா கண்ணா உன்னை... எப்படிப்பா இருக்கே...? உம் பெண்டாட்டியா? (காவில் விழுந்து வணங்கிய பதமாவை)... எழுந்திருமமா... தீர்க்க கமல்களியா நல்லா இருமமா..."

"சாப்பிடறயா?" — உள்ளே திரும்பிச் சமைக்காரியை அழைத்து வேகமாய், சின்ன விருந்தினாளுக்கு ஏற்பாடு செய்யச் சொன்னாள்.

"ஆனந்தி எங்க இருக்கா அத்தை...?"

"ஆனந்தியை ஞாபகம் இருக்காப்பா உனக்கு...? அவளும் நீயும் ஒரே வயசு. நீ அவளைவிட இரண்டொரு மாசம் வேணாமனு பெரியவனு இருப்பே. இப்ப அவகளைடாவில் இருக்கா. மாப்பிள்ளை தங்கமானவர்."

ஆனந்தியோட அப்பா போனாவிட்டு மாப்பிள்ளைதான் என்னைப் பிறந்த வீட்டுப் பக்கம் போக வேண்டாம்னு சொல்லிட்டு. இந்த வீட்டை வாங்கிப் போட்டு, இத்தனை வசதியையும் பண்ணிக் குடுத்திருக்கார். வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை பசங்களோட வாராங்க. ரெண்டு மாசம் இருப்பாங்க. மீதி பத்து மாசம் அவங்கநினைப்பலையே நான் இருந்து வேன். அடிக்கடி டெலிபோன்ஸ் பேசுற... ஆமா... நீ என்ன பண்றே... உத்தியோகத்துல இருக்கியோ...? இல்லை அண்ணாவோட வியாபாரத்தையே பார்த்துக்கறயா? உனக் கெதுக்கப்பா உத்தியோகம்...? அண்ணன்

படுக்கையில் சிறுநீர்ச் சுழிக்கும் குழந்தைகள் பெற்றோர்களுக்கு ஒரு பிரச்சனை. டாக்டரிடம் போனால், "காலம் போகப் போகச் சரியாய் விடும்" என்றுதான் கூறுவார்.

உடம்பிலேயே நீரை நிறுத்தும் தன்மையுள்ள உணவை அவர்களுக்குத் தர வேண்டும். நீரை உறிஞ்சி அதை நிறுத்தும் தன்மை தெனுக்கு உண்டு.

தினமும் படுக்கப் போகும் போது குழந்தைக்கு ஒரு தேக்கரண்டி தேனைக் கொடுத்தால் போதும். குழந்தையின் நரம்புத் தளர்ச்சியைப் போக்கி உணவிலுள்ள நீரைக் கவர்ந்து உடலுக்குள் எளையே நிறுத்துகிறது. குழந்தை படுக்கையில் சிறுநீர்ச் சுழிப்பதைத் தடுக்கிறது.

— துடுப்பதி வெங்கண்ணா.

உண்மையிலேயே பாதுகாப்பை
விரும்புவோருக்கு!

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

தமிழ்நாடு

(Unit of and Agents for Jayasakthi Group of Finance Companies)



குறைந்த பட்ச டெபாசிட் ரூ. 5000/-
ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

ரூ. 10,000/-க்கு மேல் டெபாசிட் செய்யும்
ஒவ்வொரு டெபாசிடிதாரர்களுக்கும்
ஊக்க போனஸாக 2% கூடுதல் வட்டி
மற்றும் மிக மதிப்புள்ள அன்பளிப்பும்
வழங்கப்படும்.



கவர்ச்சிகரமான வட்டி
விகிதங்களில் பிக்சட்
டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்
கொள்ளப்படுகின்றன.

1-வருடம்

18%

2-வருடங்கள்

19%

3-வருடங்கள்

20%

5-வருடங்கள்

24%

உங்கள் டெபாசிட்டுகளை அனுப்பும் ஓகவரி

சென்னை	: 39, ஸ்டேஷன் நெடு (2வது மாடி) சிவாபிஷ்ணு கோயில் அருகில் உயர்மான் ரோடு, தி.நகர், சென்னை-600 017. போன் : 442218/445494.
பெங்களூர்	: 24/1-A, பார்சோனா ரோடு (10வது கிராஸ்) மல்லிகைவாடி, பெங்களூர்-560 003. போன் : 366977.
பாண்டிச்சேரி	: 11, நேரு நெடு (கனரக வங்கி எதிரில்) 2வது மாடி, பாண்டிச்சேரி-605 001. போன் : 6493.
கோயமுத்தூர்	: 666, ராஜா நெடு (முதல் மாடி) கோயமுத்தூர்-641 001. போன் : 34369.
மதுரை	: 41, கட்டக்கு வெளி வீதி (முதல் மாடி) மாடர்கள் மாடத்து கட்டாயம், மதுரை-625 001. போன் : 36004.
திருச்சி	: 22, மதனா ரோடு (முதல் மாடி) ராஜா திபெட்டர் அருகில் திருச்சிராப்பள்ளி-620 008. போன் : 20772/31376.
தஞ்சாவூர்	: எண் : 2 & 3 முதல் மாடி, தி.ந.கனல் ரோடு. தஞ்சாவூர்-613 001. போன் : 21626/22286.
திருவண்ணாமலை	: 14/A, ஆனந்தகட்டை நெடு. திருவண்ணாமலை-606 601. போன் : 2483.
பட்டுக்கோட்டை	: 121, தலைவாசி நெடு, (முதல் மாடி) பட்டுக்கோட்டை-614 601. போன் : 453.

சொத்துதான் நாலு தலைமுறைக்கு வருமே. உன் பென்டாட்டிக்கு எந்த ஊர்... எத்தனை பசங்க உங்களுக்கு? மூச்சு விடாமல் பேசிய அத்தையை மென்னமாய்ப் பார்த்தார்கள். மெல்லிய பெருமூச்சொன்றை வெளியிட்ட படி சோகையாய் பதில் சொன்னாள் ஸ்ரீராம். "அத்தை... எங்களுக்கும் குழந்தை பாக்கியம் இல்லை அத்தை..." பத்மா அழுதே விட்டாள்.

"என்ன... என்ன சொன்னே...? உங்களுக்கும் குழந்தை பிறக்கலையா இன்னும்? அட ராமா..."

சட்டென்று பத்மா அத்தையின் கைகளை பிடித்துக் கொண்டாள். "அத்தை... ஒரு வேளை இது நீங்க எவச்ச சாப்மோன்னு தோன்றது அத்தை. எது எப்படியானாலும் நாங்க ஒரு தப்பும் செய்யலை... எங்களை நீங்க மனசு குளிர்த்து ஆசிரீவாதம் பண்ணுங்க அத்தை. எல்லா நம்பிக்கையும் இத்துப் போன நிலை வந்திருக்கோம் அத்தை. எங்களை ஆசிரீவாதம் பண்ணுங்க அத்தை..."

உணர்ச்சிவசப்பட்டவளாய், தன் புடைவைத் தலைப்பின் முனைகளை அத்தையின் முன் மடிப்பிச்சை எடுப்பவளைப் போல் நீட்டி, மண்டியிட்டு, பரிதாபமாய், கண்களில் கண்ணீர் கோட்டு போல் வழிய யாசித்தாள்.

கல் போல் அமர்ந்திருந்தான் அத்தை. மூகம் இறுகி இருந்தாலும் மெதுவாய்ப் பேசினான்.

"எனக்கென்னப்பா தகுதி இருக்கு சாபம் இட. நான் ரொம்ப சாதாரண மனுஷி. எழுந்திருக்க மா. இப்பத்தானே கல்யாணமாகி எட்டு வருஷங்களாச்சுன்னே... தானே பொறக்கு... இன்னும் நீங்க சின்னவங்க தானே..." கைகளால் பத்மாவை அள்ளி அணைத்து, தன்னுடைய இன்னொரு பக்கத்தில் இருத்திக் கொண்டான்.

"அத்தை... சின்ன வயசு உங்களுக்கும் அப்பா, சித்தப்பா எல்லோருக்கும் என்னைத் தத்து எடுக்கும் போது என்னவோ வாக்கு வாதம் நடக்கலை? எனக்கு அது சரியாப் புரியாவிட்டாலும் அந்த நிஷ்ச்சி மங்கலாய் ரூபகம் இருக்கு அத்தை..."

"ஓ... அதுவா...? ஆனந்தியைத் தத்து எடுத்துக்கொன்னேன், சின்ன அண்ணா கிட்டே. அப்போ விணை ஒரு சின்ன குருத்து சரியான பராமரிப்பு இல்லாம, வாடிடு மோன்று நினைச்சு பயந்தேன். அடிக்கடி ஜூரம் வரும் அவளுக்கு. டாக்டர் கிட்ட காட்ட வசதிபடாது. எங்களுக்கு மனசு கிடந்து துடிக்கும்.

அண்ணா பெண்களைத் தத்து எடுத்துக்கிட்டதா சாஸ்திரமே கிடையாதுன்னான். 'என்னப்பா சாஸ்திரங்கள்? எல்லாமே நாமே வெச்சுக்கறதுதானே. நீரில்லாம, சத்தில்லாம வாடி போற செடிக்குத் தண்ணியும் உரமும் போடணுமே தவிர, நல்ல செழிப்பான செடிக்கு அதெல்லாம் அவசியமில்லை இல்

லைவா? அதுபோலத்தான் இதுவும்'னேன்.

இந்த ஜென்மத்துல கண் முன்னாலே ஒரு குழந்தை செழிப்பாய் வளருவதைப் பார்க்கிற இன்பத்தைவிட செத்தாவிட்டுக் கிடைக்கப் போற சொர்க்கத்துக்கே முதலில் ஆசைப் படறதுக்குத் தவையல்லவையா? சின்னவயசுல சந்தோஷத்தையும் பெரிய வயசுல நமக்கு ஆதரவும், அன்பும் கொடுக்க ஒரு வாரிசை உருவாக்கறதுதானே இயற்கை தர்மம். அந்த வாரிசு - அந்த உயிர் - ஆண இருந்தா என்ன, பெண்ணு இருந்தா என்ன?

இதோ பாரேன், என் பெண் என்னைத் தாங்கலைவா? ஒரு பிள்ளை இருந்தா செய்யக் கூடிய எல்லாத்தையும் - பாசம் - ஆதரவுன்னு எல்லாத்தையும் எனக்குக் குடுக்கரு. இதுவ என்ன குறை இருக்கு?

உனக்கு ஒரு சின்ன புத்திமதி சொல்றேன். கேட்டுக்கறதும், விட்டுடறதும் உன் இஷ்டம். ஊர்ல, ரொம்ப ஏழையான், ஆதரவற்ற அனாதையான், வியாதியால் பிடிக்கப்பட்ட, வாடி வழி தெரியாமல் ஆளு வாழலுக்கிற பிடிவாதத்தோட இருக்கிற ஓர் உயிரை, அது பெண்ணு இருந்தால் இன்னும் விசேஷம், எந்த ஜாதி, மதமனு பார்த்தாமல் தத்து எடுத்துக்கோ. அந்தக் குழந்தையின் வாழ்வை எப்ப பூர்வமோ ஒய்மையாக்க... தானே உனக்குக் குழந்தைகள் பிறக்கும். இன்னும் நீங்க சின்ன வர்கள்தானே?"

அன்று அத்தையுடன் இரவு தங்கிவிட்டு, மறுநாள் முதல் - ஓர் ஆதரவற்ற பெண் குழந்தைக்காகத் தேடத் துவங்கினார்கள் ஸ்ரீராமும், பத்மாவும். பஞ்சாபில் ஒரு ரெப் யூதி கேம்பில் தலைமட்டும் பெரியதாக இமை தெரியும்படி இருக்க, குச்சி குச்சிக் கால்களுடன் இருந்த அந்தப் பெண், குழந்தையைத் தத்து எடுத்துக் கொள்ள முடிவு செய்தார்கள். பஞ்சாப்கலவரத்தில் விட்டோடு எரிக்கப் பட்டபோது அந்தக் குழந்தை மட்டும் தப்பியதாம். அதன் பெற்றோர், உறவினர் எல்லோரும் கலவரத்தில் இறந்து போனார்கள். அந்த கேம்ப் அதிகாரிகள் காட்டிய பல காகிதங்களில் கையெழுத்திட்டு அந்தக் குழந்தையை எடுத்து வந்து வளர்த்தார்கள்.

ஒரே ஆண்டில் உடல் தேறி, அழகாக உருக் கொண்டாள் அவர்களின் மகள் சௌ ஜன்யா. அவள் தந்த ஆத்ம நிரூபியால் பத்மாவிற்கு மனமும், உடலும் இளகியது. மறு வருடமே அழகான ஆண் குழந்தைக்குத் தாயானாள்.

அவாரம் டைம்பிலோ அல்லது கைக் கடிகாரமோ ஒவ்வோர் காரணமாக ஒடவில்லை என்றால் வருத்தப்படாதீர்கள். பத்துப் பதின்ந்து நிமிடங்கள் நல்ல வெயிலில் வைத்தீர்களானால் தானாகவே ஒட ஆரம்பித்துவிடும்.

— சிதா பிரபாகர்.



முதல் ஆய்வரங்கம்

இன்றைய நிலையில் எல்லாப் பெற்றோர் களுமே, 'கஷ்டப்பட்டாவது நல்ல பள்ளி யில் குழந்தைகளைச் சேர்க்க வேண்டும்; பணம் செலவானாலும் படிப்பு நன்றாக வர வேண்டும்' என்று சிறந்த பள்ளிகளில் சேர்க் கிறார்கள். ஆனால் குழந்தைகள் மீண்டும் மூட்டை 'ஹோம் - ஓர்க்' குடன் விட்டுக்கே திரும்புகிறது. 'புத்திசாலியான குழந்தைகளுக் காக நிறைய நேரம் செலவு செய்யும் பெற் றோர்களின் குழந்தைகளே முதல் மார்க் வாங்குகின்றன. பெற்றோர்களே சொல்லிக் கொடுத்துவிட முடியும் என்கூல் அப்புறம் இவர்கள் எதற்கு?' எனக் குறைபட்டுக் கொள் கிறார்கள்.

ஆசிரியர்களோ, குழந்தையைப் பள்ளி யில் சேர்த்துவிட்டால் தங்கள் பொறுப் பெல்லாம் தீர்ந்து விட்டதாகப் பெற்றோர் கள் நினைப்பது தவறு' என்கிறார்கள்.

இவர்களில் யார் பக்கம் நியாயம்? கம்ப யூட்டர் யுகத்தில் நமது குழந்தைகளின் நிலை என்ன?

பெற்றோர்களிடமிருந்து ஆசிரியர்கள் என்ன எதிர்பார்க்கிறார்கள்? ஆசிரியர்களிட மிருந்து பெற்றோர்கள் என்ன எதிர்பார்க் கிறார்கள்? இங்கே இதுபற்றி ஆய்வர்கள் —

பெற்றோர்கள் Vs கல்வியாளர்கள்

சூர்யா

கல்வியாளர்கள்:

திரு. மீனாட்சிகந்தரம்—சங்கரா சீனியர் செகண்டரி பள்ளி, திருமதி ராதாராவ்— அண்ணா ஆதர்ஷ் கல்லூரி, திருமதி மோகன சந்திரசேகர்—தேசிய ஆங்கிலப்பள்ளி, திருமதி ராஜம்மாள்—சாரதா வித்யாலயா (பர்டிட் ரோட்).

பெற்றோர்கள்:

திருமதிகள் வித்யா, பங்கஜம், சங்கரி, கமதி, மோகன, சந்திரிகா, திலகவதி, திரு. கப்ரமன்யன், நாராயணன்.

ராதாராவ்: தங்களுடைய குழந்தைகளைப் பற்றி எதிர்பார்ப்பு பெற்றோர்கள் கிட்ட மிக அதிகமா இருக்கு. நல்லா மார்க் வாங்க கணும்னு எல்லோருமே எதிர்பார்க் கறாங்க. வரலைன்னா டிச்சரி மேல குறை சொல்லிடறாங்க. நல்ல ஸ்கூல் இல்லைன்னா டுங்க.

நல்ல ஸ்கூல் என்னையெனச் சேர்க்கணுங் கறாங்களே, இதை பெற்றோர் எப்படித் தீர்





என்ன எதிர்பார்க்கிறோம்?

மானிக்கலாங்க? நிறைய குழந்தைங்க படிக்கலாங்கங்கறதாலயா; நிறைய பீஸ் வாலங்கறதாலயா, டீச்சர்ஸ் பாடுபட்டு சொல்லித் தரத் வச்சா, பிரின்ஸிபால் அன்பாப் பேசறதாலயா, மாணேஜ்மெண்டுல ஆரீனத் தெரியும்து. அந்த ஸ்கூல்ல வர ரிசல்ட் வச்சா—எத் வச்சத் தீர்மானிக்கலாங்க?

வித்யா கப்ரமணியம்: எங்க பசங்களே சேர்க்கப் போகும்போது எங்க நண்பர் வீட்டுல இருக்கற குழந்தைகளைப் பார்த்தோம். அவங்க நடத்தை ரொம்ப நல்லா இருந்தது. உடனே என் குழந்தைகளை அங்கதான் சேர்க்கணும்னு முடிவு பண்ணினேன். ஸ்கூலைப் பார்க்காம, பிரின்ஸிபால், பீஸ் எதையுமே பார்க்காம வெறும் பிகேவியரைப் பார்த்து நம்ப பசங்களை இங்கதான் சேர்க்கணும்னு சேர்த்தோம்.

பங்கஜம்: என் பையனை மூணு வயசுல ஸ்கூல்ல சேர்த்தேன். எல்லோரும் சொல்லுவா, பிளஸ் டீவில நல்ல ரிசல்ட் வந்தாதான். இந்த ஸ்கூல் பசங்களுக்கு ஐ. ஐ. டி. யில் சிட் கிடைச்சாத்தான் அது நல்ல

ஸ்கூலு. படிப்பு முன்ன பின்ன இருந்ததுன்னு டியூஷன் வச்சிடலாம். இப்படி மெல்லாம் சொல்லிக் கொடுக்க முடியாத ஒரு விஷயம் இருக்கு. அதுதான் நல்ல பழக்கம். அதைச் சொல்லிக் கொடுக்கத்தான் பள்ளிக்குடம்.

மோகனா: சில பேரண்ட்ஸ் வகுப்பு டீச்சரைப் பத்தியோ, மற்றதைப் பத்தியோ புகார் சொல்வாங்க. ஆனால் அதையும் மனசு புண்படாத வகையில் சொன்னாங்கள்து நல்லாயிருக்கும். எமோஷனலா இல்லாம பிரச்சினையைப் புரிஞ்சிண்டு பேசணும். பெற்றோர் புத்திசாலியா நிறைய விஷயம் தெரிஞ்சவங்களா இருக்கறது சந்தோஷம் தான். சில பெற்றோர்கள் டீச்சர்ஸ்க்கு ஒண்ணுமே தெரியாதுங்கறது மாதிரி பேசிடுவாங்க. அப்படிப் பேசிது குழந்தைகள் மதிப்புல டீச்சர்ஸ் விழுந்துடுவாங்க. டீச்சருடைய தன்மானத்தைக் குறைக்காத விதத்துல பெற்றோர் நடந்துக்கணும்.

மீனாட்சி சுந்தரம்: இப்படி கம்பளெயின்ட் செய்ய முன்வரும் போது சில பெற்றோருக்கு ஹைபர் டென்ஷனை வந்துடும்!



ரொம்ப சத்தம் போடுவாங்க.

சங்கரி பிரசன்னா: கேட்கும்போது டிச்சுக்குத்தான் பொறுமை அதிகம் இருக்கணும். அவங்கதானே பொறுமையை போதிக்கிறவங்க.

மீனாட்சி சுந்தரம்: இருந்தாலும் பொறுமையைச் சோதிக்கிற அளவுக்கு இருந்தா என்னம்மா பன்றது? (சிரிப்பு)

கமதி நாராயணன்: இதுக்கெல்லாம் முக்கியக் காரணம் ஸ்கூல் ஒவ்வொரு கிளாஸுக்கும் நாற்பது, ஐம்பதுன்னு பசங்களை அதிகமாக்கிட்டே போறதுதான். சமாளிக்க முடியாத நிலைமைக்குப் போகும் போது டிச்சுக்குக் கோபம் வருது.

சந்திரிகா: இதை நீங்கதான் மேல இருக்கறவங்களுக்கும் சொல்லணும்.

ராதாராவ்: "நீங்க சொல்றது எப்படி இருக்குன்னு, பலக்கக்காத்திரப்போம். கூட்டமா பஸ் வந்தாலும், எப்படியாச்சும் முண்டியடிச்சுக்கிட்டு ஏறினாப் போதுன்னு ஏறிடுவோம். அடுத்த ஸ்டாப்பேந்து 'ஏய்யா, இப்படி ஏத்திப் பிராணனை வாங்கறே. நிறுத்தாம போயேன்'னு சத்தம் போடுவோம். இந்த ஸ்கூல்தான் சீட் வேணும்னு அடம் பிடிச்சா இப்படித்தான்."

பங்கஜம்: நீங்க சொல்ற பஸ் கஷ்டம் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குத்தான். பரவாயில்லை. ஆனால் ஸ்கூல் டைப் அப்படியில்லை. ஒருவனுடைய வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்கிறதே கல்விதானே?

ராஜம்மாள்: எங்க ஸ்கூல் பத்தாவது வரைக்கும் இங்கிலிஷ் மீடியம் ஒரு செக்ஷன் தான். 130 குழந்தைகள் அந்த செக்ஷனிலே படிக்கிறாங்கன்னு பார்த்துக்குங்க. ஸ்டேட் போர்டு ஸ்கூல் குழந்தைகளைக் கட்டுப்படுத்தவே முடியாது.

கமதி நாராயணன்: "பண்ண முடியாதா? பண்ண நினைக்கலையா?"



“குழந்தைகளுக்கு
முணுவயசு
ஆகறதுக்குள்ளே
யூனிட்பார்ம்
மாட்டி
ஸ்கூலுக்கு
அனுப்ப்ச்சீட்டுங்க!”

ராஜம்மாள்: "பத்து வருஷமா ஏதாவது பண்ணணும்னு சொல்லிக்கிட்டிருந்தான் இருக்கோம்.

மோகனா: "இப்ப இருக்கிற பெற்றோர்களின் எதிர்பார்ப்பு படிப்பு, ரேங்க் அப்படிக்கற பேர்களுதான் இருக்கு. இப்ப புதுபாடத் திட்டப்படி நிறைய மற்ற விஷயங்களையும் சொல்லித் தரணும். சில குழந்தைகளுக்கு கல்கரல் ஆக்டிவிடெஸில் எல்லாம் ரொம்ப ஆர்வம் இருந்தாலும் அவங்க அதுவ ஈடுபடுத்த முடியறதுல்ல. ஏன்னா உடனே பேரண்டல் வந்து சண்டை போடறாங்க. 'ஏம்மா எங்க பசங்களை படிக்க விடாம டிராமாவில் எல்லாம் சேக்கறீங்க'ன்னு.

சங்கரி பிரசன்னா: எல்லா பெற்றோர்களும் தன் குழந்தை பெரிசா ஏதாவது ஒன்னைச் சாதிக்கணும்னுதான் நினைப்பாங்க.

மீனாட்சி சுந்தரம்: முப்பத்தினாலு வருஷமா இந்தத் துறையில் இருக்கேன். நான் பார்த்த வரைக்கும் எல்லாப் பெற்றோருக்கும் ஒரே ஆசைதான். வாழ்க்கையில் நாம் அடையாததை எல்லாம் நம்ம குழந்தைகள் அடைஞ்சுடனும்கறதுதான் அது.

குழந்தைக்கு முணுவயசு, ஆகறதுக்குள்ளே யூனிட்பார்ம் மாட்டி ஸ்கூலுக்கு அனுப்ப்ச்சீட்டுங்க. நம்ம பக்கத்து வீட்டுப் பையன் நம்ம பையன் விட நிறைய மார்க் வாங்கிட்டா நம்ம ஸ்கூல் டிச்சர் மேல ஏதோ குறைவிருக்குன்னு நினைச்சு ஆரம்பிச்சீட்டுருங்க.

வித்தயா சுப்ரமணியன்: ஒரு தாய்க்கற முறையில் சொல்றேன். என் குழந்தைகள் மேல என் ஆசைகளை நான் ஒரு நாளும் திணிக்கிறதில்லை. என் பெண் சாதாரணமாக படிச்சு சாதாரணமாகத்தான் பாஸ் பண்ணினா எனக்கு சந்தோஷம்தான். ஒரு நல்ல பெண்ணு வளர்ந்ததிலே எனக்கு ரொம்பப் பெருமைதான்.

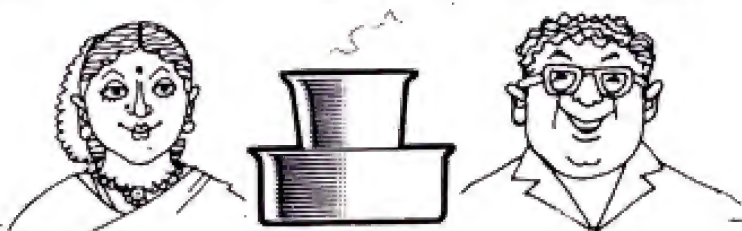
மீனாட்சி சுந்தரம்: "நாலைஞ்சு வருஷத்துக்கு முன்னால ஒரு எஸ். கே. ஜி. குழந்தையோட அம்மா வந்து என் பையன் சரியாப் படிக்கிறதில்லை. டியூஷன் வச்சிடுங்கன்னாங்க." (சிரிப்பு)

"டியூஷன் வச்சிட்டாப் போதும். எல்லாம் வந்துடுன்னு நினைக்கிறாங்க. நிறைய ஹோம் ஓர்க் குடுக்கலைன்னு சொல்லித் தர்றது போற லைங்காங்க."

சந்திரிகா: எதுக்காக இந்தக் குழந்தைகளுக்கு இந்தனை ஹோம் ஓர்க்? இந்தனை புஸ்தகம்?

திலகா: "எப்பக் கேட்டாலும் எங்க டிச்சர் எல்லாத்தையும் எடுத்துக்கிட்டு வரணும்னு சொல்லியிருக்காங்க. எப்ப

அறுபது ஆண்டுகளாய் மக்களை மகிழ்ச்சியூட்டும் நரசுஸ் காபி!



காலம் மாறிவிட்டது, ஆனால் நரசுஸ் காபி மாறவில்லை.

அதே குணம்! அதே மணம்! அதே சுவை!

அன்றும், இன்றும், என்றும் நிறைவுதரும் காபி!

வைர விழா கண்ட ஒரே காபி!

நரசுஸ் காபி



ஜீவனுள்ள ஒரே காபி

**நரசுஸ்
காபி**



**நரசுஸ் காபி
கம்பெனி**

சேலம் 636 007

கிளைகள்: தமிழகம் மற்றும்
பாண்டிச்சேரியிலும்.

உங்கள் மகளுக்கு இன்றைக்கு நீங்கள் சொல்கிற தரும் விஷயங்கள் உங்களுக்கு நிம்மதியும் பெருமையும் தரும். அவளுக்கும் அவள் குடும்பத்திற்கும் மகிழ்ச்சி அளிக்கும்.

சமையல் ஆறையிலே நேரத்தைக் குறைத்து, சிக்கனமாக சமைப்பது எப்படி என்பதை அவளுக்குச் சொல்லலாம். இதோ சில யோசனைகள்.

- சமைக்கத் தொடங்கும் முன் தேவையான எல்லா பொருட்களையும் எடுத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- தீ முழுவதும் பரவக்கூடிய வாயகன்ற, தட்டையான பாத்திரத்தில் உங்கள் மகன் சமைத்தால், சீக்கிரம் சிக்கனமாக சமையல் முடியும்.
- குளிர்ந்த பால் அல்லது பீரிகிஜில் இருந்து எடுத்த உணவை சூடாக்கும் முன்பு சில்லிப்பு குறைவட்டும்.
- தண்ணீர் திறைவ வைத்தால் சமைக்கவும் திறைவ நேரமாயும்; தண்ணீரை வடிக்கும்போது சத்தும் வீணாகும்.
- முடி வைத்து சமைத்தால், சமையலும் சீக்கிரம் ஆகும். உணவுச் சத்தும் வெளியேறும்.

உங்கள் மகள்

**புகுந்த வீட்டில் பெருமை தேட
சமையலறைக் குறிப்புக்களைச்
சொல்லுங்கள்.**

- பிரஷர் குக்கரில் சமைப்பது புத்திராசித்தன மானது. ஏனெனில், நேரமும் எரிபொருளும் மிச்சமாவதோடு, உணவு அதன் ஆனிலேயே வேறும்போது கவை கூடுகிறது.

- கடலை, பருப்பு, மொச்சை ஆகியவற்றை முதல் நாளே ஊறவைத்து சமைக்கவும்.

- சாப்பிடுவதற்கு முன், அளவுக்கு அதிகமாக சூடாக்கினால், ருசி கெடுவதோடு, திறைவச் சத்தும் வீணாகிறது.

இவை சில குறிப்புக்கள் தான். உங்கள் அனுபவத்தில் இருந்து மேலும் பல யோசனைகளை உங்கள் மகளுக்குச் சொல்லலாம்.

உங்கள் மகள் சமையலில் கெட்டிக்காரியாக இருக்கலாம். இருந்தாலும் சிக்கனமாக எரிபொருளை பயன்படுத்துமாறு அவளிடம் எடுத்துச் சொல்லுங்கள். இப்போது நீங்கள் கற்றுத் தருவதை வைத்து மாயியார் மெச்சும் மருமகனாக அவள் வாழலாம்.

சமையல் ஆறைக் குறிப்புக்கள் பற்றிய இவ்வா புத்தகத்தை அனுப்புங்கள்.

பெயர்: _____

முகவரி: _____



**Petroleum
Conservation
Research
Association**

Petroleum Conservation Research Association
Chordia Mansion, First Floor
739-Mount Road Madras-600 002
Ph. 810317 Grams PETCAG.

**கேஸ், மண்ணெண்ணெய்
சிக்கனம்
பணத்தின் சேமிப்பு**



வேணும்னு எது வேணும்னு நடத்துவாங்க. அப்படிங்கறாங்க குழந்தைகள்."

கமதி: "அதுவேயில்லை. அத்தனை கமையையும் முதுகில் கட்டிக் குழந்தைகள் எடுத்துக்கிட்டுப் போறாங்க. நாளடைவிலே அது முதுகுத்தண்டை பாதிக்கும்னு டாக்டர்கள் எச்சரிக்கை கொடுத்துக்கிட்டிருந்தான் இருக்காங்க..."

மீனாட்சி சுந்தரம்: "சின்னக் குழந்தைகள் கையை உடைக்கிற அளவு ஹோம் ஓர்க் கொடுக்கிறதை நானும் எதிர்க்கிறேன்."

மோகன: சரியான ப்ளானில் இல்லாதது னால்தான் இதெல்லாம். இப்ப ஹோம் ஓர்க் எல்லாம் குறைக்கக்கிட்டு வரோம். இந்த மாதிரி குறைக்கையெல்லாம் தேரே போய் பிரின்ஸிபால் கிட்ட பேசலாம்.

திலகா: வாரத்துக்கு ஒரு தடவை பெற்றோர்களைக் கூப்பிட்டுப் பேசலாம். பாதி ஸ்கூல் பேசவே விட மாட்டாங்க. பெற்றோர் சங்கங்கிறதெல்லாம் ஐ வாஷ்.

மோகன: "அப்படிச் சொல்லாதீங்க. எத்தனை மீட்டிங் போட்டாலும் இந்தப் பெற்றோர் வரவில்லை. வந்தாலும் ஒரு பத்து பேர் தான் வராங்க."

சங்கரி: நமக்கு ஏதாவது சொல்லணும்னு கூட, ஸ்கூலுக்குப் போனா அவ்வளவு கலப்பமா மச்சரைப் பார்க்க முடியாது. ஏன்னா வீட்டில் இருக்கும் தாயானா மத்தியானம் பார்க்கலாம். வேலை பார்க்கற பெண் என்ன செய்வான்?

ராதா: "நீங்க பிரின்ஸிபாலைப் பார்த்துப் பேசலாமே!"

மீனாட்சி சுந்தரம்: "சில பெற்றோர் வந்து பெரிய கம்பளெயின்ட் சொல்லிட்டு நான் சொன்னேன்னு சொல்லாதீங்கன்னுடு வாங்க."

சத்திரிகா: "அப்படித் தெரிஞ்சா அப்புறம் குழந்தைகளைக் கோபிச்சுப்பாங்கப் பறம் பறம். இருக்கலாமே!"

மோகன: "ஒரு பள்ளி அல்லது கல்லூரியின் முதல்வர் எப்பவும் பெற்றோர்கள் எளிதாகப் பார்த்துப் பேசக் கூடியவங்களா இருக்கணும். அவர்களுடைய பிரச்சனைகளை நாம் புரிஞ்சுக்கிட்டா பெரிய அளவிலே சிக்கல்கள் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை."

பங்கஜம்: "முன்பை விட இப்ப சிலைஸ் ஜாஸ்தின்னு சொல்லுங்கனே! அப்படியா?"

ராதாராவ்: "அது வாஸ்தவம்தான். புத்திசாலியான பத்துக் குழந்தைகள் படிச்சுட்டருங்க. மற்ற சாதாரண நிலையில் இருப்பவர்கள் சாதாரண நிலையிலேயே என்னிக்கும் இருக்காங்க. அவர்களுக்குள்ள காம்ப்ளக்ஸ் இல்லாம இருக்க ஐந்து கிளாஸ் வரை பரீட்சையே வைக்கக் கூடாது. எல்லோரையும் பாஸ் போட்டுடணும். பிறகு

அவரவருக்கு எத்தெந்தத் துறையில் ஈடுபாடு இருக்கோ, அந்தத் துறையில் ஈடுபடுத்தணும்."

மீனாட்சி சுந்தரம்: "ஆமாம், பெற்றோர்கள் குழந்தைகளின் தன்மையைப் புரிஞ்சுக்கவும், நல்லாப் படிக்கலை, நல்லாப் படிக்கலைன்னு வதைக்கிறாங்க."

கமதி: "ஒரு தாய் தன்னோட குழந்தை நல்லாப் படிக்கணும்னு நினைக்கிறதாவன்ன தப்பு?"

“எல்கிராருக்கும்

தக்ஷிணயன்

டாக்டராகணும்;

இன்ஜினியராகணும்!!



மோகன: "படிப்பின்பு படிப்பு மட்டுமே அர்த்தமில்லையே. தொழிலில் ஆர்வம் இருக்கிற குழந்தைகளைத் தொழிற்கல்வி பயிற்சி அளிக்கலாம். இன்னும் எத்தனையோ இருக்கு. இதை எத்தனை பெற்றோர்கள் ஏத்துப்பாங்க? எல்லோருக்கும் தன் பையன் டாக்டராகணும், எஞ்சினியராகணும், நாங்க சொல்றபடி எங்கே கேட்கிறாங்க?"

சுப்ரமண்யன்: "டாக்டர், இன்ஜினியருக்கு கொடுக்கற மதிப்பை ஒரு தொழில்துட்பக் கல்லுணுக்கும் நாம் கொடுக்க ஆரம்பிக்கணும். ஒரு டிரில்லரை, ஒரு கட்டரை நாம் குறைவாகப் பார்க்கும்போதுதான் இந்த பேதம் ஏற்படுகிறது."

மோகன: "ஒரு பையன் ஸ்கூலுக்கு ஏன் வரலைன்னு கேட்டா அம்மாவே பொய் காரணத்தைச் சொல்லுவா. அங்கே பிரின்ஸிபால்கிட்ட உண்மையைச் சொன்னுத்தான் எங்களாலே பிரச்சனையைப் புரிஞ்சுக்க முடியும்."

சத்திரிகா: "இல்லை. அது தாய், மகன் உறவையே பாதிக்கும். அம்மா நம்மைக் காட்டிக் கொடுத்தா பாருன்னு வருத்தப்படுவான். அவனில்லாத போது அவன் பிரச்சனையைப் பற்றிப் பிரின்ஸிபாலிடம் பேசலாம்."

கமதி நாராயண்: "பெற்றோர்னு எடுத்துக்கிட்டா, குழந்தைகளை எதுக்காக ஸ்கூலுக்கு அனுப்பிறோம்? ஒரு தானூலபெரும்

பகுதியை அவர்களால் அவங்க கழிக்கமுடிக. மனசாலயும், புத்தியாலயும் அவங்க ஆரோக்கியமா ஆக்கறது கல்வி நிலையங்களின் மிகப் பெரிய பொறுப்பு. இதை அவங்க உணரணும்கறதுதான் எங்க எதிர்பார்ப்பு."

மீனாட்சி கந்தரம்: "பெற்றோர்களும் குழந்தைகளின் பண்பாட்டிற்குக் காரணமானவர்கள்தான். பெரியவங்க எல்லாம் குழந்தைங்க எதிரில் ஜாக்கிரதையா பேசணும். மச்சர்ஸை மட்டும் தட்டிப் பேசிடக் கூடாது. குழந்தைகளை வச்சண்டு வீட்டுல பணத்தைத் தாராளமா புழங்கக் கூடாது. கல்வி, பணம் போன்றவற்றின் அருமையையெல்லாம் குழந்தைகளுக்குப் பெற்றோர்தான் உணர்த்தணும்."

கமதி: "பணம் உடனே ஞாபகம் வருது. ஏன் சில ஸ்கூலெல்லாம் இப்படி டொனேஷன் கேக்கறாங்க? உண்மையில் வீட்டை, ஏலம் போட்டு அதிகப் பணம் கொடுக்கிறவங்களுக்கு விக்கிறாங்க?"

மீனாட்சி கந்தரம்: "ஏன் தர்றீங்க?"
ராதாராவ்: "வாங்கறவங்களை விட கொடுக்கறவங்க மேலேதான் தப்பு அதிகம் இருக்கு."

தினகா: "டொனேஷன் குடுத்தாத்தான் அட்மிஷன்கு என்ன பண்ண முடியும்?"

வித்யா சுப்ரமண்யன்: "அந்த மாதிரி ஸ்கூலுக்குப் போகாதீங்க!"

ராதாராவ்: "இதைத் தடுத்து நிறுத்தறது பெற்றோர்கள் கையில்தான் இருக்கு."

ராதாராவ்: "அதிகமா டொனேஷன் வாங்கினுத்தான் நல்ல ஸ்கூலு நினைச்சுக்கறாங்க. அந்த மாதிரி பள்ளிகள் பக்கமே போறதை நீங்க நிறுத்திட்டா அவங்களும் டொனேஷன் வாங்கறதை நிறுத்திடுவாங்க."

சந்திரிகா: "மிக அதிகமா பனிஷ்மெண்ட் கொடுத்தா அது குழந்தைகள் உணர்ச்சியை பாதிக்காதா?"

மீனாட்சி கந்தரம்: "கண்டிப்பா. குழந்தைங்களுக்கு பனிஷ்மெண்ட் கொடுக்கறதை மச்சர்ஸ் கண்டிப்பா விடணும். குழந்தைகளோட உணர்ச்சியை மதிக்கணும். அவங்க ஏன் சொன்ன பேச்சைக் கேட்கலைக்கறதை விசாரிச்சத் தெரிஞ்சுக்கணும். ஏதேனும் வீட்டை பிராப்ளமா கூட இருக்கலாம்."

வித்யா சுப்ரமண்யன்: "இப்பகுழந்தைகள் எல்லாமே ரொம்ப ம. வி. பாரிக்கறாங்க. எப்பப் பார்த்தாலும் ம. வி. பத்தித்தான் பேசறாங்க. அதனால் ம. வி. மிலயே நிறைய பாடம் சொல்லித் தரலாமே!"

நாராயணன்: "அதுக்கு நான் ஒரு ஐடியா சொல்றேன். ஒவ்வொரு ஸ்கூலிலேயும் ஒரு வி. சி. ஆரையும் ம. வி. மையும்தான் வாங்கி வச்சுக்கிட்டு கல்விப் படங்கள் போடலாம்."

ராதாராவ்: "அதை இப்பவே 30 எம்எம் புரொஜெக்டர் வச்சுக்கிட்டு செய்யறேமே!"

நாராயணன்: "இல்ல, இந்த வி. சி. ஆர். ஒரு நிரந்தரமான இடத்தில் இருக்கும். வெளிநாட்டில இருந்து நல்ல காலெண்டில்லாம் வரவழைச்ச பல விஷயங்களை சொல்லித் தரலாம். ஏன்னா, கேட்டு படிச்சத் தெரிஞ்சுக்கறதை விட, பார்த்துத் தெரிஞ்சுக்கறது நிறைய மனசுல இருக்கும்."

ராதாராவ்: "இருந்தாலும் பெற்றோர் வீட்டுல குழந்தைங்க ம. வி. பாரிக்கறதைக் குறைக்கணும்."

.....இப்படியாக உரையாடல் தொடர்ந்தது. திரு. மீனாட்சி கந்தரம் கூறினார், "கல்விக் கூடம் என்பது குழந்தைகள் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டிய இடம்" என்று. ஆம், உண்மைதான். அதைத்தான் இந்த ஆய்வரங்கத்தின் மூலமாக மங்கையர் மலர் அனைத்துக் கல்விக் கூடங்களையும் வேண்டுகிறது —

"ஒரு குழந்தை தன் பால பருவத்தில் உங்கள் பள்ளியில் நுழைகிறது. கிட்டத்தட்ட பதினாறு வயதில் பள்ளியை விட்டு வெளியே வரும் அந்தக் குழந்தையின் பள்ளி நாட்கள் நினைத்து நினைத்துச் சந்தோஷப்படக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் கல்விச் சுமை என்ற பெரிய சுமையை அவர்கள் தலையில் ஏற்றி வைத்தது போல இருக்கிறது. பெற்றோர் — ஆசிரியர் சங்கங்கள் நல்ல முறையில் செயல்பட்டு நாட்டிற்கு நல்ல மானவ, மாணவியரைத் தாராங்கள்!"

ஏற்பாடு: டி. ஆர். ரமேஷ்

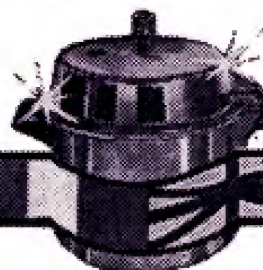
தொகுப்பு: கிரிஜா ராகவன்

புகைப்படங்கள்:

பிரஸ் போட்டோ பிரோ



"அதிகமா
ரொகிஷின்
வாங்கினுத்தான்
நல்ல
ஸ்கூலு
நினைச்சுக் கருங்க"



People around the world are
using stainless steel pressure cookers,

... because a stainless steel pressure cooker

- has the shine and strength which no other material has,
- is longer lasting and easy to maintain
- cooks faster and saves upto 30% fuel
- can withstand very high pressures and thus is totally safe.

Stainless Steel is the most hygienic metal used for kitchen ware.

In India, Butterfly offers a carefull blend of International and traditional Indian design to suit the need of every Indian housewife —And has the backing of 40 years expertise in the manufacture of quality stainless steel kitchenware.

Butterfly

STAINLESS STEEL PRESSURE COOKER

*Go for the
International trend
Go for Butterfly....*



Available
in 3, 5, 6, 7.5,
10 & 12 lts capacity.

Save on the cost of Lid
Buy Pressure Cooker and
Pan together



MANUFACTURED BY

GANGADHARAM ENTERPRISES

147, Karapakkam Village Old Mahabalipuram Road, Madras-600 096, Ph: 552587, 555127, 412091.

வீட்டைச் சுற்றிப் பூச்செடிகளும் கனி தரும் மரங்களும் இருக்க வேண்டும் என்று நாம் எண்ணுவது உண்டு. வீட்டுத் தோட்டம் இருந்தால் அதுவே ஒரு பொழுது போக்காக இருக்கும். வீட்டுத் தோட்டம் போடும் பெண்கள் கீழ்க்கண்டவற்றில் கவனமாக இருந்தால் அது அவர்களுக்கு ரொம்ப உபயோகமாக இருக்கும்.

* பூச்செடிகளைத் தரையில் வளர்க்க ஆசைப்படாமல் அழகியதொட்டிகளில் வைத்து வளர்ப்பது நல்லது. செடிகளை பதியம் போடுவதென்றால் தொட்டியில் வைத்துப் பதியம் போடும் போது சிரமமிருக்காது. வீட்டில் ஏதாவது பார்ப்பு அல்லது விசேஷ காலங்கள் என்னால் தொட்டியை எளிதாகத் தூக்கி வந்து வீட்டை அலங்கரிக்கலாம். பின்பு, தொட்டியைப் பத்திரமாகத் தோட்டத் தில்கொண்டு வைத்து விடலாம்.

* பூச்செடிகளைத் தேர்த்தெடுக்கும் போது கவனம் தேவை. வாசனை மிகுந்த மலர்ச் செடிகளாக இருப்பது நல்லது. இவை தலை மிகுமுகக்கொள்ளவும், பூணைக்கும் உபயோகமாக இருக்கும்.

* பூச்செடிகளைத் தொட்டியில் வைத்து வளர்ப்பதால் தண்ணீரை மிச்சப்படுத்தலாம். நிலத்தில் இருந்தால் நிலம் அதிக தண்ணீரை உறிஞ்சும். தொட்டி என்பதால் நாமே அளவாகத் தண்ணீரை ரப்பர் குழாய்களின் மூலம் பாய்ச்சலாம்.

* தொட்டிகளை ஒரே வரிசையாக அடுக்கி வைக்க வேண்டும். பூக்கள் பல நிறமானவை. ஒரு நிறம்கொண்ட பூச்செடி தொட்டிகளை ஒரு வரிசையிலும், வேறு ஒரு நிறம்கொண்ட பூச்செடித் தொட்டிகளை வேறு ஒரு வரிசையிலும் வைத்து அழகுபடுத்தலாம். உதாரணத்திற்கு மல்லிகைப்பூ, பிச்சிப்பூ, இருவாட்சி, இவை வெள்ளை நிறம் கொண்டவை. இவைகளை ஒரு வரிசையிலும், கனகாம்பரம், சிவப்பு ரோஜா, நத்தியாவட்டை, சிவப்பரளி இவை சிவந்த நிறம் கொண்டவை. இவைகளை ஒரு வரிசையில் வைத்தால் பார்ப்பதற்கு நன்றாக எடுப்பாக இருக்கும்.

* பூக்களை தினசரி பறிப்பது முக்கியம். மொட்டுகளை விட்டுவிட்டு மலர்ந்த பூக்களைப் பறித்தால்தான் புதிய மொட்டுக்கள் பூக்கவும், மொட்டுக்கள் மலரால் விரியவும் இயற்கை இடம் கொடுக்கும். அழகிற்காக தோட்டத்தைப் போட்டுவிட்டுப் பூக்களைப் பறிக்காமல் இருக்கக் கூடாது!

* கனி தரும் மரங்களை வீட்டைச் சுற்றி வளர்ப்பது குகாதார முறையிலும் நல்லது. சில பழம் தரும் மரங்கள் நிறலும் தரக் கூடியவை. கோடைக்காலத்தில் காற்று இம் மரங்களைத் தாக்கி அம்மரக் கிளைகள்



வீட்டில் முந்தோட்டம்

அசைந்து நம் வீட்டுக்குள் காற்றை அனுப்பும். குகாதாரமான இயற்கைக் காற்று மரங்களால் நமக்குக் கிடைக்கின்றன.

* வேர்கள் அதிகமாக நிலத்தில் ஊடுருவாத மரங்களை வீட்டின் அருகிலும், அதிக வேர் பரப்பு கொண்ட மரங்களை வீட்டின் காம்பவுண்ட் பக்கத்திலும் வளர விடுவது நல்லது. சில மரங்களின் வேர்கள் பூமிக் கடியில் ஊடுருவிப் பாய்வதால் வீட்டு அஸ்திவாரம் பாதிக்கப்படலாம். எனவே அது போன்ற மரங்களை வீட்டுக் கட்டிடத்தை ஒட்டி வைக்கக் கூடாது.

மரங்களிலிருந்து உதிரும் இலைகள் குப்பைகளாக சேர வாய்ப்புள்ளது. எனவே உடனுக்குடன் உதிரும் இலைகளை அகற்ற வேண்டும். இந்த இலைகளை வீட்டின் பின்புறத்தில் சேர்த்து வைத்து மக்க வைத்தால் அதுவே உரச் சத்தாக வர வாய்ப்புண்டு. மரங்களுக்கு இயற்கை உரமான தழைகள், சாணம்போன்ற வற்றை வைப்பதும் நல்லது!

தகவல்: பி. ஆர். விஸ்வநாதன்
கட்டுரை: ஹரிதன்

ரெகன்ரு ஆண்ரு மங்கையர் மலர் பாகிப்பு ரிதாடர்கிருது

ஜூன் 88 இதழில் 'ஜீடி' என்ற அனாதை நாயின்மேல் ஓர் இளைஞன் கொண்ட அன்பைப் பற்றிய கதை வந்திருந்தது.

ஜீடி நாய்க்குட்டியைப்போல் எங்களிடமும் ஒரு 'சீசிப்' 1973-ல் வந்து சேர்ந்தது. அப்பொழுது எங்கள் குழந்தைகள் திரீமலும், ராஜனும் ஹைதராபாத்தில் சென்டிஸ் ஸ்கூலில் ஒன்பதாம், ஏழாம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஒருநாள் மாலை பள்ளியிலிருந்து திரும்பி வரும்பொழுது புத்தக மூட்டையுடன், டிபன் பாக்ஸ் பையில் ஒரு நாய்க்குட்டியையும் தூக்கமாட்டாமல் இருவரும் மாற்றி மாற்றித் தூக்கிக் கொண்டு பஸ்ஸில் வந்து இறங்கினர். வந்ததும் வராந்தா மாக "அம்மா முதலில் இந்த 'பப்பி'க்கு பால் கொடுமா" என்று சொன்னார்கள்.

கறுப்பும் வெளுப்புமாக அந்த நாய்க்குட்டி ரொம்பவும் அழகாகத்தான் இருந்தது. மும்மூன்று வருடங்களுக்கு ஒருதரம் மாற்றலாகும் உத்தியோகத்தில் என் கணவர் இருந்த காரணம் ஆசையாக வளர்க்கும் பிரானிகளை நண்பர்களுக்கோ, வேலைக்காரர்களுக்கோ கொடுத்துவிடுவோம். அதனால் இனிமேல் நாம் ஒன்றுமே வைத்து வளர்க்கக் கூடாது. பின் பிரிவதற்கு கஷ்டமாக இருக்கிறது என்று குழந்தைகளிடம் வாதாடிப் பார்த்தேன். ஆனால் அவர்கள் மனியவில்லை. நாம் இருக்கும்வரை இந்தக் குட்டி இங்கு இருக்கட்டுமே, ப்ளீஸ் அம்மா, எங்களுக்கும் பொழுது போகும். நம் வீட்டிற்கும் ஒரு காவல் ஆளும் என்று என்னவெல்லாமோ காரணங்கள் சொல்லி என்னை ஒ.கே. சொல்ல வைத்துவிட்டனர். இனி நான் என்ன சொல்ல முடியும்? அவர்களுடைய அப்பாவும் அதே கட்சியில் சேர்ந்துவிட்டார்.

அந்தக் குட்டிக்கு "சீசிப்" என்று நாமகரணம் குட்டினோம். நானொரு மேனியும், பொழுதொரு வண்ணமுமாக எங்கள் சீசிப்

வளரத் தொடங்கினான். காலையில் கொதுமை சாதம், மத்தியானம் அவனுக்கென்று தோசை (கல்லை அடுப்பில் வைக்கும் சப்பம் எப்படித்தான் கேட்குமோ? எங்கிருந்தாலும் ஓடி வந்துவிடுவான்.) இரவு சப்பாத்தி அல்லது பிரட் என்று ஆகாரம் சாப்பிடுவான். வாரம் ஒருமுறை மட்டன் மூட்டை என்று வாங்கிக் கொடுப்பது வழக்கம்.

கொஞ்ச நாளில் நம்முடைய வேலைகளில் சிலவற்றைப் பழக்கிக் கொண்டுவிட்டான். கேட்டிலிருந்து தினசரி பேப்பரை வராந்தாவில், வானில் கவ்விடக் கொண்டு வந்து வைப்பது, இவர் 'வாக்கிங்' செல்லும்பொழுது அவருடன் 'பாடி கார்ட்' போல் போய்வருவது, குழந்தைகள் ஸ்கூலுக்குப் போகும் பொழுதும், வரும்பொழுதுமீப்ஸ் ஸ்டான் டில் போய் திற்பது, நான் அருகில் யார் வீட்டிற்காவது அல்லது கோயிலுக்குப் போகும் பொழுது எனக்குத் துடை, வீட்டில் பகவான் ஸ்லோகம் சொல்லும்பொழுது, பூஜை அறையின் வெளியே நின்று கொண்டு காதை விடர்த்திக் கொண்டு கெட்டுக் கொண்டு நிற்கும் அழகே அலாதிதான். அவனும்தான் போல் நமஸ்காரம் செய்வது போல் முன்னங்கால்களை சேர்த்துத் தலையை அதில் வைத்து நமஸ்கரிப்பான்!

1976-ல் மாற்றல் வந்துவிட்டது சன்மகருக்கு. குழந்தைகளின் பரீட்சை முடிந்ததும் புறப்பட வேண்டும். சீசிப்பை பிரிய வேண்டுமே என்று மனசில் வருத்தம் ஆரம்பித்து விட்டது. சாமான்களை 'பாக்' செய்யத் தொடங்கினோம். அந்த சமயம் எல்லாம் சீசிப் பரிதாபமாகப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கும். பிரேர, கட்டில், சோபா என்று சாமான்களை வெளியில் போட்டுக் கொணியினால் கற்றித் தைக்கும்பொழுது, வேலை செய்பவர்களைச் 'செய்யவிட்டாமல்' குரைக்கும். அதற்காகக் கட்டிப் போட வேண்டிவரும்.

அன்று லாரி வந்து வீட்டு வாசலில் நின்று விட்டது. சாமான்களையும், காரையும் 'வாக



னில்' ஏற்றிவிட்டு, ஒருவாரம் கழிந்தபின் நாங்கள் பிளேனில் டில்லி போவதாக ஏற்பாடு. சாமாங்கனிலாரியில் ஏற்றும் பொழுது லாரியை சீப் எத்தனை பிரதக்ஷணம் செய் திருப்பானோ? கூப்பிடக் கூப்பிட நம்பக்கம் வந்தால்தானே? சாமாங்கள் போனபின்பு இவன் சோர்ந்துபோய் வந்து படுத்துவிட்டான். ஆகாரத்தைச் சீண்டவே இல்லை. குழந்தைகள் அவனைச் சமாதானப்படுத்தி, தடவிக்கொடுத்து சாப்பிடச் சொல்லியும் கண்ணிலிருந்து கண்ணீர் வழிய படுத்துக் கொண்டே இருந்தான். அந்த நினைவு இன்னும் மனத்தை மிகவும் சங்கடப்படுத்துகிறது. எங்களுக்கும் ஆகாரம் இறங்கவே இல்லை. என்ன செய்வது? ஆபீஸ் பியூனிடமும் இவனுக்குப் பற்று உண்டு. அவனிடம் இவனை ஒப்படைக்க எண்ணி இருந்தோம். அவனும் அதை வைத்துக் கொள்ள சந்தோஷத்துடன் சம்மதித்தான்.

புறப்படும் தினம். விடியற்காலையில் குளித்துப் புறப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கிறோம். இவன் எங்கள் காலைச் சுற்றிச் சுற்றி வருவதும், அழுவதும் பார்க்க சங்கடமாய் இருந்தது. இவனைக் கண்மறைவாய் கொண்டு செல்லுமாறு பியூனிடம் சொன்னோம். அவன் அதை குண்டுக்கட்டாயத் தூக்கிப் போனான். நாங்களும் ஏர்-போர்ட்டிற்கு புறப்பட்டுப் போனோம். அங்கு இறங்கி 'லென்கில்' போய் உட்கார்ந்திருந்தோம். பின்னாலேயே நாலு கால் பாய்ச்சலில் அவ் குள்ள காவல்களையும் மீறி ஓடி வந்திருக்கிறான் பாருங்கள்! பியூனிடமிருந்து திமிறி மறைந்து நின்று கொண்டு நாங்கள் காரில் வரும் பாதையிலேயே பின் தொடர்ந்துள்ளான். எங்களுக்கு அழுகையை அடக்க முடியாமல் போய்விட்டது. நமக்குப் போய்த்தானே தீர வேண்டும். மனத்தைக் கல்லாக்கிக்

கொண்டோம்.

பின் சண்டிகரிலிருந்து பியூனிற்குக் கேட்டு எழுதுவோம். அவன் மொத்தமாக எல்லோரும் செனக்கியம் என்று எழுதுவான். மூன்று வருடங்கள் கழிந்த பின்பு மறுபடியும் ஹைதராபாத்/செகந்திராபாத் 'டீவின் லிட்டி'க்கு மாற்றலாகி வரும் வாய்ப்பு. 1980 ஏர்போர்ட்டில் வந்து இறங்கினோம். அங்கு எங்கள் சீப்பைப் பார்க்க ஆவலோடு பறந்தடித்துக் கொண்டு இறங்கினோம். பியூனிடமும் நின்றுகொண்டு இருத்தான். முதல் கேள்வியே சீப்பைப் பற்றித்தான்.

அவனுடைய பதிலைக் கேட்டதும் மரமாய் நின்றுவிட்டோம். வந்த அழுகையை அடக்க மாட்டாமல் நம்முடைய சீப்பிற்கு. இந்த கதிரை? என்று கதறிவிட்டோம்.

நாங்கள் போனபின்பு தினமும் இவன் ஏர்போர்ட்டிற்குப் போவானாம். அங்கு சில மணி நேரங்கள் படுத்திருப்பானாம். பின் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு பியூனிடம் திரும்புவானாம். இவனுக்கு அந்த ஏர்போர்ட் கூர்க்கா சொல்லித் தெரிய வந்தது. ஒருநாள் திரும்பவே இல்லை. இவன் தேடிப் போனதில் அங்கு ஒரு காரின் கீழ் அடிபட்டு இறந்து போயிருக்கிறது என்று அங்குள்ளவர்கள் சொன்னதை பியூன் எங்கனிடம் சொல்ல.... இதற்கு மேல் எனக்கு அந்த சம்பவத்தை நினைக்கவே மனசு சங்கடப்படுகிறது. கை எழுதவே மறுக்கிறது.....

நன்றியும் விசுவாசமும், சினேகமும் எல்லாம் ஒருங்கே கூடிய பிராணி நாய் இனம்தான். அதிலும் எங்கள் சீப்பி.... சீப்ப்தான். எடு இணை கிடையாது.

— விசாலம் நாராயணசுவாமி

கர்ப்பமா இல்கையா

தற்போது ஒரு இந்தியப் பெண்மணி ஒரு பரீட்சை முறையை உபயோகித்து தான் கர்ப்பமா, இல்கையா என்பதைக் கண்டு கொள்ள முடியும்.

மாதவிலக்கு, எப்போதும் போல் சரியான தினத்தில் ஆகாமலிருந்து இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் இப்பரீட்சை மூலம் கர்ப்பமா இல்கையா என்று கண்டறிய முடியும். இப்பரீட்சை செய்ய உதவியாக, ஒரு பரிசோதனைக் குழாய், கரைசல் அடங்கிய ஒரு செட் இருக்கிறது. பரிசோதனைக் குழாயில் கத்திரிப்

பூ வண்ணக் கரைசலை முதலில் எடுத்து அதில் செட்டுடன் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் கரைசலையும், மூன்று துளிகள் சிறுநீரையும் விட வேண்டும். பெண் கர்ப்பமாக இருந்தால், அரை மணி நேரத்தில், கத்திரிப் பூக் கலரில் இருக்கும் கரைசல், கருமையான பிங்க் கலராக மாறி, பிறகு இலேசான 'பிங்க்' கலராக வந்து பிறகு 'கரே' கலராகவோ அல்லது நிறமற்றதாகவோ மாறிவிடும். கர்ப்பமில்லை என்றால், இந்தவிதமான நிறம் மாறுதல் எதுவும் ஏற்படாது. சூரிய வெளிச் சமோ அல்லது சாதாரண வெப்பமோ இப்பரீட்சையைப் பாதிப்பதில்லை. இப்பரீட்சை 'பிரெக் கலர் டெஸ்ட்' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

— ராஜி

உங்கள் குழந்தைக்கு அளியுங்கள் ஸெரிலாக் அனுகூலம்



கூட உணவின் முதற் சுவையிலிருந்தே.

நான்கு மாதங்கள் ஆகும் பொழுது உங்கள் குழந்தைக்கு பாலுடன் கூட திட உணவும் தேவை. அவனுக்கு ஸெரிலாக் வின் அனுகூலங்களைப் புகட்டி இதுவே உகந்த வேளை.

போஷாக்கு அனுகூலம்: ஒவ்வொரு தடவை ஸெரிலாக் ஊட்டும் பொழுதும் உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவையான புரத சத்து, கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, வைட்டமின் மற்றும் தாது ஆகிய எல்லா போஷாக்கு சத்துக்களும் அவனுக்கு கிடைக்கின்றன. அனைத்தும் குழந்தையின் விசேஷ தேவைக்கு ஏற்றபடி சரியான விகிதத்தில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

சுவையில் அனுகூலம்: ஸெரிலாக் நல்ல தரும் போஷாக்குடன் நல்ல சுவையும் கொண்டது. ஸெரிலாக் சுவை என்றாலே குழந்தை களுக்கு கொள்ளை ஆகை.

தயாரிப்பதில் அனுகூலம்: ஸெரிலாக் குழந்தை உண்ப தற்கேற்ப முன்கூட்டியே பதமாக்கப்பட்டுள்ளது. கொதிக்கவைத்து ஆறிய வெது வெதுப்பான நீரில் கலந்தால் போதும். கொடியில் தயார் ஸெரிலாக் உணவு.

உங்கள் குழந்தைக்கு சரியான விகித சத்து கிடைக்கவும், காதார முறையில் கலக்கவும், இதனில் தரப்பட்டுள்ள குறிப்புகளை தயவு செய்து பின்பற்றங்கள்.

இலவச ஸெரிலாக் புத்தகம் பெற

இம்முகவரிக்கு எழுதவும்: ஸெரிலாக், தபால் பெட்டி எண்: 3 புது டில்லி 110 008.



SAFETY CAPSULE (S) TM

ஸெரிலாக் பராமரிப்பு: முழுமையான போஷாக்கு, சிறப்பான சுவை



Nestlé

சூன்யம் நெர்ஸைகயில்...

14

ஆப்ஸிலிருந்து வந்தது ம் வராததுமாக டிபன் கூட சாப்பிடாமல் ஹால் சோபாவில் கன்னத்தில் கையை ஊன்றிக் கொண்டு இந்த உலகமே தலைகீழாய்ப் புரண்டு போய் விட்டது போல் துக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் மகளைப் பார்த்து வியப்புற்றாள் மங்களம்.

என்ன ஆயிற்று இவளுக்கு? என்று நினைத் தவள் வாய் விட்டுக் கேட்டும் விட்டாள்.

"என்ன ஆச்சு உமா ரொம்ப டல்லா இருக்கே?" அந்தக் கேள்வியில் ஒரு நிமிடம் சிந்தனை சலனப்பட நிமிர்ந்து அம்மாவைப் பார்த்தாள்.

அவளின் அந்தப் பெரிய விழிகள் நீரால் நிறைந்திருப்பதைக் கண்ட மங்களம் பதறிப் போய் விட்டாள்.

"என்னமா உமா?"

அவ்வளவுதான் அந்த அன்பான கேள்வி யில் உமா உடைந்து போய் விட்டாள். அருகில் உட்கார்ந்த மங்களத்தின் மடியில் முகம் புதைத்தவளின் உடம்பு அவளின் கைவலில் அகிர்த்தது.

பயந்து போய் விட்டாள் மங்களம். ஆறுத லாக உமாவின் உடம்பைத் தடவிக்கொடுத்து விசாரித்தாள்.

அடிக்கடி அழும் கபாவம் உள்ள பெண் ணல்ல உமா என்பது அவளுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அப்படி இருக்க இன்று எதனால் இப்படி உடைந்து போய் அழுகிறாள். இப்படி அழும்படியாக அப்படி என்ன வேதனை அவள் மனத்தில்? புரியாமல், அவள் அழுது நீரட்டும் என்று விட்டு விட்டாள். அதே நேரத்தில் உள்ளே றுழைந்த மஹா தேவனும் அந்தக்காட்சியைப் பார்த்துவிட்டுத் திக்பிரமை பிடித்துச் சில கணம் நின்று பிறகு சுதாரித்துக் கொண்டு செருப்பைக் கழற்றிவிட்டு, உடையைக் கூட மாற்றாமல் ப த ரி ய ப டி உமாவின் அருகில் வந் தார்.

அப்பா வந்து விட்டதை அறிந்ததும் உமாவின் அழுகை அதிகமாயிற்று. எந்தக் கேள்விக்கும் பதிலில்லாமல் போகவே சலித்துப் போய், சரி; அவளாகவே அடங்கி சொல்லட்டும் என்று விட்டு விட்டனர்.

அரை மணி நேரம் கழித்து ஒருவழியாக

அழுகை அடங்கித் தந்தையை ஏறிட்டுப் பார்த்தவளின் கண்கள் கோவைப் பழமாகச் சிவந்து இருங்கி இருந்தது. அது தவிர சேசான ஆற்றாமையும் இருந்தது.

"என்னமா ஆச்சு" பரிவுடன் வின வினார். இவரா? இவரா நம்மை ஒரு வார்த்தை கூடக் கலந்தாலோசிக்காமல், அப்படிச் செய்தார்? உப்பு பெருத விஷயத்திற்குக் கூட,

"நீ என்னமா சொல்றே? உன்னோட அப்பிராயம் என்ன?" என்று ஆயிரம் தடவை கேட்டுத் தன் சுதந்திரத்தைச் சுட்டிக் காட்டும் இவரா இப்படிச் செய்தார்? நினைக்க நினைக்க அழுகையாக வந்தது.

"ஏம்போ எனக்குக் கல்யாணம் பண்ணப் போறீங்களா?" துக்கம் தெறித்த குரலில் கேட்டாள்.

ஒரு நிமிடம் அந்தக் கேள்வியில் திகைத் தவர், பிறகு சிரித்து, "இதற்காணமா அழுதே? ஒரு பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் செய்ய, வேண்டியது பெத்தவனோட கடமையில் லையா?" என்றார்.

"கடமைதாம்பா. ஆளு என்னை ஒரு வார்த்தை கூட கன்சல்ட் பண்ணாம, இந்தப் பையனை உனக்குப் பார்க்கறதா இருக்கேன் உமா. உன்னோட ஒப்பீனியன் என்னன்னு ஒரு வார்த்தை கேட்காமப் பத்தாயிரம் ரூபா வரதட்சீனையும் ஒரு லட்ச ரூபா சீரும், அறுபது பவுன் நகையும் போட்டு ஆபட்டில் பரிசு கல்யாணம் பண்ணி வைக்க ஒரு மாப் பின்னையை விலைக்குப் பேசிவிட்டு வந்திருக் கிங்களே, இது என்னப்பா நியாயம்?" என்று குமுறினாள் உமா.

அந்தக் கேள்வியில் அதிகமாகவே தாக் குண்ட மஹாதேவன் திகைப்புற்று மங்களத் தைப் பார்த்து, "என்ன மங்களம் இது? இவ என்னவெல்லாமோ சொல்றா? அப்ப மன்னு?" என்று சந்தேகமாக இழுக்க, அவள் பரிதாபமாக விழிக்க,

"உமா, உன் மனக்கு விரோதமா நாங்க எதுவும் செய்யலையேம்மா. உனக்கு அந்தப் பையனைப் பிடிச்சிருக்கிறதா ஜாடை மாதையாத் தெரிஞ்சுப்புறம்தான். நான் மேற்கொண்டு விவகாரத்திலே இறங் கினேன். இப்போ நீ என்னென் னமோ சொல்றியே..." - தடுமாறினார் அவர்.

அந்தச் சமாதான வார்த்தைகள் தீயாய்ச் கூட கொதித்து எழுந்தாள் உமா..

"யாருப்பா சொன்னு எனக்கு அந்தப் பையனைப் பிடிச்சிருக்குன்னு? எப்படி ஜாடை மாதையாத் தெரிஞ்சுண்டங்க சொல்

வத்யா அப்ரமணியம்

லுங்க?"

"நம்ப அஞ்சலைதான்டி சொன்னு உமா. நீ அந்தப் பையன் கூட சிரிச்சுப் பேசிண்டு போறதப் பார்த்துட்டு அப்படியும் இருக்கு மோன்னு சந்தேகப்பட்டுச் சொன்னா. நான் இவர்கிட்ட சொல்லிட்டேன். இவரும் நீ அவனோட ஒரு தடவை பேசிக்கிட்டு போனதைப் பார்த்து விசாரிச்சிருக்கார். சரி, உனக்கு அவனைப் பிடிச்சிருந்தா உன் இஷ்டப்படி அவனையே உனக்குப் பேசி முடிச்சிட்டு, உன்னை சந்தோஷப்படுத்த ணும்னு குழந்தையாட்டம் ஆசைப்பட்டு தான் உங்கிட்ட கேட்டுக்காமயே போய்ட்டு

வந்தார்."

அந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டுச் சிரிப் பதா அழுவதா என்று புரியவில்லை உமா வுக்கு. அதிகப்படியாக அவர் தம் மீது வைத்திருக்கும் அன்பே அறியாமையாய் உருமாறிவிட்ட கோலத்தைக் கண்டு வேதனை யுடன் சிரித்தான்.

"என்னப்பா நீங்க? என்னைப் புரிஞ்சுண் டது அவனோதானா? கண்ணுல பாக்கறதும் பொய், காதால கேட்கறதும் பொய்னு சின்ன வயசுல எனக்கு அடிக்கடி சொல் விட்டு இப்போது நீங்களை அஞ்சலை கண்ணுல் பார்த்துச் சொன்னதைக் காதால் கேட்டுத் தீர விசாரிக்காமலேயே வேறே அர்த்தம் கற்பிக்கண்டிருக்கீங்களுே என்ன கொடுமைப்பா இது? ஒரு பொண்ணும் ஆணும் சிரிச்சுப் பேசினு அதுக்கு அர்த்தம் இதுதான்னு அஞ்சலை நினைக்கக்கலாம். ஆனா நீங்க எப்படிப்பா அப்படி நினைக்க லாம்? பிரியமான பொருளைத் திடீர்னு வாங் கிக் கொடுத்துக் குழந்தையை சந்தோஷப் படுத்தற விஷயமா இது? காலையில் ஆயிஸ்க்குப் போன் பண்ணி அந்தப்பையன், நீங்க அவங்க வீட்டுக்கு வந்ததைப் பற்றியும், எதுக்காக வந்தீங்கவ்றதைப் பற்றியும் சொல்லிட்டு,

"சாரி உமா, சட்டுன்னு சலனப்படற பெண் இல்லை நீங்கங்கிறது எனக்கு நல்லாத் தெரியும். இருந்தாலும் உங்க மனசுல எங்க யாவது ஒரு துளி சலனத்தை நான் ஏற் படுத்தியிருந்தேன்னு அதுக்காக நான் வருத் தப்படறேன்"னு சொன்னான். அந்த ஒரு நிமிஷம்! நான் எவ்வளவோ கனிக் குறுகிப் போய்ட்டேன் தெரியுமாப்பா! உண்மையி லேயே அந்த நிமிஷமே நான் செத்துப் போயிருக்கக் கூடாதான்னுதான் நினைச்



சி.ஜி...

சேன். எனக்கு நல்லது செய்யறதா நெனைச்சே என்னை அவமானப்பட வெச்சிடமங்கனெப்பா."

உமா இரண்டாம் முறையாக அழத் தொடங்கினபோது மஹாதேவன் எவ்வளவு பெரிய தப்பைத் தாம் முட்டாள்தனமாகச் செய்துவிட்டோம் என்று உணர்ந்து கூசிக் குறுகிப் போனார். உமா பேசின ஒவ்வொரு வார்த்தையும் உண்மை என்னும் குத்துசிகளாய் அவரது உடம்பு முழுவதும் பாய்ந்து சொல்லொணு வேதனையைத் தந்தது.

"என்னை மன்னிச்சுடு உமா! - அதற்கு மேல் எதுவும் பேசத் தெரியாமல் தடுமாறிக்கண் கலங்கினார் மஹாதேவன்.

பெற்ற மகளிடமே மன்னிப்புக் கேட்கும் தன் கணவரின் நிலையைப் பார்க்கச் சகிக்காமல் அழுதபடியே எழுந்து உள்ளே போய் விட்டான் மங்களம்.

"எட்டாத பழத்துக்கு அசைப்படற தப்பு முரளி. நீ யோக்கியமானவன்தான். நல்ல பையன்தான் எனக்கு நல்லாத தெரியும். உன்னை மாப்பிள்ளையாக்கிக்க பாக்கியம்தான் பண்ணியிருக்கணும். இல்லென்னு நான் சொல்லலை. ஆனா தராதரம் வேண்டாமா? அந்தல்து வேண்டாமா? உங்க தகுதிக்கும் உங்க அம்மாவோட ஆசைக்கும் நீளி போட என்னால் முடியாது. சக்தியும் கிடையாது. உன்னோட தகுதிக்குப் பத்தாயிரம் ரூபா வரதட்சணைக்கும், லட்ச ரூபாய் சீருக்கும் ஆசைப்பட உங்கம்மாவுக்குத் தகுதி இருக்கு. ஆசைப்படறது. ஆனா கொடுக்க சக்தியில்லாத நான் ஆசைப்படலாமோ? இல்ல சித்ராதான் ஆசைப்படலாமோ? நீ நல்ல பையன். உன்னோட படிப்புக்கும் அழகுக்கும் உத்தியோகத்துக்கும் பொண்ணு குடுக்க நீ. நான்னு போட்டி போட்டுக்கிட்டு கிழல திப்பா எல்லாரும். அதனால சித்ராவை மறந்துடு. உன் அந்தஸ்திற்கு ஏற்ற பெண்ணு பார்த்து பண்ணிக் கிட்டு செளக்கியமா இரு" தீர்மானமாகப் பேசினான் சல்வரி.

எலுமிச்சை மஞ்சள் நிறச் சோனி எல்லாவிதக் கலர் புடைவைகளுக்கும் பொருத்தமாக இருக்கும். பல வகையான வண்ணச் சோனிகள் கைத்து உபயோகிக்க முடியாதவர்கள் வெள்ளை, எலுமிச்சை மஞ்சள் ஆகிய இரு வண்ணங்களில் மட்டுமே சோனி வைத்திருந்தால் சமாளித்து விடலாம்.

— ஆர். ஜெயலட்சுமி.

ஒரு பக்கம் மூலையில் உட்கார்ந்து குடம் குடமாய்க் கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டிருந்தான் சித்ரா. இன்னொரு பக்கம் கவரில் சாய்ந்து நின்று கையைக் கட்டிக் கொண்டு சுவனமற்ற முகத்துடன் நின்று கொண்டிருந்தான் ஹரி. தடுவில கையைப் பிசைந்து கொண்டு பரிதாபமாக நின்றிருந்தான் முரளி. ஆனால் சொன்னதோடு தன் கடமை முடிந்து விட்டது போல் சிறிது கூட அந்த நேரத்தைச் சட்டை பண்ணாமல் அப்பளம் இட்டுக் கொண்டிருந்தான் சல்வரி.

கல்யாண விஷயமாய்ப் பேச அம்மாவை அழைத்துக் கொண்டு வந்த முரளி புறப்படும் போதே அவனிடம் தீர்மானமாகச் சொல்லியிருந்தான்.

"இதோ பாரம்மா. நீ நினைக்கற மாதிரி சல்வரி மாமியால் எதுவும் செய்ய முடியாது. அதே நேரத்துல சித்ராவைத் தவிர நான் யாரையும் கல்யாணம் பண்ணிக் கவும் முடியாது. பணம் இன்னிக்கு வரும்; நாளைக்குப் போகும்மா. அதையே பெரிசா நெனைச்சுக்கிட்டுப் பெத்தபிள்ளையோட ஆசைகளை அலட்சியம் பண்ணாதே. அது நல்ல தில்லை. நல்லபடியா எங்குட வந்து அவங்ககிட்டப் பேசிக் கல்யாணத்தை முடிக்கற வழியைப் பாரு."

அதட்டலும், கெஞ்சலும் உறுதியுமாகப் பிள்ளை சொன்ன போது ஒன்றும் சொல்லாமல் சரி என்று ஒத்துக் கொண்டு கிளம்பியவன், சல்வரியைப் பார்த்துப் பேச ஆரம்பித்ததும் தான். முரளிக்கு அவன் குணம் புரிந்தது. அந்த நேரத்தில் ஒன்றும் பேச முடியாமல் தவித்தான்.

"இதோ பார் சல்வரி. என்னமோ எம் பிள்ளை சொல்லுன்னு வந்தேன். அவன் ஆசைக்குக் குறுக்கே திக்கக் கூடாதுங்கற நல்லெண்ணத்துலேயே சித்ராவை அவனுக்குப் பேச வந்திருக்கேன். ஆனா அதே நேரத்துல என்னோட கௌரவமும் எனக்கு ரொம்ப முக்கியம். அவன் கண்ணுக்கு இப்போ பணமெல்லாம் பெரிசாத தெரியாது. கட்டின பொடவையோட வந்தா கூட இவளைப் பண்ணிக்கத்தான் தோணும். மோகம் முப்பது நாடும், ஆசை அறுபது நாடும் ஆக மூணு மாசம் கழிஞ்சாத்தான் அவனுக்குத் தன் சுயநிலைவே வரும். தன் கையில் சல்லிக்காக கூட பணமோ நகையோ கிடையாதுன்னு உறைக்கும். அப்போ வேணும் வேணுன்னு குதிச்சா, கூரையைப் பொத்துக்கிட்டா கொட்டும்?"

"எனக்கு எம் பிள்ளையோட எதிர்காலம் தான் முக்கியம். என்னதான் மாசம் ஆயிர மாயிரமா சம்பாதிச்சாலும் கையில் கொஞ்சம் ஐயேது இருந்தால்தானே மதிப்பு?"

"நீ என்ன செய்வியோ, ஏது செய்வியோ எனக்குத் தெரியாது. பத்தாயிரம் ரூபாய் வரதட்சணை. அவனோட வந்து என் வீட்டுல

கொசுக்களா?



உங்கள் குடும்பத்திற்கு இரவு முழுவதும் இனிய உறக்கத்தைத் தர பாதுகாப்புடன் பலனளிக்கும்

ரூஸ்டர்

கொசுவந்திக் கருள் - "ரூஸ்டர்" கொண்டது.

உபயோகக் குறிப்பு

இரட்டைக் கருளைத் தளர்த்த அதை மெதுவாக எடுத்தவும். சில ஒரு கருளை உன்முனைய வேலாக கிழிசெய்யவும் மற்றொரு கருளை உன் முனைய வேலாக மேல் கோக்கியும் அடுத்த இரட்டைக் கருளைத் தனித்தனியாகப் பிரிக்கவும். உலோக எட்டாள்கள் ஒரு கருளைப் பொருத்திக் கொடுத்தவும். அது உடைந்து விட்டால் மேல் கண்டவாறு உடைந்த துண்டை எடுத்தவும்.



உபயோகக் குறிப்பு

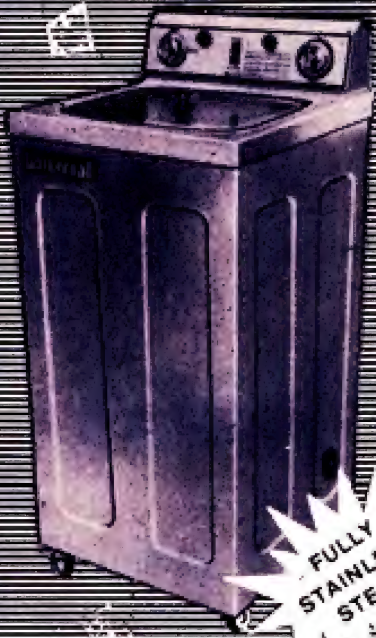
தான்—ஆப் போடானிகல் பிரைவேட் லிட்., 198/1 திரு.க.சி. மாடு, குரூர்

இரட்டைக் கருள் எளிதாகப் பிரிகிறது.

எளிதில் உடையாது. அதிக புகை வராது.



UNIVERSAL REVERSIBLE WASHING MACHINE



FULLY STAINLESS STEEL

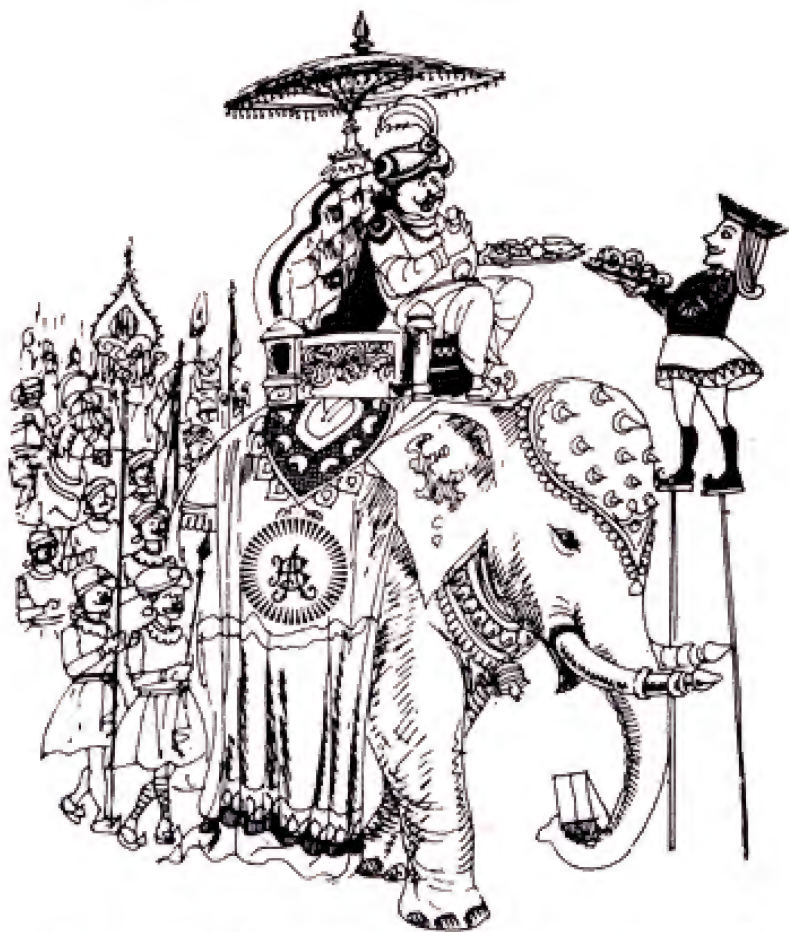
- ஜப்பானிய தொழில் நுட்பம் - எளிமையான இயக்கம்.
- இரு திசைகளிலும் விட்டு விட்டுச் சுழலும் வடிவமைப்பு.
- நேர வெளியேற்ற எளிதான அமைப்பு.
- மிக உன்னத சலவை - குறைந்த மின் செலவு.
- DRYER உடனும் தனியாகவும் கிடைக்கும்.
- ஆகிய சிறப்பு அம்சங்கள் கொண்ட ஈடு இணையற்ற சலவை இயந்திரம்.

Mrs:

EMPIRE INDUSTRIES

= 5 Shopping Complex, Jail Road, Coimbatore - 641 018.
= 357 T.H. Road, Madras - 600 021. Phone: 554379

மற்று! உங்களு இமாலயஜூற்றிக்கு
இதோ இனிப்புகளில் உயர்ந்த
அகர்வால் பவன் இனிப்புகள்



அகர்வால் பவன்

128, கோவிந்தப்ப நாயக்கன் தெரு,

சென்னை-600 001. போன்: 21219, 31349

தின்ன தின்ன தெவிட்டாதது அகர்வால் இனிப்புகள்.

ELEGANT

உம் பொண்ணு குடித்தனம் பண்ணுமளவு லட்ச ரூபாய் சிரோடயும் அறுபது பவுன் நகையோடவும் வரட்டும். இதெல்லாம் முடியும்னு சித்ராதான் எம் மாட்டுப் பொண் கரூராக முடித்தாள் சம்பா.

அவ்ளோத்துக்கு நா எங்க போவேன் மாமி, எங்க நிலைமை உங்களுக்குத் தெரியாதா?" என்றுள் சஸ்வரி மெல்லிய குரலில்.

“உன் நிலைமை எனக்கு நல்லாவே தெரியுமடி. ஆனா என் நிலைமையும் அந்தஸ்தும் தான் உம் பொண்ணுக்குத் தெரியலை. கைதிறைய சம்பாதிக்கிறவனை கடைக்கண் பார்வை பார்த்து மயக்கி செலவில்லாம கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு சுகமா, சொகுசா வாழலாம்னு திட்டம் போட்டிருக்கா. இல்லாட்டா உன்னால எந்தக் காலத்துல அவளுக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்க முடியும்? எந்தப் பையன் வசமா மாட்டுவான் வளச்சுப் போடலாம்னு திட்டம் போடறதே இப்போ உன்னை மாதிரி இல்லாதப் பட்டவங்களைட குடும்பத்துப் பெண்களுக்கு வாடிக்கையாப் போச்சு.” குத்திட்டிகளாக வந்த வார்த்தைகளைத் தாங்க முடியாமல் சித்ரா “ஓ”வென்று அழ ஆரம்பிக்க, முரலிக்குத் தாங்க முடியாத ஆத்திரம்

வந்தது.

“போதும் நிறுத்தும்மா. ரொம்ப ஓவராப் பேசாதே. இருக்கிறவங்க இல்லாதப்பட்டவங்க எல்லாருமே மனுஷங்கதான். அவனை ஆசைப்பட வெச்சதே நான்தான். அனுவசியமா அந்தப் பொண்ணு மனசைப் புண்படுத்தாத. நீ கல்யாணம் பேச வந்தது போதும் எழுந்திரு போகலாம்” என்று கத்தினான்.

அவ்வளவுதான் அந்தனை பேருக்கெதிரில் பிள்ளை தன்னை எடுத்தெறிந்து பேசினதும் பொத்துக் கொண்டு வந்தது ஆங்காரம் அவளுக்கு. அதோடு அழுகையும் சேர.

“இப்போ சந்தோஷமாடி சஸ்வரி? எம் பிள்ளையை வளைச்சுப் போட்டதுமில்லாம எனக்கெதிராப் பேசவும் வெச்சுட்டே. எது எப்படியானாலும் உனக்கு ரோஷம் மானம் ஏதேனும் இருந்தா நான் சொன்னபடி சீரும் செனதியுமா உம் பொண்ணை அவனுக்குப் பண்ணி வை. இல்லன்னா நான் கும்மா இருக்க மாட்டேன்” என்று புயலாகச் சீறி விட்டுப் பிள்ளைக்காகக் கூடக் காத்திருக்காமல் வெளியேறி விட்டாள் சம்பா.

(தொடரும்)



கல்கி

மார்ச் 1

ஸ்கூட்டர்-மொப்ரிபெ-
மொட்டார் சைக்கிள்
சூப்பரீதழ்

* மோட்டார் சைக்கிள், ஸ்கூட்டர், அல்லது மொப் பெட் வாங்க நினைக்கிறீர்களா? மார்ச் 1 உ கல்கி இதழைப் படிக்கும்வரை காத்திருங்கள்!

* மோட்டார் சைக்கிள், ஸ்கூட்டர் அல்லது மொப்பெட் வைத்திருக்கிறீர்களா? அப்படியானால் அவசியம் மார்ச் 1 உ கல்கி இதழைப் படித்துப் பாருங்கள்!

தானம்-2

பெயரில்தான் 'சிறு' என்றிருக்கிறதே தவிர, மனிதன் உயிர் வாழ்வதற்கு இதயத்திற்கு அடுத்தபடியாக உதவும் மிக முக்கிய உறுப்பு சிறுநீரகங்கள். இது பழுதுபட்டால் மருத்துவ சிகிச்சையின்றி உயிர் வாழ இயலாது. மாற்றுச் சிறுநீரகத்தைப் பொருத்திக்கொள்வது ஒன்றே நிரந்தரமான உடல் நலத்திற்கு வழி செய்யும் முறை. இத்தகைய சிறுநீரக தானம் பற்றிப் பல முக்கிய விவரங்களை நம்மோடு பகிர்ந்து கொள்பவர் பண்டலே காட்டியாகத் தொராஸிக் ஃபவுண்டேஷனிலும், சீழ்ப்பாக்கம் மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துவ மனையிலும் சிறுநீரக இயல் மருத்துவராகப் பணியாற்றும் டாக்டர் லி.எம். தியாகராஜன்.

கே: டாக்டர், சிறுநீரகங்கள் மிக முக்கியமான உறுப்பு என்கிறார்கள். அவற்றின் வேலை என்ன?

ப: 1. இரத்தமானது சிறுநீரகத் தமனி மூலம் சிறுநீரகத்திற்குள் செலுத்தப்படுகிறது. அப்போது இரத்தத்திலுள்ள அதிகப்படியான உப்பு, யூரியா, செயல்படாத ஹார்மோன்கள் இவற்றையும், பெருமளவு நீரை

யும் சிறுநீரகம் பிரித்து விடுகிறது. இவை சிறுநீர் என்னும் கழிவுப் பொருளாக வெளியேறுகின்றன.

2. சிறுநீரகத்தில் மட்டும் கரக்கும் ரெனின் என்னும் ஹார்மோன் இரத்த அழுத்தம் சீராக இருக்க உதவுகிறது. மேலும் எரித்தோ பாய்டின் என்னும் ஹார்மோன் இரத்த உற்பத்திக்கு மிக அவசியமானது.

3. கோடையில் அதிகமாக வியர்க்கும் போது குறைவாக சிறுநீரை வெளியேற்றியும், குளிக்காலத்தில் வியர்வை குறைவதால் அதிக அளவு சிறுநீரை வெளியேற்றியும் உடல் வெப்பநிலை சீராக இருக்க உதவுகிறது.

கே: சிறுநீரகம் பழுதுபடக் காரணங்கள் யாவை?

ப: இதற்கு சற்று விளக்கமாக பதிலளிக்க வேண்டியுள்ளது. இதை அக்யூட் லெபய்லியர், க்ரோனிக் லெபய்லியர் என்று இருவகைப் படுத்தலாம்.

அக்யூட் லெபய்லியர் என்பது சிறுநீரகம் திடீரென்று பழுதுபடுவதைக் குறிக்கிறது. இது தற்காலிகமானதாகையால் இதனைக் குணப்படுத்தி விடலாம். கர்ப்பினிகளின் கடைசி மூன்று மாதங்களில் வாந்தி, கை, கால், முக வீக்கம், சிறுநீர் கழிக்காமை, இரத்த அழுத்தம் இவை இருந்தால் அவர்களின் சிறுநீரில் ஆல்புமின் உள்ளதா என்று சோதித்துப் பார்க்க வேண்டும். ஆல்புமின் இருந்தால் பிரசவத்தின் போது சிறுநீரகம் பழுதுபட வாய்ப்பு உண்டு. இவர்களுக்கு ஆபரேஷன் செய்து குழந்தையை எடுத்துவிட்டால் சிறுநீரகம் பழுது படுவதைத் தவிர்க்கலாம். இதைத் தவிர, விஷம் சாப்பிடுவதாலும், பிரசவம் அல்லது ஆபரேஷன் சமயத்தில் மிகுதியாக இரத்தம் வெளியேறுவதாலும், வாந்தி, பேதி, இவற்றின் காரண

சிறுநீரக தானம்



மாக உடலிலுள்ள நீர் வற்றிப் (dehydration) போவதாலும் அக்யூட் ஃபெய்லியர் ஏற்படலாம். இக்குறையை சிகிச்சை மூலம் நீக்கிவிட்டால் சிறுநீரகம் பழையபடி இயங்கத் தொடங்கிவிடும்.

அடுத்து க்ரானிக் ஃபெய்லியர், இது நீண்ட காலமாகச் சிறிது சிறிதாகப் பழுதடைந்து முடிவில் குணப்படுத்த முடியாத அளவு சிறுநீரகம் பழுது படுவதாகும்.

1. கமார் பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேல் சர்க்கரை வியாதியோ அல்லது இரத்தக் கொதிப்போ இருந்து அது கட்டுப்படுத்தப்படாவிட்டால் சிறுநீரகம் பழுது பட்டுவிடும். இவற்றைக் கட்டுப்படுத்துவதால் சிறுநீரகத்தை ஓரளவு இயங்கச் செய்யலாம். 60% மனிதர்கள் இத்தகைய காரணங்களாலேயே சிறுநீரகம் பாதிக்கப்பட்டு அவதிப்படுகிறார்கள்.

2. பரம்பரையில் பாலினிஸ்டிக் கிட்னீஸ் உள்ளவர்களுக்கு 40 வயதுக்கு மேல் சிறுநீரகம் பழுதுபட வாய்ப்பு உண்டு. இவர்களின் குழந்தைகளுக்கும் இதே குறை ஏற்பட 50% வாய்ப்பு உண்டு.

3. க்ளாமருலோநெப்ரிடிஸ் என்பது சிறுநீரகத்திலேயே ஏற்படும் ஒருவித நோய். இதை ஓரளவு கட்டுப்படுத்தலாமே தவிர முழுவதும் குணப்படுத்த இயலாது.

4. அனால்டஜெனிக் மருந்துகள் அதிகம் உண்பதாலும், அசைவ உணவில் கல்னீரல்

(liver) பகுதியை உண்பதாலும், சிறுநீரகம் பாதிக்கப்படலாம். அதிகம்புகைபிடிப்பதால் டாக்ஸின் என்னும் நச்சு சிறுநீர்ப் பையை அரித்துப் புற்றுநோயை உண்டாக்கும். புற்றுநோய் மேலும் பரவி சிறுநீரகத்தைத் தாக்கலாம். கல் அடைப்பு காரணமாகவும் சிறுநீரகம் பாதிக்கப்படலாம். ஆரம்ப நிலையில் கண்டுபிடித்தால் ஓரளவு குணப்படுத்தலாம்.

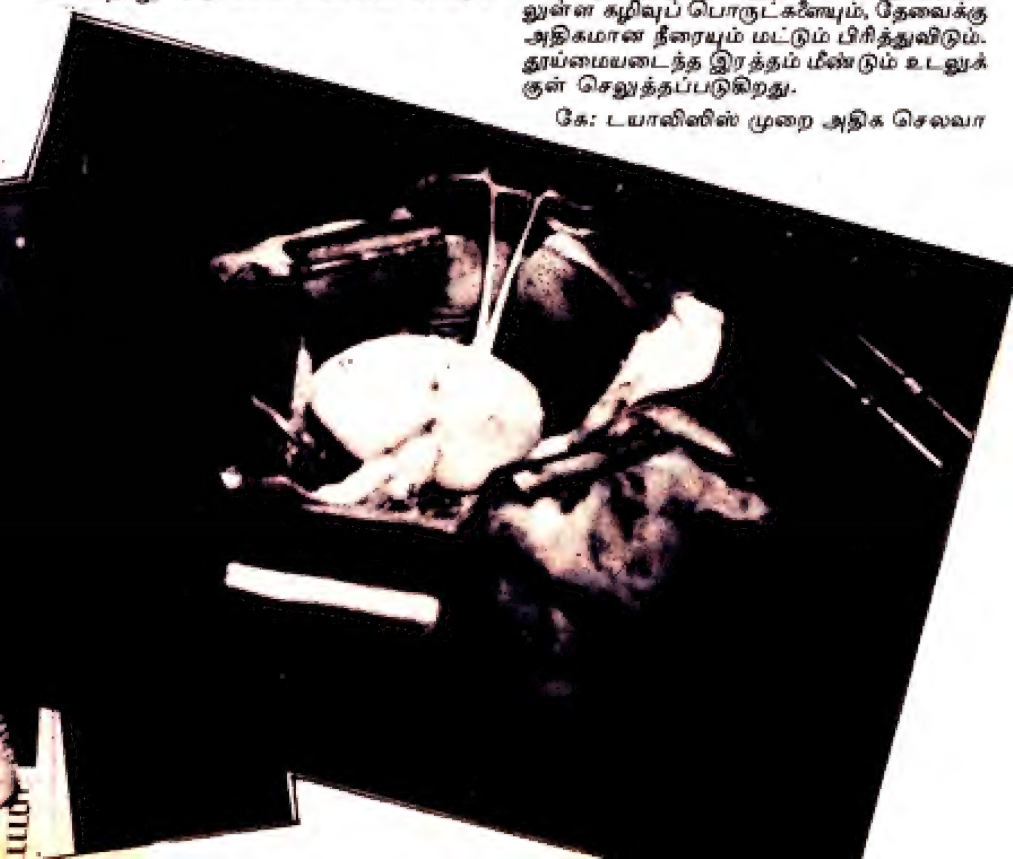
5. டான்ஸிலேடிஸ், க்யுரோகம், பயோரியா எனப்படும் சறு வியாதி, ஸ்கேபீஸ் எனப்படும் தோல் வியாதி இவற்றுல் இந்நோய்க் கிருமிகள் இரத்தத்தின் மூலம் சிறுநீரகத்தை அடைந்து அதைத் தாக்குகின்றன.

க்ரோனிக் ஃபெய்லியர் ஆனவர்கள் டயாலிஸிஸ் என்னும் சிகிச்சை முறையில் ஓரளவு சிறுநீரகத்தை இயந்திர உதவியால் வேலை செய்ய வைக்கலாம். அதன் பிறகு மாற்றுச் சிறுநீரகம் பொருத்திக் கொள்வதே நல்லது.

கே: டயாலிஸிஸ் என்றால் என்ன?

ப: இதை ஒரு செயற்கைச் சிறுநீரகம் என்று கூறலாம். ஒரு குழாய் வழியாக மனித உடலிலிருந்து இரத்தம் இதனுள் செலுத்தப்படுகிறது. ஸெமி பர்மியபிள் மெம்பரேன் என்னும் சவ்வு இருக்கும். இதன் ஒரு பக்கம் இரத்தமும் மறுபக்கம் டயாலிஸேட் கரைசலும் இருக்கும். இந்தச் சவ்வு இரத்தத்திலுள்ள கழிவுப் பொருட்களையும், தேவைக்கு அதிகமான நீரையும் மட்டும் பிரித்துவிடும். தூய்மையடைந்த இரத்தம் மீண்டும் உடலுக்குள் செலுத்தப்படுகிறது.

கே: டயாலிஸிஸ் முறை அதிக செலவா



கும் என்கிறார்களே, என்ன காரணம்?

ப: சிறுநீரகம் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவருக்கு ஒரு தடவைக்கு 5 மணி நேரம் என்ற கணக்கில் வாரத்தில் 15 மணி நேரம் டயாலிஸிஸ் சிகிச்சை செய்யப்படுகிறது. இதற்குப் பயன்படும் குழாய், செயற்கைச் சிறுநீரகம், டயாலிஸைட் கரைசல் இவைகளை அடிக்கடி மாற்ற வேண்டும். இவை யுள்போஸ்பிள் அமிட்டம் எனப்படும். எனவே ஒருமுறை டயாலிஸிஸ் செய்வதற்குச் சுமார் ரூ. 400/- வரை செலவு ஆகும்.

கே: ஒருவருக்கு எந்த நிலையில் மாற்றுச் சிறுநீரகம் பொருத்துவது என்று தீர்மானிக்கிறீர்கள்?

ப: ஒருவருக்கு கால், முகம் வீங்குதல், பசிலைவிட இரவில் அதிக அளவில் சிறுநீர் கழித்தல், இரத்த அழுத்தம் அதிகரித்தல் போன்ற அறிகுறிகள் தோன்றினால் சிறுநீரகம் பழுது பட்டுள்ளது என்பது பொருள். ஆனால் இந்த அறிகுறிகள் தோன்றும்போதே சிறுநீரகம் சுமார் 60% பழுது பட்டிருக்கும். பசின்மை, அசதி, வாந்தி இவை முற்றிய நிலையின் அறிகுறிகள்.

ஆயினும் உணவுக் கட்டுப்பாடு, புரோட்டீன், உப்பு, பொட்டாசியம் இவைகளை உணவில் குறைவாகச் சேர்த்துக் கொள்ளுதல், இரத்த அழுத்தத்தைக் கட்டுப்படுத்துதல் போன்றவற்றால் சுமார் 95% வரை பழுதாகிப் போன சிறுநீரகத்தை ஓரளவு இயங்கச் செய்யலாம். அதன் பிறகு டயாலிஸிஸ் சிகிச்சையில் நேரயாளியை வைத்திருக்க வேண்டும். அவருக்கு ஏற்ற சிறுநீரகம் கிடைத்ததும் அதை அவருக்கு அறுவை சிகிச்சை மூலம் பொருத்த வேண்டும்.

கே: சிறுவர்களுக்கும் சிறுநீரகங்கள் பழுது படுமா?

ப: சில குழந்தைகளில் சிறுவர்களது சிறுநீரகங்களும் பாதிக்கப்படலாம். அப்போது மாற்றுச் சிறுநீரகம் பொருத்த வேண்டும்.

கே: ஒருவர் சிறுநீரகத்தைத் தானமாகக் கொடுத்தால் அவரின் உடல்திலை பாதிக்கப்படுமா?

ப: ஒவ்வொருவரின் உடலிலும் இரண்டு சிறுநீரகங்கள் உள்ளன. இவை இரண்டுமே இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். ஒருவர் தனது சிறுநீரகங்களில் ஒன்றைத் தானமாகக் கொடுத்ததும் அவரின் இன்னொரு சிறுநீரகம் அளவில் சற்று விரிவடைந்து இன்னும் தீவிரமாக வேலை செய்து, மற்றொரு சிறுநீரகத்தின் இழப்பை ஈடு செய்துவரும். எனவே சிறுநீரகத்தைத் தானமாகக் கொடுப்பவர்கள் தங்கள் உடல்திலை பாதிக்கப்படும் என்று அஞ்சத் தேவையில்லை.

கே: சிறுநீரக தானம் செய்பவர்களின் உடல்திலை எவ்வாறு இருக்க வேண்டும்?

ப: ஒருவரிடமிருந்து சிறுநீரகத்தைத் தானமாகப் பெறுவதற்கு முன் அவர் முழுமையான மருத்துவச் சோதனைகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகிறார். தானமளிப்பவர் வயது 18 வயதுக்கு மேல் 55 வயதுக்கு உட்பட்டு இருக்க வேண்டும். அவரது இதயம், கல்லீரல் போன்ற அனைத்து உறுப்புகளும் சரிவர இயங்க வேண்டும். அவருக்குச் சர்க்கரை வியாதியோ, இரத்தக் கொதிப்போ இருக்கக் கூடாது. கூடியரோகம், மஞ்சள் காமாலை, புற்று நோய் இவற்றின் இருமிகள் இரத்தத்தில் நிலையாகக் கலந்திருக்கக் கூடாது.

கே: சிறுநீரகத்தை உறவினர்கள்தான் தானமாகக் கொடுக்க வேண்டுமா? ஏன்?

சிறுநீரகத்தை ஒருவரிடமிருந்து பெறுவதற்கு முன் ஹெச்.எல்.ஏ. அதாவது ஹீயுமன் ஹீரோடைட் ஆன்டிஜன் பொருத்தம் பார்ப்பார்கள். இது சரியாகப் பொருத்தாவிட்டால் நோயாளிக்கு அந்தச் சிறுநீரகத்தைப் பொருத்த மாட்டார்கள். உறவினர்களிடையே இந்த ஹெச்.எல்.ஏ. பொருத்தம் அதிக அளவில் இருப்பதால் பெரும்பாலும் உறவினர்களே சிறுநீரக தானம் செய்கிறார்கள். வெளி நபர்களிடமிருந்தும் சில சமயம் சிறுநீரகத்தைப் பெற்றுப் பொருத்துவது உண்டு.

கே: இறந்தவர்களின் சிறுநீரகங்கள் பயன்படுமா?

ப: இறந்தவர்களின் இதயம் நின்று போய் விடுவதால் சிறுநீரகங்களின் இயக்கமும் நின்று விடும். இந்தநிலையில் இவர்களின் சிறுநீரகங்கள் பயன்படாது. ஆனால் சில சமயம் மூளைப் பகுதி மட்டும் பாதிக்கப்பட்டு அது செயலிழந்திருக்கும். செயற்கைக் கவாசு முறையினால் இதயத்தை இயங்கச் செய்திருப்பார்கள். இதனால் சிறுநீரகங்களைச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். இந்த நிலையில் சிறுநீரகத்தை எடுத்தால் அதை மற்றவர்களுக்குப் பொருத்தலாம். வெளிநாடுகளில் 'இனி

பலாத்காரம், ஹிம்ஸா, கொடுமை என்னும் நாம் எப்போதும் கத்தியெயோ, துப்பாக்கியெயோ மில் நாம் நம் நாக்கினாலும், நம் நடத்தைகளினாலும் அதிகக் கொடுமைகளைச் செய்கிறோம். நாம் ஒருவருடன் ஒருவர் பழகும் விதத்திலேயே, நாம் ஒருவரேயே, ஒரு புன்கிரிப்பினாலேயே ஹிம்ஸா செய்வதைத் தவிர்த்துச் சமாதானத்திற்கு அடிக்கல் நாட்ட வேண்டும்.

— அன்னை தெரஸா
கொடுப்பு: எஸ். விஜயா சீனிவாசன்.

பரீக்

கிறந்த சலுகையைத் தானம்



அதிக பட்ச விலை
ரூ. 1,200

- 1, மணி வீடமல் இயங்
கும்சக்தி வாய்ந்த
450 வாட்ஸ் மோட்டர்
- 2 வாடு உத்திரவாதம்
- ஆயுள் கால இலவச
சர்வீஸ்

ஏதோ ஒரு மிகுந்த துன்பம் இது ஒரு  தயாரிப்பு

N.S.K.

பில்டர்ஸ்

எங்களது 5-வது ஆண்டு விழாவின் சிறப்பு!

இந்தியாவிலேயே முதன் முறையாக!

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்.



டெபாசிட்டுதாரர்களுக்கு பாதுகாப்பு திட்டத்தில் ஒரு புரட்சி!
அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற வீட்டு மனைப்பத்திரம்

தங்களுடைய முதலீட்டுக்கு இந்தியாவிலேயே முதன் முறையாக அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற மனைப்பத்திரங்கள் பாதுகாப்பாக அளிக்கப்படுகிறது. இதை தவிர அறிமுகச் சலுகையாக 1.2.87 முதல் 30.4.87 வரை 24% வட்டியும் அளித்து சிறப்பு பரிசாக வெள்ளி குத்து விளக்கும் அளிக்கப்படும். இந்த அதிகபட்ச அறிமுகச்சலுகை வட்டி 24% 30.4.87 வரை மட்டுமே அளிக்கப்படும். 1.5.87 முதல் இந்த வட்டி 21% குறைக்கப்படும் என்பதும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

குறிஞ்சி டெபாசிட்டு திட்டம்: உங்களுடைய முதலீடு 4% மாதங்களில் இருமடங்குகிறது. உதாரணம் ரூ. 5000/- ரூ. 10,000/- மாகிறது.

வீட்டுமனைப் பாதுகாப்பு பத்திரத்துடன் வட்டி விவரங்கள்.
(1.2.87 முதல் 30.4.87 வரை)

1 வருடம்	2 வருடம்	3 வருடம்	5 வருடம்
20%	21%	22%	24%

1.5.87 முதல் வட்டி விவரங்கள்

1 Year	2 Years	3 Years	5 Years
17%	18%	19%	21%

கூடுதல் போனஸ் வட்டி:

3 மாதங்களுக்கு 1% + 24% = 25%

6 மாதங்களுக்கு 2% + 24% = 26%

12 மாதங்களுக்கு 3% + 24% = 27%

சிறப்பம்சங்கள்:

- 1) அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற வீட்டு மனைப் பத்திரம் பாதுகாப்பு.
- 2) வெள்ளியிலான சிறப்பு பரிசுகள்.
- 3) தேதிமாதம் 25-க் தேதிக்குள் வட்டி பணம் அனுப்பப்படுகிறது.
- 4) கால வரம்பிற்கு முன்பாக தேவைப்படுபவர்களுக்கு 30 நாள் தவணையில் டெபாசிட்டுத் திருப்பி தரப்படும்.



N.S.K. பில்டர்ஸ்

38-B, பர்கிட் ரோடு [முதல் மாடி]. (தி. நகர் பேருந்து நிலையம் எதிரில்) தி. நகர், சென்னை-600 017.

போன் : 445252

(எதிர்கால சேமிப்பிற்கு என். எஸ். கே.)



கோகுலம் மார்க் கேதில்

16 பக்க வண்ணப் படக்கதை

பாலன் ப்ரகலாதனுக்கு அருள்ய

நாராயண நரசம்மா

கதை: ஆனந்த் படம்: வீனா

பிழைக்கமாட்டார்' என்ற நிலையில் உள்ளவர்களின் சிறுநீரகங்களைத் தானமாகக் கொடுக்கும் வழக்கம் உள்ளது.

கே: ஒருவரிடமிருந்து சிறுநீரகத்தை எடுத்த பின் எவ்வாறு பாதுகாக்கிறீர்கள்?

ப: நம் நாட்டில் சிறுநீரகத்தைத் தானமாகக் கொடுப்பவர், பெறுபவர் இருவருமே ஒரே சமயத்தில் மருத்துவ மனையில் சிகிச்சைக்கு உட்படுகிறார்கள். எனவே ஒருவர் உடலிலிருந்து சிறுநீரகத்தை எடுத்தவுடனேயே அது நோயாளிக்குப் பொருத்தப்பட்டு விடுகிறது. ஆனால் வெளி நாடுகளில் சிறுநீரகத்தை பரீட்சையுடன் மூன்றாய்ஸ் ரீதியில் வைத்துச் சுமார் 72 மணி நேரம் வரை பாதுகாக்கிறார்கள். கம்ப்யூட்டர் உதவியால், எடுக்கப்பட்ட சிறுநீரகம் யாருக்குப் பொருத்தம் என்பதை உடனடியாகக் கண்டுபிடித்து வேற்று நாடுகளுக்குக் கூட விரைவாக விமானம் மூலம் அனுப்பி விடுகிறார்கள். நம் நாட்டில் இன்னும் அவ்வளவு வசதிகள் ஏற்படவில்லை.

கே: சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை சென்னைில் எங்கெங்கு செய்யப்படுகிறது?

ப: வேலூர் சி. எம். சி. மருத்துவமனையில் தான் 1971 ஆம் ஆண்டு இந்தியாவிலேயே முதல் சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை வெற்றிகரமாக நிகழ்த்தப்பட்டது. அதன் பிறகு கடந்த 16 ஆண்டுகளாக அங்கு பல சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை நடைபெற்றுள்ளன. சென்னை நகரில் அரசாங்க மருத்துவமனைகளிலும், ஸ்டான்லி, அப்போலோ, கெஸ்ட் ஆஸ்பத்திரிகளிலும், பண்டலே

கார்டியோ தொரானிக் ஃபவுண்டேஷனிலும் நூற்றுக்கணக்கான சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சைகள் வெற்றிகரமாகச் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

கே: சிறுநீரகம் மாற்றப்பட்ட பின் மீண்டும் பழுதடையுமா?

பெரும்பாலும் பழுதுபடுவதில்லை. அப்படி ஒரே நாட்களுக்குப் பழுதுபட்டு விட்டால் மீண்டும் அறுவை சிகிச்சை மூலம் வேறு ஒரு சிறுநீரகத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.

கே: மாற்றுச் சிறுநீரகம் பொருத்திக் கொண்டவர்கள் எவ்வளவு நாட்கள் ஒய்வாக இருக்க வேண்டும்?

ப: அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்டவர்கள் ஒரு வாரம் வரை கடினமான வேலைகளில் ஈடுபடுவதும், பளுதூக்குவதும் கூடாது. அதன் பிறகு இயல்பான வேலையில் ஈடுபடலாம். ஏடை மட்டும் அதிகரிக்காமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கே: இறுதியாக சிறுநீரக தானம் பற்றி என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

ப: மற்ற உறுப்புக்களைப் போல், சிறுநீரகத்தை இறந்த ஒருவரிடமிருந்தோ, அல்லது வேறு நபர்களிடமிருந்தோ பெற இயலாது. எனவே நோயாளியின் தெருங்கிய உறவினர்கள் பரந்த மனப்பான்மையோடு தங்களின் ஒரு சிறுநீரகத்தைத் தானமாகக் கொடுத்தால் நோயாளி உயிர் பிழைப்பார். எனவே பணத்தை விட பாசத்தை உயர்வாகப் போற்றுவர்கள் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

பேட்டி: லக்ஷ்மி சங்கர்.

மீனாட்சியம் மலர்



ஆன்மலர்

சொல்ல வரும்புகிறும்

பிடை வண்ணப் படம்: கியாகா

* 'ராகம் தவறிய பாடல்கள்' மிக அருமை. ஏன் சார் அடுத்த இதழில் முடியும் என எங்களை ஒரு முக்கியமான இடத்தில் தவிர்க்க விட்டீர்கள்?

நீடாமங்கலம், பூமாகிருஷ்ணன்.

* 'இரத்தம் என்பது வெறும் சிவப்பு நிறத் திரவம் மட்டுமல்ல; அது ஓர் ஜீவனுள்ள திரவமும் கூட' என்ற இரத்ததான பேட்டி அருமை. பொது மக்கள் மட்டும் அல்ல - குறிப்பாக சினிமா நடிகர் - நடிகையர்களின் ரசிகர்களும் ரத்ததானம் தருகிற - நல்ல பல நற்பணிகளில் ஈடுபடலாமே!

மதுக்கூர், ஏ. பிரேமகுமார்.

* "பாலைப் பாணிகாப்பது எப்படி? பெண்கள் முடியை எப்படிக்காப்பது?" போன்ற பெண்களுக்குத் தகுந்த கட்டுரைகளை வழங்குவதில் 'மங்கையர் மலர்' ஒரு 'மங்காத மலர்' தான்!

புல்லந்தை, இரர். ஜான்சி ராணி.

* 'திருமண வேலைகளுக்குத் தயாராகுங்கள்' என்ற கட்டுரை அருமை. கல்யாண காலமான இப்போது இதை வெளியிட்டு இருப்பது சாலப் பொருத்தம்.

சேலம், ராமகப்ரமணியன்.

* பெண் விடுதலைப்பற்றிய கேள்விக்கு, ராஜிகா "நம்ப பண்பாட்டுப்படி ஒரு பெண்களையேனோ வாழ்ந்து அவளுடைய கௌரவிக் கப்பபடறதுதான் அவளுக்குப் பெருமை. அந்த வாழ்க்கையிலகிடக்கிற சந்தோஷமே தனிதான்" என்று அளித்துள்ள பதில் அருமை.

நத்தியநல்லூர், க. இளங்கோ.

* 'பத்திரிகை படித்தால் என்ன பயன்?' என்று கேட்பவர்களுக்கு 'மனம் திருந்தி னேன்!' கட்டுரைகள் சரியான பதிலைத் தந்து

விட்டது.

கோவை,

உமார்த்தி.

* சென்ற ஆண்டின் பன்னிரண்டு மங்கையர் மலர் இதழ்களிலும் விமரிசிக்கத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஆறு பேரில் ஒரே ஓர் ஆண் வாசகரை - அதுவும் பத்திரிகையாளரை - மட்டுமே தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறீர்கள். மங்கையர் மலருக்கு ஆண் வாசகர்களும், பெண்களுக்கிடையாக உண்டு என்பது அடிக்கடி மறந்து விடுகிறதோ? - இது ஓர் ஆண் வாசகரின் விமரிசனம்.

சென்னை - 14, ஐயாறு எஸ். வாகதேவன்.

* 'தைப்பூசத் திருநாளிலே' சித்திரக் கதை வெகு ஜோர். தைப்பூசத்தின் சிறப்பை வெகு அழகாகப் படத்துடன் விளக்கிய விதம் பாராட்டுக்கு உரியது. எங்கள் வீட்டில் சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை அனைவரும் படித்து மகிழ்ந்தோம்.

வளவனூர், சி. ஆர். நாகராஜன்.

* "ஹாப்பி பர்த் டே" கொண்டாடும் மங்கையர் மலரின் அட்டைப் படம் அருமை யிலும் அருமை!

மதுரை, சுகந்தி.

* 'பிரவரி 'மங்கையர் மலர்' இதழில் வெளிவந்துள்ள திருமதி கமதி ரகுநாதன் அவர்கள் வரைந்துள்ள கோலத்தை நாங்கள் ரங்கோலியில் போட்டுப் பார்த்தபோது, நன்றாக வந்ததோடு, நண்பர்கள் எல்லோரும் 'அருமை!' என்று பாராட்டினார்கள்! திருவனந்தபுரம், சரஸ்வதி வெங்கட்ரமணி.

* "யோசியுங்கள்" தலைப்பில் லட்சுமி நடராஜன் அவர்களின் "நமக்குள்ளே ஒரு கடிதம்" உடைந்து போன இதயங்களுக்கு இதமான கடிதம் மட்டுமல்ல! இனி வரும் தாய்மார்களுக்கு நல்ல பாடமும் கூட. புல்லந்தை, இராம. மாதவன்.



காரிஸ் உங்கள் குழந்தையுடன்

கார் வாங்கியிருக்கிறீர்களா? உங்கள் பையன் அல்லது பெண் குழந்தையைப் பெருமையாக 'முன் பக்கத்து இருக்கையில் உட்கார வைக்கிறீர்கள். அல்லது நீங்கள் முன் இருக்கையில் அமர்ந்து உங்கள் மடியில் குழந்தையை அமர்த்திக் கொள்கிறீர்கள். பலரும் குழந்தையை நிற்க வைத்து அழைத்துச் செல்வதைக் கூடப் பார்த்திருக்கலாம். குழந்தையை 'முன்' இருக்கையில் உட்கார வைப்பதோ, நிற்க வைப்பதோ அல்லது உங்கள் மடியில் அமர்த்திக் கொண்டு பிரயாணம் செய்வதோ மிக மிக ஆபத்தான செயலாகும்.

அதிகப்பட்ச வேகத்தில் கார் செல்லும் போது சாலையின் குறுக்கே இடர்ப்படும் பிராணிகள், சிறுவர் சிறுமியரின் மீது மோதுவதைத் தவிர்க்க அவசரமாக ப்ரேக் போடும் போது காரின் முன்பக்கம் அமைந்துள்ள பகுதியில், உங்கள் குழந்தை சரிந்து மோதிக் கொள்ள வாய்ப்பு அதிகம் உண்டு.

இந்த மோதலினால் குழந்தையின் பற்களில் அடிபடுவதும், மூக்கு உடைபடுவதும் தவிர்க்க முடியாதது.

இந்தியக் கார்களில் 'லாமிநேட்ட விண்ட் ஷீல்ட்' உபயோகப்படுத்தப்படவில்லை. இதனால் மோதப்பட்ட முகத்தில் மிக ஆபத்தான 'சிரும்ப்புகள்' ஏற்படுகின்றன.

மேலும் மடியில் அமர்ந்துள்ள குழந்தையாக இருந்தால் காரின் முன்பகுதிக்கும் உட்கார்ந்திருப்பவருக்கும் இடையில் அகப்பட்டு உயிருக்கு அபாயம் ஏற்படும் நிலையும் உண்டாகலாம்.

குழந்தைகளை காரில் அபாயமின்றி அழைத்துச் செல்வது எப்படி?

1. முன் இருக்கையானாலும், பின் இருக்கையானாலும் மடியில் குழந்தையை உட்கார வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது.
2. பின் இருக்கையில் அவர்களைத் தனியாக உட்கார வைக்க வேண்டும்.
3. குழந்தை அமருவதற்கென்றே தயாரிக்கப்பட்ட (Specially designed safety seats) இருக்கைகளை பொருத்துவது மிக நல்லது. இதில் நான்கு வயதுக்கு உட்பட்ட குழந்தைகளை உட்கார வைக்கலாம்.
4. நான்கு வயதுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளுக்கு இருக்கையில் விமானத்தில் இருப்பது போல 'பெல்ட்' இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மேற்கூறிய அதிகப்படி வசதிகளை செலவு செய்து காரில் நாமே பொருத்திக் கொள்ளலாம்.

அல்லது கார் உற்பத்தியாளர்களின் கவனத்திற்கு இவற்றை முன்வைத்து கார் தயாரிக்கும்போதே இத்தகைய இணைப்புகளுடன் தயாரிக்கச் சொல்லலாம்.

— அமிர்தா கப்ரமண்யம்
புகைப்படம்: ஏ. எஸ். திவாகர்

(காரில்: பாஸ்கர், மாதுரி)



(சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி)

7

குமாரசாமியின் வேலைகள் முடிந்து, விட்டுக்குப் புறப்பட்டார்கள் சுந்தரமும் மீனாட்சியும்.

மீனாட்சி, நத்தினியைக் கூப்பிட்டு, வாசலில் நின்று கொண்டு, உள்ளே இருக்கிறவர்களுக்கும் கேட்கும் ஸ்தாயியில் "நத்தினி! நீ வீட்டுக்கு வரற்போது அந்தப் பத்தாயிரத்தை வாங்கிக்கிட்டு வா... இல்லென்னு, இங்கேயே இருந்துரு..." என்று, முகத்தைக் கடுகடுவென்று வைத்துக்கொண்டு சொன்னாள்.

திடுக்கிட்ட நத்தினி, பேச நா ஏழாமல், கணவனின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். "சுந்தரம்! நீயும் சொல்லிட்டு வாடா..." என்று ஆணை பிறப்பித்தாள் தாய்.

அதான், நீ சொல்லிட்டியேம்மா, அதையே திருப்பி நானும் சொல்லணுமா?"

என்று மனைவியின் முகத்தையே பார்க்காமல், தாயின் கட்டளையை அஞ்சல் செய்து விட்டு, அவள் பின்னால் நடந்தான்.

நத்தினியின் இரத்த நாளமெல்லாம் ஆத்திரம் கொப்பளித்தது...

இப்படி ஒரு அம்மா பிள்ளை உலகத்தில் இருப்பானா...?

விலா எலும்புகளுக்குக் கைகளை ஆதரவாக வைத்துக் கொண்டு, லொக் லொக் என்று, குழிந்த கண்களுக்குள் நீர் தளும்ப, இருமி, சளித் திரளை ஒரு தகரக் குவளையில் துப்பிவிட்டு, "ஏன், நந்து! உங்கப்பா செத்த பிறகும் அந்தப் பத்தாயிரம் விவகாரம் சாக வியா? இனிமேநான் பத்தாயிரத்துக்கு எங்கே போவேன்?" என்று ஒப்பாரி வைக்கும் குரலில் வேதனைப்பட்டாள் வள்ளி.

"அம்மா! அப்பா செத்ததுக்கு அரசாங்கத் திலை கொடுப்பாங்களே பத்தாயிரம் ரூபாய்! அந்தப் பத்தாயிரத்தைத்தான் வாங்கிக்கிட்டு

வரச் சொல்லுங்க... அப்பா செத்து டார்ப் கிற சேதி வந்து நான் அங்கேயிருந்து புறப் பட்ட போதே இரவுக்குப் போயிட்டுத் திரும் புற போது, கவர்ன்மென்ட் கொடுக்கிற பத்தாயிரத்தை வாங்கிக்கிட்டு வான்னு என் மாயியார் சொல்லித்தான் அனுப்பினாங்க— இரக்கமேயில்லாத பாவி!" என்று மனக் குமுறித் திட்டினான் நத்தினி.

தோயாளியின் வறண்ட முகத்திலே ஓர் ஒளிப் பிழம்பு தெறித்தது:

"ஆமா... நந்து! அந்தப் பத்தாயிரம் வந்த

கவலைப்பாடுதேக்கா! நாங்க எப்படியாவது பிழைச்சுக்கிடுவோம்..." என்று ரேவதி சொன்னாள்.

"ரேவதி! நாராயண! நீங்க எல்லாம் இப்படிச் சொல்றதிலே ஆச்சரியம் இல்லை; ஆனால், நீங்க சொல்றதுக்காக, அந்தப் பணத்தை எடுத்துக்கிட்டுப் போனால், அது அதிராயம், சங்கடம் எல்லாம் அழைக்கா... நீர்க்கதிராயம் விட்டுட்டு, நான் போக மாட் டேன்..." என்று உறுதிவாகச் சொல்லி விட் டான் நத்தினி.

நாகம் குவந்த பாடல்கள்

தும், அதை எடுத்துக்கிட்டுப் போ... அப்போ தான் உன் வாழ்க்கை அங்கே நிம்மதியா யிருக்கும்..." என்றான் நாய்.

"அம்மா! இத்தனை நாளும் நான் அங்கே வாழ்ந்தது வாழ்க்கை இல்லை; நரக வேதனை... ஒவ்வொரு நாளும் எப்போ கழி யும்னு, உயிரைக் கையிலேயே பிடிச்சுக்கிட்டு இருப்பேன்..." என்று விழிகளில் நீர் கசியச் சொல்லி அழுதான் மகள்.

"பத்தாயிரம் கொடுக்காததினால்தான் அப்படி உன்னைக் கொடுமைப்படுத்தியிருப் பாங்க... இப்போ பணத்தைக் கொடுத்தா ட்டா, நீ சந்தோஷமாய் அங்கே வாழ லாம்..." என்று நம்பிக்கையூட்டினான் வள்ளி.

"புருத்த வீட்டிலே சந்தோஷத்தை பத்தா யிரம் ரூபாய் கொடுத்துத்தான் வாங்க ணும்தோ, அப்படி வீலை கொடுத்து வாங்குகிற சந்தோஷம் எனக்கு வேண்டாம்..."

"அப்படிச் சொல்லாதே... நாம் சொன்ன படி பத்தாயிரம் கொடுக்காது நம்ம தப்புத் தானே? செத்தும் கொடுத்தான் சீதக்காதி என்பாங்க; அதுமாதிரி உங்கப்பா செத்து உன்னை வாழ வைச்சிருக்கார்ன்னு நினைச் சுக்கோ..."

"அதெப்படி, அந்தப் பத்தாயிரம் எனக்கு மட்டுமில்லையே, எனக்கு, மற்ற பிள்ளைக ளுக்கு, எல்லோருக்குமே பங்கு இருக்கு. உங்களையெல்லாம் விட்டுட்டு, நான் ஒருத் தியே அந்தப் பணத்தை எடுத்துக்கிட்டுப் போறது என்ன நியாயம்?" என்று மறுத்து விட்டான் நத்தினி.

அப்போது அங்கே வந்த ரேவதியும் நாராயணனும், அக்கா சொன்னதை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

"அக்கா! நாம் ஏற்கெனவே பத்தாயிரம் தர்றதாகச் சொல்லியிருக்கோம்... அதைக் கொடுக்கிறதுதான் நியாயம்... நீ அங்கே சந் தோஷமாயிருக்கணும்.. எங்களைப் பத்தி நீ

அரசாங்கம் தந்த பத்தாயிரத்தின், சில்ல னைக் கடன்களை அடைத்துவிட்டு, மீதியைக் குடும்பச் செலவுக்கு வைத்துக் கொண்டான். டைப்பரைட்டிங், ஷார்ட்ஹான்ட் பாஸ் பண்ணி வைத்திருந்தது, இப்போது நல்ல தாகப் போயிற்று. அந்த ரூவாலிக் பிகேஷனை வைத்து, வேலை தேடத் தொடங்கினான் நத்தினி.

அப்பாவுக்குத் தெரிந்த ஓர் ஆசிரியர், கல்பனா எலக்ட்ரானிக்ஸ் கம்பெனியில், மாணேஜரிடம் சிபாரிசு செய்ததன் மூலம், அந்தக் கம்பெனியில் ஸ்டெனோகிராபராக வேலையில் சேர்ந்தான் அவன்.

நல்ல சம்பளத்தில் அவன் வேலையில் சேர்ந்துவிட்டதால், தம்பியும் தங்கைகளும் தொடர்ந்து பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போகத் தொடங்கினார்கள்.

ஒரு நல்ல டாக்டராகப் பார்த்து, அம்மா வைக் காட்டி, மருந்து மாத்திரைகள் வாங்கிக் கொண்டு வந்தாள் நத்தினி.

அவன் வேலைக்குச் சேர்ந்த முதல் நாள்—மேனேஜர் அலுவலகத்திலிருந்த ஒவ்வொரு வரையும் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்.

அவர்களில் 'மிஸ்டர் கணேசன்'—அக்க வுண்டண்ட் என்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவன், அதற்கு முன்பு எங்கோ பார்த்த மாதிரி இருந்தது அவனுக்கு.

ஆனால், அவன் அவனிடம் எதுவும் சொல் லாமல்—தெரிந்ததுபோல் காட்டிக் கொள் ளாமல் இருந்தான். அதனால் அவனிடம் துருவிக் கேட்பது ஒரு பெண்ணுக்குப் பண் பல்ல என்று விட்டுவிட்டான் நத்தினி.

ஒருநாள்—அலுவலகம் வழக்கத்தை விட, அதிகக் கறுப்பாக இயங்கத் தொடங்கியது.

அய்க்கண்

எம். டி. அன்று அலுவலகம் வருகிறாராம்...

வடநாட்டுச் சுற்றுப்பயணம்சென்றஎம்.டி. ஒருமாதத்திற்குப்பிறகு, அன்றுதான் அலுவலகத்துக்கு வருகிறாராம்...

சரியாகப் பத்து மணிக்கு, டீக்காக டிரஸ் செய்து கொண்டு, கம்பிரமர் உள்ளே வந்தார் எம். டி. சிவராமன்.

வயது நாற்பதுதான் இருக்கும்; வயதுக்கு மீறிய சுறுசுறுப்பு; பெரிய கண்களிலே ஆழமான தீட்சண்யம்; எப்போதும் சிரிப்பது போன்ற முகக்கலை.

எல்லோருடைய வணக்கங்களையும் ஏற்றுக் கொண்டு, அறைக்குள் போய் உட்கார்த்த சில நிமிஷங்களில், பிழை நந்தினி மிடம் வந்தான்:

"மேடம்...! புதுசா சேர்ந்த உங்களைப் பார்க்கணும்னு எம். டி. கூப்பிட்டுார்."

உடலெங்கும் படபடப்பு கிளர்ந்தெழு, சேலை, முத்தானை, தலை, பின்னல் எல்லாவற்றையும் சரி செய்து கொண்டு எம். டி. மின் அறைக்குள் நுழைந்தான் நந்தினி.

"குட்மார்னிங், ஸார்..." என்று மெல்லிய குரலில் வணக்கம் சொல்லிவிட்டு, லேசான நடுக்கத்துடன் நின்றான் அவன்.

அவளை நிமிர்ந்து பார்த்த எம். டி. ஒரு வினாடி தன்னை மறந்து எழுந்து நின்றுவிட்டு, சட்டென்று, "குட்மார்னிங்..." என்று தட்டுத் தடுமாறிச் சொல்லிவிட்டு உட்கார்ந்தான்.

அவனுடைய தடுமாற்றத்தைக் கண்டு திகைத்துப் போன நந்தினி, அடுத்து என்ன சொல்வதென்று தெரியாமல் குழம்பிப் போய், தன் வழக்கம்போல், மூக்கை இடது கைச் சுட்டுவிரலால் லேசாகத் தேய்த்தபடி நின்றான்.

இப்போது, சிவராமனின் முகத்தின் மேலும் அதிர்ச்சி பதிந்தது.

அவனுடைய கண்களில் வெளிப்பட்ட ஆச்சரியத்தைக் கூட அவளால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

8

தன்னைச் சமாதானப்படுத்திக்

கொண்டு, எதிரே நின்ற நந்தினியிடம், "யுவர் நேம், ப்ளீஸ்?" என்று மெலிந்த குரலில் கேட்டான் சிவராமன்.

"நந்தினி.. மிஸஸ் நந்தினி சுந்தரம்..." என்று அழுத்தமாகக் கூறினான் அவன்.

"ஓ...! உங்களைப் பார்த்ததும் கொஞ்சம் தடுமாறிட்டேன்... ஆல் ரைட்... இந்த ஆபீஸ் எப்படியிருக்கு உங்களுக்கு?" என்று பரிவோடு விசாரித்தான் எம். டி.

"நல்லாயிருக்கு... எந்தக் குறையும் இல்லை..." என்று அவன் சொல்லும்போது, அவன் காதல்களைவிட, அவன் கண்களே அதிகமாக அவன்மீடம் சடுபட்டிருந்ததை அவன் உணர்ந்து உடம்பிலே கம்பளிப்புமூக்கள் ஊர்வது போல் மெலிதாக நெளித்தான்.

எம். டி. அலுவலகம் வரும் போதெல்லாம், தன்னுடைய லெட்டர்களை டிக்டேட் செய்ய, நந்தினியைக் கூப்பிடுவது வழக்கமாகிவிட்டது. அவளைவிட சீனியர்ஸ்டெனோ இன்னொருத்தி இருந்தாலும், அவளை எம்.டி. கூப்பிடுவதில்லை.

எம். டி. நந்தினியிடம் தவறாக எதுவும் போசாவிட்டாலும், அவனுடைய பார்வை, தன்னிடம் அளவுக்கு மீறி நிலைத்து நிற்பதை அவளால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.. என்னாலும், அதை வெளியே யாரிடமும் சொல்வதற்கும் பயம்; எம். டி. எப்படிப் பட்டலர் என்று மற்றவர்களிடம் விசாரிக்கவும் பயம்.

அறையில் அவனுடன் தனியே இருக்கும் போது, ஏதோ தணலில் இருப்பது போல் உணர்வான் நந்தினி. ஒருநாள், வழக்கம்போல், அவன் டிக்டேட் செய்த கடிதத்தை எழுதிக் கொண்டு, திரும்பினான் அவன்.

எக்ஸ்க்யூஸ் மி, நந்தினி! ஒன் மினிட், ப்ளீஸ்... என் பெர்ஸனல் விஷயமாக உன் டிக்டே பேசணும்... உட்கார்..." என்றான், சிவராமன்.

படபடக்கும் நெஞ்சுடன், நாற்காலிவினிடம் மில் உட்கார்ந்தான் அவன்.

"நந்தினி! உன் அப்ளிகேஷனைப் பார்த்தேன். உன்னைப் பத்தி மாணேஜரிடமும் விசாரிச்சேன். உங்க அப்பா ஆசிரியராயிருந்தவர், இல்லியா? உனக்குவாரேனும் டீச்சரைத் தெரிஞ்சிருக்குமோ?"

சிறிது தைரியம் வரப் பெற்றவளாய், "எதுக்கு ஸார்?" என்று மெதுவாகக் கேட்டான் நந்தினி.

"என்னோட பையன் பாஸ்கர், இரண்டாம் வகுப்பு படிக்கிறான். அவனுக்கும் என் மகள் ஜீவிதாவுக்கும் பாடம் சொல்லித் தந்துக்கு ஒரு டீச்சர் தேவை. அவங்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கிறதைவிட, நல்ல பழக்கங்கள், பண்பாடு, எல்லாம் சொல்லித் தந்து நல்ல டீச்சராயிருக்கணும்... இதுவரை நாலைஞ்சு பேர் டியூஷன் சொல்லிக்

சேமியா பாயஸம் செய்யும் பொழுது அதோடு சிறிது வறுத்த அவல் பொரியையும் பொடித்துப் போட்டுச் செய்தால் பாயஸம் சேர்ந்தாற்போல் இருப்பதோடு குசியாகவும் மணமாகவும் இருக்கும்.

— பாலா.



மங்கல ஸௌபாக்கியத்தின் சின்னம்

ஐடெக்ஸ்

தங்குமம் டீலக்ஸ்
matt finish

ஐடெக்ஸ்
48 ஆண்டுகளாக
உங்கள் நம்பிக்கையின்
மகத்தான சின்னம்



அறிந்த லாபரடீஸ், சென்னை-600 033

இப்போது!

**நியூட்ரின் வழங்குகிறது...
இன்ஸ்டன்ட் :புட்ஸ்!**

விருமபிக் கேட்டதுமே...



குலாப் ஜாமூன்!

பல உணவை இப்போது கிழ்ட்ரின், இன்ஸ்டன்ட் குலாப் ஜாமூன்களை உட்காளுக்கு வழங்குகின்றது. இன்கவை கொடுத்த இனியப்பண்டம். கொட்களில் தயாரிப்புகளில் நீளும் குலாப் ஜாமூன் களை தயாரித்து குடும்பத்தின்களையும் உணவாகியும் விவரில் ஆற்றுகின்ற கிழ்ட்ரின் இன்ஸ்டன்ட் குலாப் ஜாமூன் மிகப் உபயோகித்து உணப்பொழுதில் தயாரித்து மரிபுகள்.

கிழ்ட்ரின் இன்ஸ்டன்ட் குலாப் ஜாமூன் மிகப் 200 கிராம் மற்றும் 100 கிராம் பாகெட்டுகளில் கிடைக்கிறது.

நீங்கள் விரும்பும் மிதவான தேனும் குலாப் ஜாமூன்களை உங்கள் அளகுட உணவுகளை குறித்து ரசித்துச் சாப்பிடுங்கள்.

வாழ்வில் இனியவைகளை வழங்குவோர் கிழ்ட்ரின்:

நியூட்ரின்

இன்ஸ்டன்ட்

திகைப்பூட்டும் தந்தியு



கொடுக்க வந்தாங்க... ஆனால் அவங்களெல்லாம், ப்ரொஃபெஷனலாக இருந்தாங்களே ஒழிய, மனிதாபிமானத்தோட என் குழந்தைகளிடம் பழகலே... நந்தினி! இப்பீயு போண்ட் மைண்ட், ஒரு நல்ல மச்சரை ஏற்பாடு பண்ணி உதவலாமே..." என்று வேண்டியுன் சிவராமன்.

அவனுடைய குரலின் கண்ணியமும் பேச்சின் தன்மையும் அவனை மிகவும் பாதித்தன.

அவனைப் பற்றிப் பெரிய தப்புக் கணக்குப் போட்டுவிட்டோமே என்று அவனுடைய மனசாட்சி, சாட்டையாய் அவனைச் சாடியது.

சட்டென்று அவனுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது...

மாலை அலுவலக வேலை முடிந்ததும், வீட்டுக்குப் போய், கொட்டு கொட்டு என்று சும்மாதானே உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறான்? அந்த நேரத்தில், எம். டி. யின் குழந்தைகளுக்கு டியூஷன் சொல்லிக்கொடுத்தால் என்ன? பொழுதும் நல்லபடியாகப் போகும். வருமானமும் கிடைக்குமே? அந்த வருமானம், வீட்டுச் செலவுக்கு உதவியாயிருக்குமே...?

"ஸார்! நீங்க பெர்மிஷன் கொடுத்திங்கன்னு, நானே உங்க குழந்தைகளுக்கு டியூஷன் சொல்லிக் கொடுக்கிறேனே?" என்று நந்தினி சொன்னதும், சிவராமன் மகிழ்ச்சியில் துள்ளிக் குதித்து விட்டான்:

"சரி!?" எனக்கு ரொம்ப ப மகிழ்ச்சி நந்தினி! இன்னிக்குச் சாயந்திரமே என் பங்களாவுக்கு வந்திடு. நானும் என் குழந்தைகளும் ஆவலோடு உன்னை எதிர்பார்த்திருப்போம். பை பை, உனக்கு டியூஷன் ஃபீஸ் எவ்வளவு வேணும்னாலும் வாங்கிக்கோ..." என்று சிரித்தவாறு சொன்னான்.

"நீங்க கொடுக்கிற சம்பளத்தை வாங்கிக் கிடறேன், சார்?"

"அப்படியா?... சரி, நான் கொடுக்கிறதை நீ ஆட்சேபணை சொல்லாம வாங்கிக்கணும்—ஒ.கே... யூ மே கோ நஸ்..." என்றான் சிவராமன்.

அன்று மாலை, அலுவலகம் முடிந்ததும், சிவராமனின் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான் நந்தினி.

அகலமான தெருவில், பெரிய கம்பவுண்ட் குளம், சிறியதாக—ஆனால் அழகாக, நாகரிக பாணியில் மாடியுடன் அமைந்திருந்தது அவனுடைய பங்களா.

போர்டிகோவில் செருப்பைக் கழற்றிப் போட்டுவிட்டு, பளிங்குக் கற்கள் பதித்த வராதாண்டவத்தான்டி, ஹாலுக்குள் தலையை நீட்டினான் நந்தினி.

ஹாலின் நடுவே, பெரிய டைஃப் சைலில் வைக்கப்பட்டிருந்த போட்டோவைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டு நின்றான் அவன்.

அந்தப் போட்டோவில் இருந்த பெண்,

நந்தினியைப் போலவே இருந்தாள்!

அவள் திகைப்புடன் நின்று கொண்டிருந்தபோது—

ஹோல் நந்தினி! யூ ஆர் வெல்கம்..." என்று உள்ளேயிருந்து வந்த, வரவேற்றான் சிவராமன். அவனுடைய கண்களில் திமிர்ந்த திகைப்பைப் புரிந்து கொண்டான் அவன்.

"நந்தினி! இந்த போட்டோவில் இருப்பது யார் தெரியுமா...? என் மனைவி ரஞ்சிதா. அவள் என்னை விட்டுவிட்டுப் போய் இரண்டு வருஷமாயிட்டுது... உன்னை முதன் முதலில் ஆபீஸில் பார்த்தபோது, நான் ஏன் திடுக்கிட்டுப் போனேன்னு உனக்கு இப்போ புரிக்சிருக்கும்! நீ அசப்பிலே என் ரஞ்சிதா மாதிரியே இருக்கிறது மட்டுமில்லே—அவனுடைய மேனரிஸம்—மூக்கை விரலாலே தேய்ச் சூக்கிர பழக்கம்—அதுகூட உன்கிட்டே இருந்தவுடனே, நான் பிரமிச்சப் போயிட்டேன். உன்னைப் பார்த்துற போதெல்லாம், என் மனைவியைப் பார்த்துற மாதிரி ஓர் உணர்வு எனக்கு..." என்று தழுதழுத்த குரலில், கண்களில் ஈரம் கசிய, மெதுவாகச் சொன்னான் அவன்.

அப்போது— "டாடி..." என்று கூவிக் கொண்டு ஓடிவந்த சிறுவன், அவனைப் பார்த்ததும், "மம்மி...! மம்மி...! நீ எப்போ வந்தே?" என்று அவனை நோக்கிப் பாய்ந்தான்.

நந்தினி அருகே வந்ததும், அவன் மம்மி இல்லை என்று புரிந்து கொண்டவனாய், தயங்கி அப்படியே விரிந்த கண்களுடன் நின்றான்.

"நந்தினி! இவன்தான் என் மூத்த மகன் பாஸ்கர். அவனும், உன்னைப் பார்த்ததும், மம்மினு நினைச்சிட்டான், பார்த்தியா?" என்று சிரித்தபடி, "டேய் பாஸ்கர்! இவங்க பெயர் நந்தினி, உனக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க வந்திருக்கிற மச்சர்... சட்டித்தனம் பண்ணும், ஒழுங்காய் இவங்ககிட்டே பாடம் படிக்கணும், தெரியுதா?" என்று அறிமுகம் செய்து வைத்தான் சிவராமன்.

பாஸ்கர், உடன்பாடாகத் தலையை ஆட்

இவ்வந்தரிகள் தங்கள் அழகைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள நேரம் கிடைப்ப வேண்டியே என்று கவலைப்பட வேண்டாம். விட்டு வேலைகளையும் கவனித்துக் கொண்டு அழகுக் குறிப்பும் செய்து பார்க்கலாமே! உதாரணமாகப் பால் பார்த்திருந்த ஒழித்துப் போடுவதற்கு முன் அதில் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும் பாலாடையை முகத்திலும் கழுத்திலும் தடவி, பத்து நிமிடம் கழித்து முகம் கழுவினால் தோல் மென்மையாகவும் பண்பண்பாகவும் இருக்கும்.

— மீனா ரமணி.

டினான். அவனைக் கூப்பிட்டுத் தன் பக்கத்தில் உட்கார வைத்துக் கொண்டான் நந்தினி.

"இவனைவிட, இவன் தங்கை ஜீவிதா ரொம்ப பகட்டி... ஆனால், பேச மாட்டான். ஏன்னா, அவன் ஊமை..." என்று தந்தையின் குரலில் அவளும் இறையோடியவது.

"என்ன ஊமையா..." என்று திடுக்கிட்டான் நந்தினி.

"ஆமா... ஆனால் பிறவியிலேயே ஊமை இல்லை... ரெண்டு வருஷத்துக்கு முன்னாலே, பாஸ்கரை ஸ்கூலிலே விட்டுட்டு, காரிலே நானும் ரஞ்சிதாவும் ஜீவிதாவும் வந்துக்கிட்டிருக்கும் போதுதான் அந்த ஆக்ஸிடெண்ட் நடந்திச்சு; ஆக்ஸிடெண்ட் ஆன ஸ்பாட்டிலே, தன் கண் முன்னாலே, தாய் துடிதுடித்துச் செத்ததைப் பார்த்த அதிர்ச்சியிலே, ஜீவிதா ஊமையாயிட்டா... நானும் எவ்வளவோ வைத்தியம், ஆயிரக்கணக்காய்ச் செலவழிச்சப் பார்த்திட்டேன். பயன் இல்லை... இனிமே என் ஜீவிதா பேச மாட்டான்னு எல்லா டாக்டர்களும் கைவிரிச்சுட்டார்கள்... இன்னும் கைவிரிக்காத டாக்டர் ஒரே ஒருத்தர்தான். அவர்தான் 'கப்ரீம் காட்' எஸ்... இனிமேல் கடவுள்தான் அவளைப் பேச வைக்கணும்..." என்று சிதைந்த குரலில் பேசிய தந்தையின் கண்ணங்களில் விழிதீர் வழிந்தோடியது.

அவனுடைய பாசமும் அன்பும் நந்தினியை உருக்கிவிட்டது.

"பாஸ்கர்! தங்கச்சி எங்கே?" என்று கேட்க சிவராமன், உள்ளே திரும்பி "ஜீவிதா! ஜீவிதா! இங்கே வாம்மா..." என்று உரக்கக் கூப்பிட்டான்.

"பாஸ்கரைக் கூப்பிட்டால், என்ன படித்து குரல் கொடுத்துக்கிட்டே ஓடி வருவான்: ஆனால் ஜீவிதா?" என்று விம்மினான் சிவராமன்.

ஹாலின் தெற்கு வாசற்படியில், ஒரு பெரிய ரோஜாப் பூவாகச் சிரித்தபடி தோன்றின ஜீவிதா.

டாடியைப் பார்த்த அவளது பூவிழிகள், நந்தினியைப் பார்த்ததும், அப்படியே வியப்பில்

மக்கர்ச் சோனத்தைச் சுத்தப்படுத்து ரவை போல் உடைத்துக் கொள்ளவும், ஒரு பங்கு ரவைக்கு, பங்கு ஊத்தம் பருப்பை அரைப்போட்டு நன்கு அரைத்து ரவையில் போட்டு சுப்புப் போட்டு கரைத்து வைத்து விடவும், மறுநாள் இட்டிலியாக வார்த்துச் சாப்பிடவும், சர்க்கரை வியாதி உண்டவர்களுக்கு நல்ல சத்துள்ள உணவு.

— ஜெயலக்ஷ்மி.

பில் விரிந்து மலர்ந்து, அழமான சலனத்துடன் அவளையே பார்த்தவாறு நின்றன.

அந்தச் சிறு புஷ்பத்தைப் பார்த்த நந்தினி, எழுந்து, கைகளை நீட்டி, "வா ஜீவிதா!" என்று உருக்கமாக அழைத்தாள்.

அவள் தோற்றமும் அழகுப்பும், அந்தப் பிஞ்சு உள்ளத்திற்குள் பெரிய அதிர்வுகளை எழுப்பி விட்டன. விழிகள் அகன்று ஒளி வீசி, உதடுகள் நடுங்கி விரிந்து குவிந்து, திடுக்கி, பலமாக அசைய - நாக்கு உள்ளே எழும்பி; புரண்டு, நகர்ந்து அசைய - அவள் முகத்திலே உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புக்கள் பொங்கின.

அந்த ஊமைச் சிற்பத்தைக் கண்டு உணர்ச்சிவசப்பட்ட நந்தினி, தன்னையறியாமலேயே, வழக்கம்போல், முக்கை இடது கட்டு விரலால் மெதுவாகத் தேய்த்துக் கொண்டாள்.

9

நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு, பறுபடி மயம்மி வந்து, வழக்கம்போல் முக்கைத் தேய்த்துக் கொண்டவதைக் கண்ட அந்தப் பிஞ்சு உள்ளம் சிலிர்ந்தது.

"ம...ம்...மி!" என்று தட்டுத் துருமாரிச் சொல்லிக் கொண்டே, ஜீவிதா நந்தினியை நோக்கி ஓடிவந்தாள்.

அவளைத் தூக்கி வாரியாக வந்து மச்சி மோத்து நந்தினி கொஞ்சிய போது, "ம...ம்...மி!... மம்மி!... எப்போ வந்தே மம்மி?" என்று பேசத் தொடங்கி விட்டாள் ஜீவிதா.

எதிர்பாராத வியப்பில் தந்தை மெய் சிலிர்த்து, கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பொழிய, எழுந்து நின்றான்.

"டாடி! மம்மி இத்தனை நாள் எங்கே போயிருந்தாங்க?" என்று தந்தையிடம் கேட்டவாறு, அவனிடம் தாவின ஜீவிதா.

மகனைக் கட்டிப் பிடித்து, முத்த மழை பொழித்து கொஞ்சினான் சிவராமன்.

"ஜீவிதா! கண்ணா! இவங்க வெறும் மம்மி இல்லை! தெய்வம்! மம்மியாக இருந்த உன்னோட அம்மா, கடவுள் கிட்டே போயிட்டிடுத் தெய்வமாகத் திரும்பி வந்திருக்காங்க..." என்று மகளுக்குப் புரியாத வார்த்தைகளாக, தன்றியுணர்ச்சி மேலிட்டுப் பேசினான் அவன்.

"நந்தினி! உன்னைத் தெய்வம்னு சொல்றேனே - அது வெறும் வார்த்தை இல்லை. ஐயின் இட்... உனக்கு எப்படி நன்றி சொல்றதுன்னே எனக்குத் தெரியலே. எத்தனையோ ஆயிரம் ஆயிரமாய் வைத்தியம் பார்த்தும், கொடுக்க முடியாத பேச்சை, நீ கொடுத்திட்டியேம்மா! உனக்கு எவ்வளவு பணம் வேணும் னாலும் கேன், தர்றேன்..." என்று மகிழ்ச்சியின் விளிம்பில் நின்ற பேசினான் சிவ

ராமன்:-

“ஸார்! என் அன்பையும், பரிவையும் ரூபாய் பைசாவாக மாத்திடாதீங்க, ஸார்! இதிலே என் செயல் என்ன இருக்கு? நீங்க சொன்ன மாதிரி, கப்ரீம் டாக்டரான கடவுள், என்னைக் கருவியாய் வச்சு, குழந்தைக்குப் பேச்சைக் கொடுத்திருக்கிறார் - அவ்வளவுதான்...” என்ற நத்தினியின் பண்பும் அடக்கமும் சிவராமனின் நெஞ்சுக்குள் ஆழமாகப் பதிந்தன.

மறுதான் முதல் - தினசரி மாலைவில் நத்தினி அங்கே வந்துவிடுவாள். எல்லோரும் டிபன், காப்பி சாப்பிடுவார்கள். பிறகு குழந்தைகளுடன் பாடமும் விளையாட்டுமாக, இரண்டு மணி நேரத்துக்கு மேல் தங்கியிருப்பாள். பின்பு, டவுன் பஸ்ஸில் வீடு திரும்புவாள்.

ஒருநாள், சிவராமனும் இருக்கும் போது, ஜீவிதா, “ஏன் டாடி! அப்போ எல்லாம், மம்மி இங்கேதான் இருப்பாங்க? இப்போ ஏன் எங்கேயோ போயிட்டாங்க?” என்று கேட்டாள்.

அவளுக்கு என்ன பதில் சொல்வதென்று புரியாமல் விழித்தான் அவன்.

“ஜீவிதா! கண்ணு! அப்போ, மம்மி உனக்கு மட்டும் மம்மி! ஆனா இப்போ அவளை நம்பி ஒரு குடும்பமே இருக்கு.. அதைக் கவனிக்க வேண்டாமா? அதுதான், அங்கே போயிட்டு வரோ மம்மி... என்று சிரித்துக் கொண்டே சமாளித்தான் நத்தினி..

“எக்ஸ்க்யூஸ் மி, ஸார்...! நான் இப்படிக்கேட்கிறேன்னு கோபிக்கக்கூடாது...” என்ற பலமான பீடியையோடு தொடங்கினான் அவன்.

“ஸார்! உங்களுக்கு அப்படி ஒண்ணும் வயசாயிடல்லே. உங்க வசதிக்கும் அந்தஸ்துக்கும், எத்தனையோ பெண்கள் உங்களுக்கு இரண்டாம் தாரமாக வரத் தயாராயிருப்பாங்க... நீங்க ஏன் இரண்டாம் கல்யாணம் செஞ்சிக்கக்கூடாது?” என்று அவன் திடீர் என்று கேட்டதும், சிவராமன் திகைத்துப் போய், சோபாவில் நன்றாகச் சாய்ந்து கண்ணை மூடிக்கொண்டான்.

ஆழ்ந்த பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டான் சிவராமன்.

“நத்தினி! நான் இந்த இரண்டு குழந்தைகளுக்கு மட்டும்தான் தந்தையாயிருக்க முடியும். இன்னொரு குழந்தைக்குத் தந்தையாகவோ, இன்னொரு பெண்ணுக்குக் கணவனாகவோ நான் இருக்க முடியாது.

நத்தினிக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

“என்ன சொல்றீங்க ஸார்?”
“என் மனைவி இறந்த அதே விபத்தில். நான் ஆன்மையை இழந்திட்டேன்; என் ஐயாம் இம்பொடண்ட் நவ... எனக்கு இனி மேல் ஒரு மனைவி தேவை இல்லை. ஆனால் இந்தக் குழந்தைகளுக்கு ஒரு மம்மி தேவை.

உலகத்திலே எந்தப் பெண்ணும் தாயாக மாட்டுமே இருக்க விரும்ப மாட்டாங்க. இல்லையா?”

ஒருநாள் மாலை, நத்தினி பங்களாவுக்குப் போன போது, ஜீவிதாவுக்குக் கடுமையான காய்ச்சல்.

டாக்டர் வந்து, ஊசி போட்டுவிட்டு, மருந்து கொடுத்து, நேரப்படி கொடுக்கச் சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

நத்தினி, விட்டுக்குப் புறப்படும் நேரம் வந்ததும் எழுந்தாள். ஆனால் ஜீவிதா அவளை விடவில்லை.

அவளுடைய சேலைத் தலைப்பைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு, “மம்மி! மம்மி!! நீ இங்கேயே இரு. என் பக்கத்திலேயே இரு... என்னை விட்டுட்டுப் போயிட்டேயே மம்மி!” என்று கெஞ்சி அழுதாள்.

“எக்ஸ்க்யூஸ் மி, நத்தினி! நீ போயிட்டா, குழந்தை ரொம்ப ஏங்கிப் போயிருவா; காய்ச்சலும் அதிகமானாலும் ஆயிரும்... இன்னிக்கு ராத்திரி மட்டும் தயவு செஞ்சு இங்கேயே இவள் கூடவே இருந்திடுன், ப்ளீஸ்... உங்கவிட்டுக்குநான் ஆள் அனுப்பித் தகவல் சொல்விடுறேன்...” என்று சிவராமனும் கெஞ்சியபோது, அவளால் மறுக்க முடியவில்லை.

இரவு சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு தூங்கப் போன நத்தினியிடம் வந்தான் அவன்:

“எக்ஸ்க்யூஸ் மி நத்தினி! உன்கிட்டே ஒரு பெர்ஸனல் விஷயம் - உன்னைப் பற்றிய விஷயம் - கேட்கணும்னு ரொம்ப நாளாய் நினைச்சுக்கிட்டேயிருக்கேன். ஆனால் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கலே, இப்போ கேட்கலாமா?” என்று அவன் திடுக்கென்று கேட்டதும், நத்தினி திகைத்துப் போனாள்.

அவன் தன்னுடைய ‘ரகசியங்களை’ யெல்லாம் சொல்லிய பிறகு, அவன் மட்டும் தன் சொந்த வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சொல்ல மாட்டேன் என்று மறுக்க முடியுமா?

அவளுடைய மௌனத்தைச் சம்மதமாக எடுத்துக் கொண்டு, தொடர்ந்தான் அவன்.

நத்தினி! நீ கணவரோட வாழாம, பிறந்த தகத்திலே இருக்கிறே என்பது மட்டும்தான்

“குணமுள்ள பெண் ஒருவன்” கருத்தில் ஒளி வீசுகுள். அறிவுடைய பெண் ஒருவனின் கவனத்தைக் கவரிகுள். அழகான பெண் ஒருவனின் கலை யுணர்வையங்குரிகுள். ஆனால், பரிவும், பாச்சுமும் உள்ள பெண்ணே அவ்வைவே தனதாக்கிக் கொள்குள்.
— அரிஸ்டாட்டில்

எனக்குத் தெரியும். ஆனால், நீ அப்படி வாழ வேண்டிய அவசியம் என்னென்று நான் தெரிஞ்சுக்கலாமா?" என்று கேட்டான் அவன்.

தன் சோக வரலாற்றைச் சொல்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை அவளுக்கு.

மனத்தைத் தெரியப்படுத்திக் கொண்டு, முற்றிலும் சாதாரணமாகச் சலனமில்லாமல் சொல்ல வேண்டும் என்று நினைத்துத் தொடங்கினாலும், அவளால் முடியவில்லை.

குரலிலேயே இழைந்தோடிய அவலமும் விழிகளிலே கசிந்து நின்ற சரமும், சிறிது சிறிதாக வெளிப்பட்டு மிகுந்துவிட்டன.

அவளுடைய கதையைக் கேட்டதும், சற்றேமென்மையாகச் சிரித்தான் சிவராமன்.

"பூ! இவ்வளவுதானா? நான் என்னமோ ஏதோன்னு கவலைப்பட்டுக்கிட்டிருந்தேன்! உங்க வாழ்க்கைக்கு ஒரு பத்தாயிரம் ரூபாய் தானே பிரச்னை? ஒ.கே. உனக்கு நான் பத்தாயிரம் ரூபாய் தரறேன்..." என்றதும், திகைப்புடன் அவள் குறுக்கிட்டாள்:

"வேண்டாம், ஸார்!"

"நோ... இது ஸார் தர்ற பணம் இல்லே; சிவராமன் தர்றது... உனக்கு நான் ரொம்பக் கடனானியாயிட்டேன். அதிலே ஒரு பத்தாயிரம் ரூபாயையாவது குறைச்சுக்கிட்டேன்... ஒ.கே. குட்டைநட..." என்று அழுத்தமாகச் சொல்லிவிட்டுச் சென்றான் அவன்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து —

அலுவலகம் வந்ததும், சிவராமன் நத்தினியைத் தன் அறைக்குக் கூப்பிட்டான்.

நத்தினி! நீ இப்போ உன் ஹஸ்பண்டோடே பேசுப் போறே... நாளைக்கு நல்ல முகூர்த்த நாள். அதனாலே நாளைக்கு நான் பத்தாயிரம் ரூபாய் கொண்டு வர்றேன்னு அவர் கிட்டே சொல்றேன்..." என்று சிரித்துக் கொண்டே சொல்லிவிட்டு, போனை எடுத்து, "ஹலோ, ஆப்ரேட்டர்! மவுண்ட் ரோடு அருணா கெமிக் கல்ஸ் ஆபீஸிலே யு.டி.ஸி.யாக வேலை பார்க்கிற மிஸ்டர் கந்தரத்துக்கு கனெக்ஷன் கொடுங்க..." என்றான் சிவராமன்.

சில விநாடிகளில், போனில் கந்தரம் வந்ததும், "இந்தா நத்தினி! பேச..." என்று அவள் கையில் போனைக் கொடுத்தான்.

திகைத்துப் போன நத்தினி, என்ன பேசுவது, எப்படிப் பேசுவது என்று புரியாமல் தவித்தான்.

வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு, கணவனின் குரலைக் கேட்டபோது, அவளுடைய இதயம் சிலிர்ப்புடன் படபடத்தது.

"ஹலோ... நான் நத்தினி பேசறேன். ஆமா, உங்க நத்தினிதான் பேசறேன்... நாளைக்கு நான் பத்தாயிரம் ரூபாய் கொண்டு வர்றேன்... அதெல்லாம் நேரிலேவிவரமாய்ச் சொல்றேன்... ஆமா — தெய்வம் மாதிரி தான்... சரி, அதைகிட்டயும்

சொல்லிடுங்க... சரி... சரி..." என்று பேசி விட்டு போனை வைத்தான்.

"ஸார்! உங்களுக்கு நான் எப்படி, நன்றி சொல்லப் போறேன்னு தெரியலே..." என்ற நத்தினியின் குரல் தழுதழுத்தது.

"நோ...நோ...க்பார்மாலிட்டிஸ்...நத்தினி! தான்தான் சொன்னேனே, நான் உனக்குப் பெரிய கடனானியாயிட்டேன்னு.. இது, என்னுடைய 'ரீ-பேமென்ட்' தான். எஸ்.. பூ மே கோ..." என்று சொல்லிவிட்டு, தன் வேலையில் ஆழ்ந்தான் எம். டி.

மனத்தின் பரப்பெல்லாம், வண்ண வண்ணக் கனவுகள் மலர்ந்து நடமாட, துள்ளிய நடைபுடன், எம். டி. அறையிலிருந்து "வெளியே வந்த நத்தினியைப் பார்த்து, குரோதமும் வெறுப்பும் பொங்கிய ஒரு ஜோடிக் கண்களை அவன் கவனிக்கவில்லை.

அன்று மாலை —

அலுவலகத்திலிருந்து மகிழ்ச்சி துள்ள வெளியே வந்தான் கந்தரம்.

"ஹாய் கந்தா..." என்ற குரல் கேட்டுத் திரும்பிநான் கந்தரம்.

"டேய் கணேசா...! செளக்கியமா?"

"ஒ.கே... உன்னைப் பார்க்கணும்னு ரொம்ப நாளாய் நினைச்சுக்கிட்டேயிருக்கிறேன். ஆனால் நேரம்கிடைக்கல. ஆபீஸில் வேலை முடிச்சு. தாம்பரத்துக்கு வீட்டுக்குப் போறதுக்கே நேரமாயிருது... உன் வொய்சிப் நத்தினி, இப்போ எங்க ஆபீஸிலேதான் வேலை பார்க்கிறாங்க, தெரியுமா?"



பிளாஸ்டிக் பாட்டில்களில் குழத்தை களுக்குப் பால் கொடுத்தால், பிளாஸ்டிக் வாடை அடிச்சிறது. இதனால் குழத்தை முகம் கனித்துப் பால் குடிக்காமல் இருந்து விடுகிறது. கண்ணாடி பாட்டில்களில் பாலில் கொடுக்கும் போது டீரே விழுந்து உடைந்து விடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்தச் சிரமங்களை எல்லாம் போக்க இரண்டு கையாலும் குழத்தை பிடித்துக் கொள்ளும்படி நீளவட்டமான பாட்டிலை நடுவில் ஒட்டையுடன் தயாரித்திருக்கிறது அமெரிக்கக் கம்பெனி ஒன்று! இந்த பாட்டிலுக்கு 'அன்சா' பேரி பாட்டில் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

நன்றி: சொஸைட்டி; தகவல்: உமா.



ஒரு கனவு நனவாகிறது!

ஒரு சபை... அதுதான் அவன் எப்போதும் ஆக விழ்ந்தது. ஒரு குழந்தையாக இத்தகையபோதே அவனது பேச்செல்லாம் அது பற்றியதான். இத்தகைய, ஒரு நாளைக்கு இது உடைய ஹாஸ்திகைக் குடிக்கும் பெரியவனாக, வறுமையான வளர் என்று அவனுக்கு நான் சொன்னது தீர்மானித்திருந்தது.

இப்போது, அபெல்லவன் உண்மையாகவே நடந்துவிட்டது. ஒரு நாளைக்கு இரண்டு வேளை ஹாஸ்திகை குடிக்கும் பழக்கத்தை அவனுக்கு நாங்கள் ஏற்படுத்தியது குறித்து நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இத்தனை வருஷங்களிலும் அவனுக்கு அது உறுதியானதாக இருந்து வந்துள்ளது.



வளரும் குழந்தைகளுக்கு நலவளிப்பது

மாவட்டம் பள்ளி, குழு ஆகையினவற்றும் பொன்றித் கொடுத்துக்கொண்ட, ஹாஸ்திகை ஒரு கனவானதாகத்தான் மனம் ஈட்டிச் சத்தித்து மூன்றாமாள் ஒரு வடிகை மன மென்றகவிரிகையாய்ப்பெற்றது எனவே, கடந்த ஐந்து வருஷங்களாக கொடுக்கக்கொண்டிருக்கிறவர்களை உலகமெங்கும் ஹாஸ்திகைமேல் கூவிக் கொடுக்க வைத்து வருகிறோம் என்பதில் ஆச்சரியமில்லை.



சுமந்த ஹாஸ்திகை மனம்

சென்டெக்ஸ்

கைத்தறி துணிகள்

எங்களது கீழ்க்கண்ட ஷோரூம்களுக்கு வருகை தருமாறு
அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

சென்டெக்ஸ் ஷோ ரூம்

- | | |
|---|--|
| * உம்மிடியார் அங்காடி மையம்
811, அண்ணா சாலை,
சென்னை-600 002.
தொலைபேசி எண்: 810241. | * 171, பிரிகேடு ரோடு,
பெங்களூர்-560 001. |
| * 34/35, வைக்கி காம்ப்ளெக்ஸ்,
289, புரசைவாக்கம் நெடுஞ்சாலை,
சென்னை-600 007. | * எம்.ஜி.சி. மார்க்கெட் (எதிர்ப்புறம்)
சிரானா-523 115,
(ஆத்திரா) |
| * 13, மேலச் சித்திரை வீதி,
மதுரை-625 001. | * 7-3-225, பிரகாசம் பந்துலு ரோடு,
இந்துப்பூர்-515 201. |
| 489, பெரிய கடை வீதி,
திருச்சி-620 008. | * மெயின் பஜார்,
புரத்தூர்-516 366. |
| * 147, ஈஸ்வரன் கோவில் வீதி,
ஈரோடு-638 001. | * 27-21-53, காளிஸ்வரராவ் ரோடு,
கவர்னர் பேட்,
விஜயவாடா-520 002. |

தயாரிப்பாளர்கள் & ஏற்றுமதியாளர்கள்

- * படுக்கை விரிப்புகள்
- * மேஜை விரிப்புகள்
- * தலையணை உறைகள்
- * அலங்காரத் துணிகள்
- * பாலியஸ்டர் சூட்டிங் & சர்ட்டிங், வேட்டிகள்
- * டவல்கள்

மற்றும் திரைச் சீலைகள், சீர்சக்கர் முதலியன

சென்னிமலை நெசவாளர்கள்

கூட்டுறவு சங்கம் லிமிடெட்

சென்னிமலை-638 051, தமிழ்நாடு.

எம்.பி.நாச்சிமுத்து, பி.ஏ., பி.எல்.,

தலைவர்

என்று ஆரம்பித்தான் கணேசன்.

கணேசனுக்கு ஆரம்பத்திலிருந்தே நத்தினி மேல் ஆத்திரம். எம். டி. வடநாட்டுச் சுற்றுப் பயணத்திலிருந்து திரும்பியதும், அவரைப் பார்த்து, அந்த ஆயில் ஸ்டெட்னோ வேலையை தனது தங்கைக்கு வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும் என்று திட்டமிட்டிருந்தான். ஆனால், இடையில் நத்தினி புகுந்து மாணேஜர் மூலம் அந்த உத்தியோகத்தைத் தட்டிச் சென்றுவிட்டான்.

அதற்குப் பிறகு, கணவனைப் பிரிந்து தனியே இருக்கும் அவளுக்கு, எம். டி. க்கும் ஏதாவது தொப்பு ஏற்பட்டிருக்குமா என்று மோப்பம் பிடிப்பதே, அவனுடைய முக்கிய வேலையாகப் போய்விட்டது.

“தெரியும்... அவளுக்கும்தான், உன்னைத் தெரியுமே? எங்க கல்யாணத்திலே உன்னைப் பார்த்திருக்கிறேன்?” என்றுன் சுந்தரம்.

“ஆனால், என்னைத் தெரிஞ்சவளாகவே காட்டிக்கொடும்... ஏன்னா, அவங்க எம். டி. யின் ‘பெட்’ என்னை மாதிரி ஏழைக் குமாஸ் தாக்கனை அவங்க மதிப்பாங்கனா?” என்று விஷம விதையைத் துவத் தொடங்கினான் நண்பன்.

“சேச்சே! அவள் அப்படிப்பட்டவ இல் வேடா...”

“சுத்து! நீ பழைய நத்தினியைப் பத்திச் சொல்றே! இப்போ இருக்கிறது புது நத்தினி! எம். டி. யோட ரொம்ப நெருக்கமாக இருக்கிற ‘கெட்டிக்காரி!’...” என்று ‘ரொம்ப’ என்பதற்கு அதிக அழுத்தம் கொடுத்துச் சொன்னான் கணேசன்.

சுந்தரத்தின் முகம் கோபத்தில் சிவந்து இறுகியது.

“சுத்து! என் மேல் கோபப்படாதே! நான் உள்ளதைத்தான் சொல்றேன். என்னை நம்பவேண்டி, எங்க ஆயிலிலே வேலை பார்த்து வேறு ஆட்களை விசாரிக்கப் பார்...”

“உன் வொய்ஃபும், எம். டி. யும் ஆயிலிலே ரொம்ப நெருக்கிப் பழகறதோடே நிலைமை, இப்போ தினசரி அவர் பங்களாவுக்குப் போய், குழந்தைகளுக்கு டீயூஷன் சொல்லிக் குடுக்கிற சாக்கிலே, சத்திச்சுப்

பழகறாங்க... சாயந்தர நேரம், குழந்தைகள் கூட இருக்காங்க — தப்பு ஏதும் நடத்திராதுன்னு நினைச்சா, இப்போ ரெண்டு மூணு நாள் ராத்திரியிலேயும் அங்கேயே உன் வொய்ஃப் தங்கிடறாங்கனாம் — பங்களா வாட்ச்மேன் சொன்னான்...” என்று கடகடவெனச் சொல்லிக் கொண்டே போனான் நண்பன்.

“சுத்து! எல்லாம் பணம் பண்ணுகிற வேலை. சம்பளம் என்கிற பெயரிலே, அவங்களுக்கு நெறையப் பணம் கொடுக்கிறா எம். டி...” என்று கணேசன் சொன்னதும், சரக் என்று பொறி தட்டியது சுந்தரத்துக்கு.

“நனைக்கு, பத்தாயிரம் ரூபாய் என் வீட்டுக்குக் கொண்டு வருவதாகச் சொன்னா?”

“அப்படியா? பத்தாயிரம் என்ன, பத்து லட்சம் கூட இப்போ அவங்க கொடுக்க முடியும்! ஒண்ணு செய், சுத்து! இப்பவே அவங்க வீட்டுக்குப் போய், அந்தப் பத்தாயிரம் எப்படி வந்தது, யார் கொடுத்தாங்கன்னு கேள்... உண்மை வெளிவரட்டும்!” என்று அவனை முடுக்கிவிட்டான் கணேசன்.

இரவு, பங்களாவிலிருந்து வந்து, நத்தினி உள்ளே உடைமாற்றிக் கொண்டிருக்கும் போது, சுந்தரம் வேகமாக வீட்டுக்குள் துழைந்தான்.

மாப்பிள்ளையைக் கண்டதும், மாமி யாரும் மச்சினர்களும் மகிழ்ச்சியில் திக்குமுக காடி வரவேற்றார்கள்.

“வாங்க... உட்காருங்க...”

“நான் உட்கார்ந்துக்கு வரலே... உடனே நத்தினியைப் பார்த்து ஒண்ணு கேட்கணும்...” என்று குமுறினான் சுந்தரம்.

“உக்காருங்க மாப்பிள்ளை! காப்பி சாப்பிடுங்க...” என்று சற்றுக் குறைவான ‘லொக்’ களுக்கிடையே சொல்லி முடித்த வள்ளி, அதே மூச்சில் உள்ளே திரும்பி வந்து, “நத்து! நத்து! இங்கே வா. மாப்பிள்ளை வந்திருக்கார்.” என்று குரல் கொடுத்தான்.

பரவசத்துடன் துள்ளி ஓடிவந்தான் நத்தினி. முகமெல்லாம் மகிழ்ச்சி பொங்கிப்

வடாம் ஒரு வகுடத்திற்கு மேல் வைத்துக் கொள்பவர்கள் பூச்சி வந்து உளுத்து. உதிர்ந்து போவதைக் காணலாம். அதைத் தவிர்க்க மிளகாய் வற்றலை (100 ரொம்) அந்த வடாழுடன் கலந்து டப்பிகளில் அள்ளி வைத்தால் வினா காமல் இருக்கும்.

— எம். பிரேமா.

இஞ்சி, பச்சை மிளகாய், உப்பு, தேய்காய் இவற்றுடன் சிறிது (பச்சை) கடுகை யும் சேர்த்து அரைத்து, அதிகம் புளிக்காததவிரிய் கலக்கி கடுகு, சுறிவேப்பிலை, (குழம்பை அடுப்பில் வைக்க வேண்டாம்) இந்த மோர்ச் குழம்பு மாறுதலான மணமும் கவையுடனும் இருக்கும்.

— பாலா.

பிரவசிக்க, "வாங்க... உட்காருங்க..." என்று சிரித்தான்.

"நத்தினி! எனக்கு ஒரு விஷயம் தெரிஞ்சாகணும்!" என்ற கத்தரத்தின் முகம் கோபத்தில் சிவந்து கனிந்தது.

துடிக்கும் அவனது உதடுகளும், தெறிக்கும் கனல் பொங்கும் கண்களும், அவனுக்குள் கனல் வெடித்துக் கொண்டிருக்கும் எரிமலையை வெளிப்படுத்தின.

"நானைக்குக் கொண்டு வருவதாகச் சொன்னியே, அந்தப் பத்தாயிரம் ரூபாய் உனக்கு எப்படித் திடைத்தது? யார் கொடுத்தது?" என்று அலறினான் அவன்.

"எங்க எம்.டி. மில்லர் சிவராமன்தான், என் கதையை - நம் கதையைக் கேட்டு இரக்கப்பட்டுக் கொடுத்தார். ஏன், அதற்கென்ன?" என்று இயல்பாகச் சொன்னான் நத்தினி.

ஓ! இரக்கப்பட்டுக் கொடுத்தாரா? ஓவ்வொரு ஆயிரமையும், ஸ்டெனோக்களுக்கும், கிளார்க்குக்களுக்கும் பணக்கஷ்டம் இருக்குதுதான். எந்த எம்.டி. அவங்களுக்குப் பத்தாயிரம் ரூபாயைத் தூக்கிக் கொடுக்கிறான்? நீ வெறும் ஸ்டெனோவாக மட்டும் இருந்தா, உங்க எம்.டி. பணம் கொடுத்திருக்க மாட்டான் -" என்று அவன் எண்ணத்தைப் புரிந்து கொண்டு விட்டான் நத்தினி.

அவனுடைய எந்த மறுப்புக்கும் செவியாகாமல் வாய்க்கு வந்தபடி கத்திவிட்டு வெளியேறினான்.

11

மறுநாள் காலை.

எம்.டி. சிவராமன், அலுவலகம் வந்ததும், நத்தினியைக் கூப்பிட்டு, ஒரு கவரை நீட்டினான்:

"குடமாரிங்! மிஸஸ் நத்தினி கத்தரம்! இதில் பத்தாயிரம் ரூபாய் இருக்கு. நீ இப்பவே போய், உங்க கணவரைப் பார்த்துப் பணத்தைக் கொடுக்கிறே... இன்னிக்கு உனக்கு ஸ்பெஷல் வீவ்...," என்று சிரித்தவன், நத்தினியின் கருங்கிய முகத்தைக் கண்டு, சட்டென்று வாயை மூடிக்கொண்டான்.

"இந்தப்பணம் வேண்டாம் ஸார்! எல்லாதையும் சாயந்தரம் வீட்டிலே விவரமாச் சொல்றேன்..." என்று வெளியே போய்விட்டான் நத்தினி.

அன்றுமாலை, வழக்கத்துக்குச் சற்று முன்னதாகவே பங்காளாவுக்குப் போய் நத்தினிக் காகக் காத்திருந்தான் சிவராமன் அவன் வந்ததும்,

"நத்தினி! என்னம்மா நடந்தது? கொஞ்சம் விவரமாய்ச் சொல்வான்; பின்னா," என்று துடித்தான் சிவராமன்.

கண்ணிருக்கும், விம்மலுக்கும் இடையே,

நடத்த நிகழ்ச்சிகளைச் சொன்னான் அவன்.

"என்ன? உன்னையும் என்னையும் சம்பந்தப்படுத்தி, சந்தேகப்பட்டானா உன்புருஷன்? ஓ. கே... இதில் என்ன பிரச்சனை இருக்கு? கலப்பமாய் அவனோட சந்தேகத்தைத் தீர்த்திருக்கலாமே? எங்க எம்.டி. ஒரு இம்பொடன்ட். அவராலே எந்தப் பெண்ணையும் கெடுக்க முடியாதுன்னு நீ சொல்லியிருக்கலாமே, நத்தினி? அதுக்கு நானும் தேரில் சாட்சி சொல்லியிருப்பேனா?" என்னுள் அவன்.

அவனுடைய கம்பீர கடர்விடும் ஒளி முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் நத்தினி..

"நோ... நீங்க இம்பொடன்டாயிருந்தாலும் ஆண் மகன். ஜென்டில்மேன் - ஆனால் அவர் ஆண்மையிருந்தாலும், இம்பொடன்ட்தான். தாய்சொற்றாதையெல்லாம கேட்டு, தாலிகட்டிய மனைவியையே, கேவலம் பணத்துக்காக, விரட்டியடித்த அந்தக் கோழைக்காக, ஒரு ஜென்டில்மேனை, இம்பொடன்ட்னு பகிரங்கமாய்ச் சொல்லிக் கேவலப்படுத்த நான் தயாராயில்லை, ஸார்! அப்படியேதான், உங்களைப் பத்திச் சொல்லியிருந்தாலும், 'அவர் இம்பொடன்ட்'னு உனக்கு எப்படித் தெரின்கது. எப்போ தெரின்கது'ன்னு துருவிக் கேட்டிருப்பார்!" என்று புருவத்தை நெறித்தான் அவன்.

"ஆனால் பட்ட ராமபிரானே, சீதையைச் சந்தேகப்படலியா? அக்கினிப் பிரவேசம் செஞ்சதானே, சீதைதன் கற்பை நிரூபிச்சா?"

"அந்த ராமபிரான், அகல்வையே மன்னிச்ச உத்தமன்; அந்த வீரனுக்காக அக்கினிப் பிரவேசம் என்ன, உயிர்த்தியாகமே செய்யலாம். ஆனால் இந்தக் கோழைக்காக? என்னை உங்க வைப்பாட்டின்னு அத்தனை பேர் முன்னாலே சொன்னானே. இப்போ நான் உங்க பெண்டாட்டின்னு நானு பேர் முன்னிலையில் தாலிகட்டி, என்னை ஏத்துக்குங்க, ஸார்!" என்று குமுறியழுதான் நத்தினி.

அவனுடைய உணர்ச்சிப் பிரளயத்தைப் புரிந்து கொண்டு, சில நிமிஷங்கள் அவனை

எதுமிச்சைப் பழங்கள் (அசட்டையி
ஞல்) வாடி வதங்கி விட்டதற்காக, உங்கள்
சந்திர முகமும் வாடிவிட வேண்டுமா?
வாட விடாதீர்கள். நிதானமாக ஒரு பாத்
திரத்தில் ஒரு கப் அளவு தண்ணீரைக்
கொதிக்கவிட்டுப் பின் இறக்கி, அதில்
வாடிய பழங்களைப் போட்டு, 10
நிமிடம் ஊற விட்டு, பின் சாறு பிழி
யுங்கள். 'அடையப்பா! எவ்வளவு சாறு!
என்று மலைத்துப் போவீர்கள்.

- திரும்பி தேவகுதன்.

ஸ்ரீராம் டிரஸ்டிஸ் ரூ 500- முதலீடு* செய்யுங்கள்!

- 1 ஒவ்வொரு மாதமும் அமுதகாரி மாத இதழ்கள் இலவசம் தேடி வரும்.
- 2 ஒவ்வொரு ஆண்டும் தீபாவளி மலர் தீபாவளிக்கு முன்னால் வந்தடையும்.
- 3 ஒவ்வொரு ஆண்டும் வசந்த மலர் தமிழ் புத்தாண்டு அன்று உங்களைத் தேடி வரும்.

(மலர்கள் பதிவுத் தபாலில் எங்கள் செலனிலேயே அனுப்பப்படும்.)

நீங்கள் செய்த டெபாசிட் தொகையை (ரூ. 500) எப்போது வேண்டுமானாலும் திரும்பப் பெறலாம்.

நீங்கள் செய்ய வேண்டியது:

ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் பெயருக்கு ரூ. 500/- A/C Payee டிராப்டாக எடுத்து அனுப்ப வேண்டும்.



சிறப்பு அன்பளிப்பு:

நீங்கள் சேர்ந்தவுடன் சிறப்பு அன்பளிப்பாக ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் போற்றிப் பாதுகாக்கக்கூடிய காங்கிரஸ் காமகோடி ரீடா திபதி ஸ்ரீ ஜயேந்திர ஸாஸ்வதி கவாயிகள் அருளிய "அமுத மொழிகள்" புத்தகமும், பரிசு பெற்ற சிறந்த 5 குறாவலர்கள் அடங்கிய புத்தகமும் உங்களுக்குள்ளுங்கள் செல வில் அனுப்பப்படும்.



திட்ட விவரங்களுக்கும், விண்ணப்பப் பரங்களுக்கும்

ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்

தபால் எப்.என். 5043
145, விங்கிச் செட்டி தெரு,
சென்னை 600 001
தொலைபேசி எண்: 28545

பேசிடென்ட் மேனேஜர்கள் : ● கோயம்புத்தூர் : D. கோகந்தாஸ், S/o A. தம்பாஸ், போன் : 24776. C. மகாசந்திரன், போன் : 27455.
● திருச்சி : G. கங்காiah, போன் : 24950. ● மதுரை : S.K. நடராஜன், போன் : 43179. ● சேலம் : T.V. சாமசுந்திரன், ஸ்ரீ தனின்
மேதகர்கள், S. சிவசுப்பிரமணியன், முண்டோடு. ● பாண்டிச்சேரி : R.V. சமோடி, 50, M.G. ரோடு. ● விசாகப்பட்டினம் :
A.S. சூரபாண்டி, போன் : 63971. ● திருத்தூக்குடி : K. கண்ணன், போன் : 22517. ● பெரியேலில் : M. சுஜித்கோன் D-37, T. கோகாட்
சாலை, போன் : 3. ● நாகர்கோவில் : R.P. சண்முகி, 46, மேற்கு தெருவின் கதவுகளைச் சேலம் : 67701. ● கிருஷிபுரம் : B. கந்தசாமி
பாண்டி, 2749. ● கந்தரப்பாளையம் : P.M. கங்கண்ணன், போன் : 730. ● புதித்கோட்டை : A.R. கங்காiah, போன் : 2971.
● வட ஆற்காடு : திருவி. தீபா பாலகிருஷ்ணன், போன் : 40.

அழ் விட்டுவிட்டான் சிவராமன்.

நந்தினி! நீ அறிவுபூர்வமான பொண்ணு; உணர்ச்சிவசப்படாம, சிந்திக்க னும்... ஆற்றிலே வெள்ளம் போற போது, காத்திருந்து, நல்ல படகிலேதான் கடக்க னும். அவசரப்பட்டு ஓட்டைப் படகிலே ஏறிடக் கூடாதும்மா! நந்தினி! நான் வாழ்ந்து முடிந்தவன்; நீ வாழ வேண்டிய பொண்ணு...

"ஸார்! நீங்க சொல்ற தாம்பத்திய வாழ்க்கை - அந்த ஒன்றிரண்டு நிமிஷங் களின் ககங்களை - நான் அனுபவிச்சிட்டேன், ஸார்! இனிமேல் எனக்கு அதெல்லாம் வேண்டாம்... பொய்மையான உடல்சங்கமங் களை விட, சத்தியமான ஆத்ம சங்கமங்களுக் காகத்தான் நான் இப்போ ஏங்குகிறேன்... மனைவி ஸ்தானத்துக்கு அடுத்துக் கிடைக்க வேண்டிய தாய்ஸ்தானம் எனக்குத் தேவை... நீங்க சொன்னீங்களே... என் குழந்தைக ளுக்கு ஒரு தாய்தான் வேணும்னு - இதோ, நான் இருக்கிறேன்..."

"நந்தினி! அவசரப்படாதே... நல்லா யோசிச்சுப் பாரு!"

"ராத்திரி பூரா, நல்லா யோசிச்சத்தான்

ஸார், இந்த முடிவுக்கு வந்தேன். இனிமேல் நான் பாஸ்குக்கும் ஜீவிதாவுக்கும் அன்னைவாக இங்கேயே இருக்க முடிவு செஞ் சிட்டேன்... நீங்க விரும்பினால் - என்னை உங்க மனைவியா ஏத்துக்குங்க. 'நந்தினி கல் யாணமாகாத துக்கினி இல்லை; ஒரு ஜென்மடி ல் மேனின் மனைவி' என்கிற அங்கீகாரத்தை எனக்குக் கொடுங்க. இல்லேன்னா, இங்கே சம்பளம் வாங்குகிற ஆயாவாக இருந்திட ரேன்..."

அவலத்தையும், ஆற்றாமையையும் வென்று, உறுதியாகவும், தெளிவாகவும் ஒலித்த அவளுடைய பேச்சு, அவனுடைய நெஞ்சுக்குள் நெடுந்தூரம் சென்று உலுக் கியது.

நெடுநேரம் யோசித்தவன், "ஆல்ரைட் நந்து... நீ சட்டப்படி உன் கணவனிடம் விவாகரத்து வாங்க ஏற்பாடு செய்கிறேன். அப்புறம் நம் கல்யாணம்..." என்றான் பரி வோடு.

ஒடிவந்த ஜீவிதாவை முழு தாயின் அன் போடு அரவணைத்துக் கொண்டாள் நந்தினி.

(முற்றும்)



டென்னிஸ் வினையாட்டில் விஜய்ராஜ் சகோதரர்கள் இருப் பது போல் கபாடி (சடுகுடு) வினையாட்டில் இரு சகோதரிகள் (அக்கா - தங்கை) மதுரையில் உள் ளார்கள். பி. விஜயா (வயது 17), பி. அமுதா (வயது 16) இருவரும் மதுரை சென்ட்ரல் பள்ளியின் மாணவிகள். அகில இந்திய சென்ட்ரல் ஸ்கூல் கபாடி போட்டியில் விஜயா 1984-ல் கலந்து கொண்டு தங்கப் பதக்கம் பெற்றார். 1985-ல்

விசாகப்பட்டினத்தில் நடைபெற்ற போட்டியில் இருவரும் தங்கப் பதக்கம் பெற்றனர். 86-ல் குஜ ராத்தில் உள்ள ஜாம் நகரில் நடந்த போட்டியில் விஜயா தங்கப் பதக் கம் பெற்றார்.

"கபாடி இந்தியாவில் மட்டுமே புகழ் பெற்றுள்ளது. உலக அளவில் பரவுமானால் எங்கள் திறமையை அங்கும் நிரூபிப்போம்" என்கிறார் கள் இருவரும்.

— மதுரை ராஜசேகரன்

தந்த என்ன செய்வது?

கெஜலக்ஷ்மி, மைலாப்பூர்.

என் கணவர் தன் நெருங்கிய ஆயில் சிநேகிதர் ரொம்ப கெஞ்சுகிறாரே என்று அயல்நாட்டில் இருக்கும் பெண்ணின் வீட்டை அவளுக்கு டைப் ரைட்டிங் இன்ஸ்டிடியூட் வைக்க வாடகைக்கு விட்டு விட்டார். அவள் அதில் ஒரு போர்ஷனில் குடி வைத்து விட்டாள். கேட்டால், 'என் இஷ்டம்' என்கிறாள்.

என் பெண் மூன்று மாதத்தில் இந்தியா வரப் போகிறாள். அவளும் அவள் கணவரும் சூழந்தையுமிருக்கவீட்டைக்காலிபண்ணி கொடு என்றால், கிஞ்சித்துக் கூட மனிதாபிமானமில்லாமல் "முடியாது! உங்களுள் ஆனதைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்கிறாள். என்ன பண்ணலாம்?

உங்களுக்குச் சாதகமாக இரண்டு விஷயங்கள் உள்ளன. 1. நீங்கள் டைப் ரைட்டிங் இன்ஸ்டிடியூட்டிற்காக வாடகைக்கு விட்டதை, அவர் 'உன் வாடகை'க்கு விட்டிருக்கிறார். 2. உங்கள் மகள் தன் சொந்த உபயோகத்திற்காகவே மீண்டும் வீட்டைக் கேட்கிறார்.

இவ்விருண்டின் அடிப்படையில் உங்கள் பெண்ணிடம் இருந்து 'பவர் ஆஃப் அட்டர்னி' வாங்கிக் கொண்டு நீங்கள் கேஸ் தொடரலாம். ஆனால் நடைமுறையில் நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் விரைவில் கேஸ் முடியாது. எனவே அலுவலக சிநேகிதர் என்பதால் அலுவலகத்திலுள்ள நான்கு பேரை வைத்துக் கொண்டு நல்ல தனமாக அவர்களை வெளியேற்றுவது நல்லது.

என் மனத்தில் ஒருவித நிம்மதியில்லை. வெளியூரிலிருந்து இங்கு என் உறவினர் வீட்டில் தங்கி வேலை பார்க்கிறேன், ஒரு பிரைவேட் சும்பெனியில் எனக்கு ஒரு நல்ல சிநேகிதையும் இல்லை. என் மனத்தில் உள்ளதை மனம் விட்டுப் போய் யாருமே இல்லை. எந்த ஒரு விஷயத்தையும் மனத்தில் போட்டு அழுக்கி அழுக்கி மனமே வெடித்துவிடும் போல் உள்ளது. என் மீது அன்பு காட்ட, பரிவுடன் பேச ஒரு ஜீவன் இல்லை என்று எண்ணும்போது எனக்குத் துன்பமே அதிகரிக்கிறது. இதனால் என் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டு என்னையறியாமல் நான் ஏதாவது செய்ய

விடுவேனோ என்று கூடப் பயமாய் உள்ளது.

உங்களிடம் தாழ்வு மனப்பான்மையும், ஒதுங்கியிருக்கும் குணமும் அதிகம் உள்ளது. காலையில் எழுந்திவருடன், ஒரு பிரார்த்தனை போல,

"நான் இன்று சந்தோஷமாக இருப்பேன். எல்லோரிடமும் மகிழ்ச்சியுடன் பேசுவேன். மற்றவர்களுக்கு உபயோகமாக ஒரு காரியம் செய்வேன்" எனத் திரும்பத் திரும்ப கூறிக் கொள்ளுங்கள். இதை 'ஆட்டோ சஜஷன்' என்று சொல்வார்கள். உங்களைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருாமல் மற்றவர்களை நாம் சந்தோஷப்படுத்துகிறோமா என கவனியுங்கள். வாழ்க்கையில் ஏதேனும் ஒரு குறிக் கோளை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அதற்காக வேலை செய்ய ஆரம்பித்தீர்களானால் இந்தப் பிரச்சனைகள் இருக்காது.

..... சென்னை.

என் சகோதரிக்கு 1977 ஆம் ஆண்டு திருமணம் நடந்தது. இரண்டு பெண் சூழந்தைகள் பெற்றாள். அவள் கணவர் 75% தனியார் மூலதனமும் 25% அரசாங்க மூலதனமும் கொண்ட ஒரு கம்பெனியில் பி. ஏ. வாகப்பணியாற்றிவருகிறார். எனது சகோதரியும், அவள் கணவரும் சேர்ந்து வாழ்ந்த காலம் 1981 வரைதான். எனது சகோதரியின் கணவர் இரண்டாவது திருமணம் செய்து கொள்ள என் சகோதரி சம்மதம் தர வேண்டும் என்கிறார். இரண்டாவது சூழந்தையைப் பெற்று எடுத்து வந்த நாற்பது நாட்களுக்குள் மீண்டும் அவர் இரண்டாவது திருமணத்திற்கு என் சகோதரியின் சம்மதத்தைக் கேட்க ஆரம்பித்து, அவருடன் வாழ்க்கை நடத்த முடியாதபடி, அடித்து, உதைத்து, சீர்சாமரங்கனையும், அவளுடைய கய சம்பாத்தியத்தில் வாங்கிய பொருட்கள் முதலியவற்றைப் பிடுங்கிக் கொண்டு அவளை வீட்டை விட்டு வெளியே அனுப்பி விட்டார்.. அவரே கோர்ட்டில் விவாகரத்தும் கோரியுள்ளார். கோர்ட்டில் விவாகரத்து கேஸ் போட்டவுடன் என் சகோதரியின் கணவரும் அவருடைய பெற்றோர்களும் மற்றவர்களின் உதவியுடன் எவ்வித ஆதாரமும் இன்றி, வெளியே தெரியாமல் அவருடைய வீட்டில் இரண்டாவது திருமணம் செய்து கொண்டு, குடும்பத்

சிவ்வலகம் செல்லும் ஒரு பெண்மணியின் பிரச்சினை

“போம்மா, நான் இன்னிலே ருந்து ஆபீஸுக்குப் போக மாட்டேன். அங்க எல்லாரும் இங்கிலிஷ் லயே பேசறாங்க. எனக்கு அவங்க கேக்கற கேள்விக்குப் பதில் சொல்லவே முடியலை. தப்பித் தவறி இரண்டு வார்த்தை பேசலாமனு நெனச்சா தப்பாய்ப் பேசிடுவோமோன்னு பயமா இருக்கு.”

“கவலைப்படாதே உஷா. உன்னை நான். “விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்துல” சேக்கறேன். அவங்க ரொம்ப நல்லா இங்கிலிஷ் கத்துக் கொடுக்கறாங்கன்னு எங்க லேமஸ் கிளப்ல எல்லாரும் பேசிக்கறாங்க.”

அலுவலகம் செல்லும் மகளிருக்கு மட்டுமல்ல; இல்லத்தரசிகளுக்கும் ஆங்கிலத்தில் பேச முடியவில்லையே என்ற பெருங்குறை இருந்து வருகிறது.

இக்கருத்தை மனத்தில் கொண்டு விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தினர் இலக்கணப் பிழையின்றி ஆங்கிலத்தில் கடிதங்கள் எழுதவும், சரளமாக உரையாடவும், தபால் மூலமாக மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள். நேர் முகப் பயிற்சியும் உண்டு.

மேலும் விரிவான விளக்கம் பெற 90 காகசுள் தபால் தலையுடன் கீழ்க்கண்ட முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளவும்:

**விவேகானந்தா
கல்விநிலையம்** (Regd)

9, மேட்லி ரோடு, தி. நகர்,

சென்னை - 17.

துடன் சென்னையில் (இரண்டாவது மனைவியுடன்) வாழ்ந்து வருகிறார். எனது சகோதரிக்கு நியாயமும், நீதியும் பெற என்ன செய்ய வேண்டும்?

கணவன், மனைவியிடம் இரண்டாம் திருமணத்திற்குச் சம்மதம் கேட்பது என்பது சட்டப்படி செல்லுபடியானது அல்ல என்பது பலமுறை இதே பகுதியில் கூறியிருக்கிறேன். விவாகரத்து, அல்லது மரணம் தவிர வேறெதுவும் சட்டப்படி தம்பதிகளைப் பிரிக்காது.

உங்கள் சகோதரியின் கணவரின் இரண்டாவது திருமணத்திற்கு ஆதாரம் இல்லை என்றீர்கள். அவர்களுக்குக் குழந்தைகள் பிறந்திருந்தால் பிறப்புச் சான்றிதழில் தந்தை பெயர் குறிப்பிட்டிருக்குமே. அதைக் கொண்டு இரண்டாம் திருமணத்திற்குப் பிச்சுலாம். நீதிமன்றத்தில் வழக்கில் வாய்தா வாங்கிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள் என்றீர்கள். ஏனென்ற காரணத்தை உங்கள் வழக்கறிஞரிடம் கேளுங்கள். இரண்டாவது திருமணம் நிரூபிக்கப்படுமானால் நீதிமன்றம் உங்கள் சகோதரி, குழந்தைகளுக்குத் தகுந்த நியாயத்தை வழங்கும்.

எனது அம்மாவுடன் பிறந்தது இருவர் - ஒரு தங்கை; ஒரு தம்பி. என் அம்மாவின் தம்பி குடும்பச் சொத்துக்களை, தன் சகோதரிகளின் ஒப்புதலுடன் தன் பெயருக்கு மாற்றிக் கொண்டுள்ளார். பின்னால் சொத்தைப் பிரித்துக் கொள்ளலாம் என உறுதி கூறி உள்ளார்.

பின்னால் இவர் எங்களை ஏமாற்ற முடியுமா? பின்னால் இவர் சொத்துக்களைப் பிரித்துத் தர மாட்டேன் எனக் கூறினால் நாங்கள் சட்டப்படி என்ன செய்யலாம்?

1956 க்குப் பின் இறந்தவர்களின் சொத்துக்களில் பெண்களுக்குச் சம பங்கு உண்டு என கூறி உள்ளீர்கள். இது முஸ்லிம் பெண்களுக்கும் பொருந்துமா?

என் அம்மாவின் அம்மாவும் உயிருடன் இருக்கின்றார். சொத்தில் அவருக்கும் பங்கு உண்டா? சொத்து எந்த விதத்தில் பிரிக்கப்பட வேண்டும்?

விட்டு வரி என் மாமா தன் பெயரில் கட்டி வருகிறார். இது அவருக்கு எந்த விதத்திலாவது சாதகமாகுமா? தங்களின் விரிவான பதிலை எதிர்பார்க்கிறேன்.

1956 க்குப் பின் பெண்களுக்குச் சொத்தில் சமவுரிமை என்பது இந்து வாரிசுரிமைச் சட்டத்தில்தான். முஸ்லிம்களுக்குப் பொருந்தாது. தவிரவும் உங்கள் தாயாரே தன்னுடைய சகோதரனுக்கு மனமுவந்து எழுதிக் கொடுத்த பிறகு என்ன செய்வது? அவரே தார்பீக அடிப்படையில் தந்தால்தான் உண்டு.

ஜி. ஜோஸ்பின், சென்னை - 41.

ஒரு கிறிஸ்துவப் பெண் திருமணமாலி

ஒன்பது வருடத்தில் நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்து விடுகிறான். அவனுக்குக் குழந்தைகள் இல்லை. அவளது கணவரும் மறுமணம் செய்து கொண்டார். இப்போது அவளது நகைகள், சீர்கள் (பெற்றோர் செய்து போட்டது) கணவரைச் சேருமா? அல்லது பெற்றோரைச் சேருமா? அல்லது இருவருக்குமே சம பங்கா? விளக்கம் தாருங்கள்.

இதில்துவ வரிகரிமைச் சட்டப்படி மணமான பெண்ணின் சீதனங்கள் அவளுடைய கணவருக்கும் குழந்தைகளுக்குமே சேரும். அதிலும் திருமணம் முடிந்து ஒன்பது வருடங்கள் கழித்து அந்தப் பெண் இறந்துள்ளதால் பெற்றோர்களுக்கு அதில் எந்த உரிமையும் வராது.

நாங்கள் சேலம் மாவட்டத்தில் ஆட்டையாம்பட்டி கிராமத்தில் வசித்து வருகிறோம். கணவன் - மனைவி இருவரும் இடைநிலை ஆசிரியர்கள். எங்களுக்கு ரூ. 25,000 பெறுமானமுள்ள வீடு உள்ளது. மற்றபடி சொத்து என்று சொல்லக் கூடிய அளவிற்கு வேறு எதுவும் இல்லை. எங்கள் அறு வயது மகள் போன வருடம் இறந்து விட்டாள். காரணம் 'கிரோஸில் விவர்' என்று கூறிவிட்டார்கள். உறவு முறையில் திருமணம் செய்தால் இம் மாதிரி நோய் உண்டாகும் என்று டாக்டர்கள் கூறிவிட்டார்கள். என் கணவர் என்னிடமிருந்த இருபது பவுன் நகையையும் விற்பனைசெய்தறி போட்டார். நாங்கள் மகனுக்காக ஆஸ்பத்திரியில் இருந்ததால் அதைச்

சரிவர கவனிக்க முடியாமல் அதில் வேலை செய்பவர்கள் எங்களை ஏமாற்றி விட்டார்கள். குழந்தையின் செலவிற்கு ரூபாய் முப்பதாயிரம் கடன் வாங்கி அதாவது 100 க்கு 4 ரூபாய் வட்டிவீதம் வரங்கிச் செலவு செய்து விட்டோம்.

என் கணவருடைய சகோதரியுடன் கூட்டாக (ரூ. 15,000) போட்டுக் கோழிப் பண்ணை வைத்தார். அதையும் அவர் அக்கா எல்லாம் வாய்க் கணக்குத்தானே, நீ உண்மை சொல்லுகிறாயோ, பொய் பேசுகிறாயோ யார் கண்டது? என்று நஷ்டத்தை ஏற்க மறுத்து விட்டார். எனவே எல்லாவற்றிலும் நஷ்டம். து ர தி ர் ஷ்ட ம். எங்களிடம் மிஞ்சி இருப்பது வீறும், எங்கள் உத்தியோகமும் தான். இந்த வருமானத்தைக் கொண்டு எங்களால் கடன் கட்ட முடியவில்லை. வட்டி கட்டவே சரியாக உள்ளது. இந்த நிலையில் என்ன செய்வது என்றே தெரியவில்லை. இதற்கு ஒரு வழி சொல்லுங்கள்.

நீங்கள் இருவருமே மற்றவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லித் தரும் ஆசிரியர்கள். நீங்கள் மனத்தைத் தளர விடலாமா? உங்களுக்கு மகனும் இருக்கிறான். அவன் எதிர்காலத்தைக் கருதியாவது வாழ்க்கையில் தென்பு கொள்ளுங்கள். அரசாங்கக் கடன் போன்றவற்றை வாங்கிக் கடனை அடைக்க முயலுங்கள்.

— டி. ஆர். ரமேஷ்.

கிங்ஸ்டன் கோர் டெலகஸ் 203 7



100% ஓரிஜினல்



KINGSTON Awarded
1st Prize for Best Quality

கிங்ஸ்டன்

கலர்
டெலிவிஷன்ஸ்

நூற்றுக்கு நூறு ஜப்பானிய தோஷிபானின் Kingston Electronics Pvt Ltd
உருப்புகளைக் கொண்ட B-1, Gajel Apartments,
100% ஓரிஜினல் டெலிவிஷன். 152, Greams Road, Madras - 6
Ph: 479718

1



3

4

ரகசால்ஜாக்கள் பார்க்கலாம்



மரை இங்கு வரவேற்கிறார்கள்?

- 3 யார் இந்தப் பெண்மணி? அமைச்சர் கே. ஏ. கிருஷ்ணசாமியிடமிருந்து எதற்காகப் பரிக் பெறுகிறார்?
- 4 சிறந்த சமூக சேவகி இவர். இவருக்கு அண்மையில் பத்மஸ்ரீ பட்டத்தைக் கொடுத்து மத்திய அரசு கௌரவித்தது. தமிழகத்தைச் சேர்ந்த இவரின் பெயரென்ன?
- 5 மத்திய அமைச்சர்கள் அஜித் பாஞ்சா, ப. சிதம்பரம், எம். அருணாசலம், தமிழக அமைச்சர் வி. வி. சுவாமிநாதன், நம்கை ரேகா ஆகியோர் இருக்கும் இந்தப் படம் உங்களுக்கு எதை ஞாபகப்படுத்துகிறது? பக்கத்திலிருக்கும் வரைபடத்திற்கும் சம்பந்தமுண்டு.
- 6 டைரக்டர் சத்யஜித் ரே குத்து விளக்கு ஏற்ற நம்கை ஜெயபரதாவும், மத்திய அமைச்சர் வஸந்த சாத்தேயும் அருகில் இருப்பதைக் காண்கிறீர்கள். இது என்ன விழா?

- 7 சென்ற ஆண்டு இவர் இயக்கிய திரைப்படத்திற்கு மூன்று விருதுகள் அடில் இந்திய அளவில் கிடைத்தன. இவ்வாண்டு இவருக்கு பத்மஸ்ரீ விருது கிடைத்துள்ளது. இவரை யாரென்று தெரிசிறதா?
- 8 பாகிஸ்தான் இந்திய எல்லையில் பதற்ற நிலை இருந்தது தெரிந்த விஷயம். இந்தியாவிலும் பாகிஸ்தானும் பரஸ்பரம் ராணுவத் தாக்குதலில் ஈடுபடுவதில்லை என எல்லையில் நிறுத்தப்பட்டுள்ள படைகளை வாபஸ் பெறுவது குறித்து டில்லியில் ஐந்து நாட்களாக நடந்த பேச்சுக்களில் உடன்பாட்டிற்கு வந்தன. இந்த உடன்பாட்டில்கையெழுத்து இட்டவர்கள் யார்?
- 9 துப்பாக்கிகளை ஏந்தி நிற்கும் இந்தப் பெண்மணிகளை யாரென்று தெரிசிறதா?

டாக்டர் பதில்கள்

சாந்தா, - கிருஷ்ணகிரி.

எனக்குத் திருமணமாகி ஒன்றரை வருடம் ஆகிறது. நான் மிகவும் குள்ளம். கறுப்பு. என்னுடைய முகத்தில் அதிகமான பருக்கள் வருகின்றன. கமாரான நிறம் உடைய நான் மிகவும் கறுப்பாகி உள்ளேன். மூக்கின் மேலும் தாடையின் மேலும் கறுப்பாகப் பட்டையாக உள்ளது. என்ன மருந்து போடலாம்?

முகப்பருக்கள் என்பது தோலிலுள்ள எண்ணெய்ச் சுரப்பிகள் தோலின் மேல் பாகத்தில் நிறக்கும் இடங்கள் அடைபடுவதால் ஏற்படுகின்றன. உணவு, ஹார்மோன்கள், உணர்ச்சி வசப்படுதல் இவற்றாலும் முகப்பருக்கள் ஏற்படும். சாக்லேட், முந்திரி, பாதாம் பருப்பு போன்றவைகளைத் தவிர்க்க வேண்டும். தழும்புகளைக் குறைப்பதும் மேலும் பருக்கள் வராமல் தடுப்பதும் தான் தகுந்த சிகிச்சை.

உணவுக் கட்டுப்பாடு, உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாடு, நெகோ (Neko) போன்ற சோப்பால் முகம் கழுவுதல் இவை பயன்தரும். பருக்களின் முனையில் சீழ் இருந்தால் டாக்டர் ஆலோசனையின் பேரில் tetracyclin மாத்திரையை தினம் மூன்று வேளைகள் உட்கொள்ளவும்.

உடல் கருமை நிறத்திற்கு மலப்பரிசோதனை செய்து, அதில் அமிலக் கிருமிகள் இருந்தால் தகுந்த சிகிச்சை செய்து கொள்வதால் பலன் கிடைக்கும்.

இந்த வயதுக்கு மேல் உடல் உயரத்தை அதிகப்படுத்துவது இயலாது.

டி. என். வசுபதி, சென்னை.

எனக்கு வயது நாற்பத்தெட்டு. சென்ற வரும் முழுவதும் முதுகுவலி, இடுப்பு வலி ஆகிய தொல்லைகள் இருந்தன. தற்போது மாதவிடக்கு நின்று ஒரு வருடம் ஆகிறது. இப்பொழுது என்னவென்றால், உடல்நிலை தினமும் ஒவ்வொரு விதமாக உள்ளது. அதாவது, ஒரூரன் அதிகப் பசி. மறுநாள் பசியே இருப்பதில்லை. புவி ஏப்பம், அஜீரணம், ஒரூரன் வயிற்றுப் போக்கு, சில நாட்கள் மலச்சிக்கல்.

பொதுவாக என் உடல்திலை ஒரே சீராக இல்லை.

டாக்டரிடம் போகாமல் இத்தகைய கோளாறுகளை நீக்க என்ன வழி?

மாதவிடாய் நிற்கும் போது உண்டாகும் தொல்லைகளே இவைகள். மாதவிடாய் நின்று ஓரிரு ஆண்டுகள் வரை இவை நீடிக்கலாம்.

டாக்டரிடம் காட்டி அனீமியா, ரத்தக் கொதிப்பு, டயபெட்டஸ், கருப்பை நிலை இவைகளுக்குப் பரிசோதனை செய்து மருந்துகள் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

ஆக்னஸ், திருநெல்வேலி.

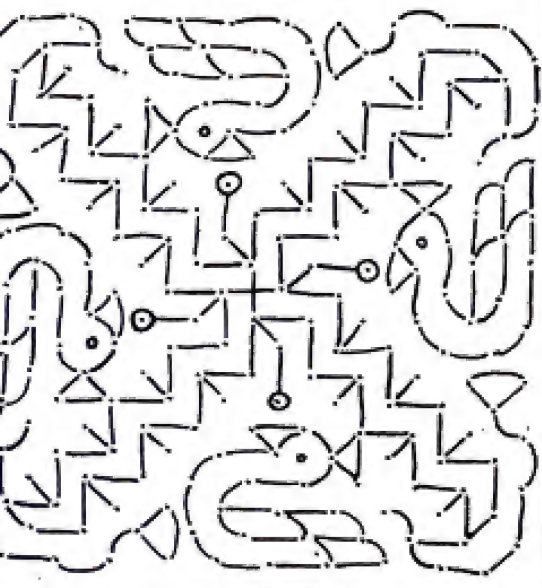
என்னுடைய மார்பகங்கள் மிகவும் பெரிதாக இருக்கின்றன. அதனை மிகவும் சிறியதாகக் வழி கூறுங்கள். எனக்கு வயது பத்தொன்பது. சக மாணவிகள் மிகவும் கேலி பண்ணுகிறார்கள். இதனால் சங்கடமாகவும், வெட்கமாகவும் இருக்கிறது.

நீங்கள் ஒரு கைனகாலதில்பிடம் (திருநெல்வேலி மெடிகல் காலேஜில்) முதலில் மார்பில் ஏதாவது கட்டிகள் (lumps) உள்ளதா என்று நன்கு பரிசோதனை செய்து கொள்வது நல்லது. தகுந்த சிகிச்சையை அவர்களே கூறுவார்கள்.

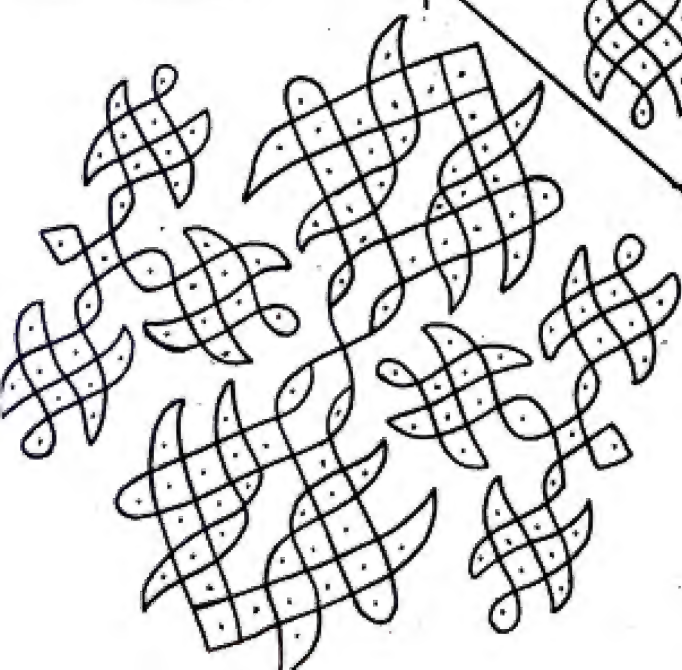
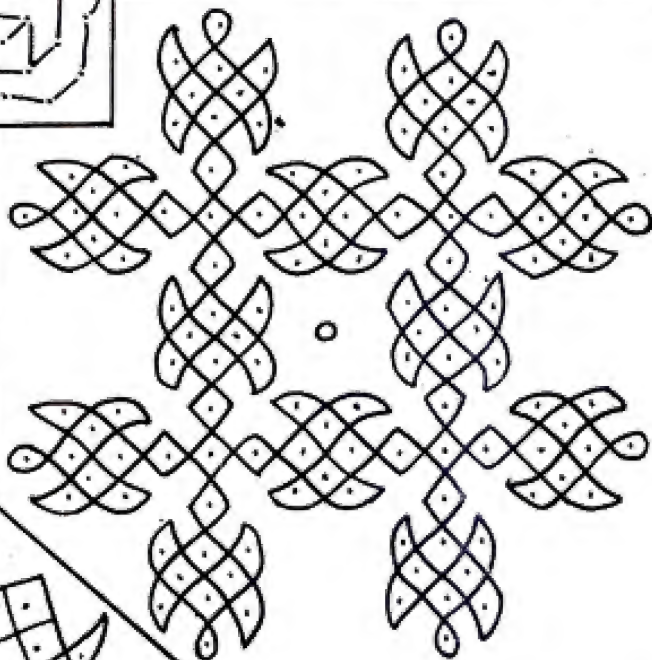
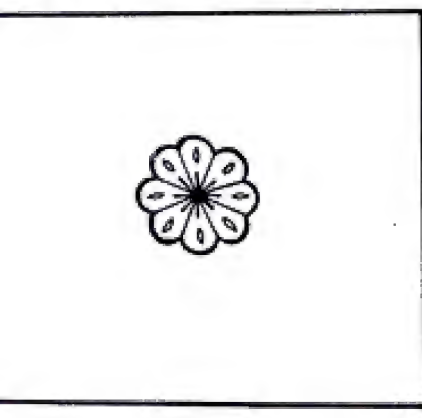
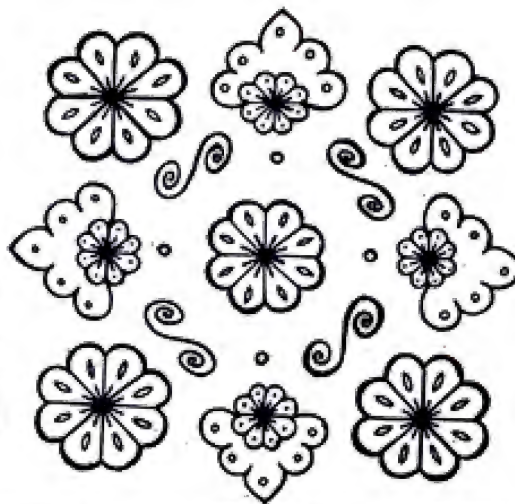
தமிழ்ச்செல்வி - மன்னை.

டாக்டர் எனக்கு மணமாகி ஒன்றரை வருடங்கள் ஆகின்றன. இன்னும் குழந்தை பிறக்கவில்லை. இரத்தப் பரிசோதனை, கர்ப்பப்பை சோதனை இரண்டும் செய்ததில் கோளாறு எதுவும் இல்லை என்று தெளிவாகியுள்ளது. என் கணவர் எந்தவித டெஸ்டும் செய்து கொள்ளவில்லை. நான் மேற்கொண்டு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கூறுங்கள்?

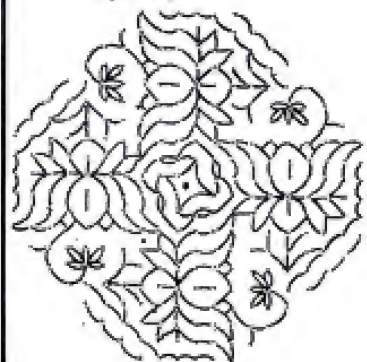
நீங்கள் D & C and Tube-testing இவற்றை ஒரு மகப்பேறு மருத்துவரிடம் செய்து கொள்வது நலம். இது செய்வதனால் ஃபெலோபியன் சூழாய்களில் அடைப்பு ஏதாவது இருந்தால் இதரிந்துவிடும். D & C செய்யும்போது endometrial scraping எடுப்பதால் கர்ப்பப்பையின் உட்பாகத்தின் கோளாறு தெரிந்துவிடும். உங்கள் கணவருக்கும் விந்துப் பரிசோதனை (Semen test) செய்து அதற்குத் தகுந்த சிகிச்சையை மேற்கொள்ளலாம். ஒரு healthy sperm இருந்தால் கூட கர்ப்பம் தரிக்க வாய்ப்பு உள்ளது.



• குழையலகப்படி சுந்தரராமன்



• பத்மாவதி



படி ஏஷல்:ப் பய



விரதங்களும் பண்டிகைகளும்

120 வகை விரதங்கள் மற்றும் பண்டிகைகளைப் பற்றிக் கூறுகிறார் ஆசிரியர் ஆ. சிங்காரவேலர். விலை ரூ. 4.50/-

தூர்க்கையின் துதிப்பாடல்கள்

அம்மன் ஸ்தோத்திரங்களைத் தொகுத்தவர் நெ. சி. தெய்வசிகாமணி. விலை ரூ. 5/-

பரமஹம்ஸர் கூறிய பக்திக் கதைகள்

தொகுப்பு: நெ. சி. தெய்வசிகாமணி விலை ரூ. 5/-

(முன்று புத்தகங்களின் பதிப்பாளர்: பைலட் பப்ளிகேஷன்ஸ், 809, விங்சி செட்டித் தெரு, சென்னை - 1.)

அழகிய டிசைன்கள் வரைவது எப்படி?

கற்றுக் கொடுப்பவர் ஒவியர் ஆழி விலை ரூ. 12/-

(சித்ரக்லாபதிப்பகம், அகரக்கடம்பனூர், ஆழியூர் - 611 117, தஞ்சை மாவட்டம்.)

திருமணப் பொருத்தம் பார்க்க சிறந்த முறைகள்

ஜோதிடக் கலையில் ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கான தூவ். ஆசிரியர் முருகாழிமை துரை ராஜ். விலை ரூ. 7/-

அப்பன், வடகம், வத்தல், ஊறுகாய் தயாரிக்கும் முறைகள்

ஆசிரியர் எஸ். சிவகாமி, விலை ரூ. 6/-

அழகும் ஆரோக்கியமும் பெற அற்புதமான குறிப்புகள்

ஆசிரியர் அரகமணிமேகலை விலை ரூ. 15/-

(முன்று புத்தகங்களின் பதிப்பாளர் குமான் பதிப்பகம், 2, முத்துக்கிருஷ்ணன் தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17.)

வெற்றியுடன் வாழ வழிகள் ஆலோசனைகளைக் கூறுபவர்: மெர்வின் விலை ரூ. 6/-

அருட்செல்வர் ஆதிசங்கரர்

ஆதிசங்கரரின் வரலாற்றைத் தருபவர் திருக்கோவிலூர் சிவசக்தி. விலை ரூ. 7.50/-

(இரண்டு புத்தகங்களின் பதிப்பாளர்: கவாமி மலை பதிப்பகம், 2, முத்துக்கிருஷ்ணன் தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17.)

காயகல்பம்

உமாசத்திரனின் சமூக நாவல் விலை ரூ. 18/-

உண்ணும் உணவிலே மருத்துவம்

உணவு உண்ணும் நேர, முறைகள், உணவின் மருத்துவப்பயன் பற்றிக் கூறுபவர்: சம்பந்தம். விலை ரூ. 10/-

மாங்கனி

கவிஞர் கண்ணதாசனின் கவிதைக் காப்பியம். விலை ரூ. 8/-

சித்தரஞ்சனி

சாண்டில்யனின் சாதவாகனப் பேரரசு காலத்திய சரித்திர நாவல் விலை ரூ. 20/-

சில அனுபவங்கள்; சில மனிதர்கள் சிவசங்கரியின் சுட்டுரைகள் விலை ரூ. 18/-

ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி

கவிஞர் கண்ணதாசனின் கவிதைக் காப்பியம் விலை ரூ. 5/-

நான் ரசித்த வர்ணனைகள்

கவிஞர் கண்ணதாசனின் சுட்டுரைகள் விலை ரூ. 12/-

(ஏழு புத்தகங்களின் பதிப்பாளர் வானதி பதிப்பகம், 13, தீனதயாளு தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17.)

* தாசிய, வடமான் ஸ்மார்த்த பிராமணன், தமிழ், வடாற்காடு. உத்திரம்-4, உயரம் 5' 2" சிலப்ப நிறம், தனிவார் துறையில் சம்பளம் ரூ. 450/- குடும்பப்பாங்கான மணமகனுக்கு அரசாங்க, தனிவார் துறை, கம்பெனி, பாட்டரிமில் நிரந்தர வேலையிலுள்ள 35/41 வயது மணமகன் தேவை. ஜயரில் எந்த உட்பிரிவும் சம்மதம். குடும்ப விவரம், ஜாதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 4545.

* திருநெல்வேலி சைவப் பிள்ளை, வயது 29, 160 செ. மீ., மாநிறம், மத்திய அரசுத் துறையில் ரூ. 1800/- சம்பளம் மணமகனுக்கு அதே இனத்தில் பணிபுரியும், படித்த முடிந்தால் சென்னை வேலையே பணிபுரியும் அல்லது மாற்றலாகக் கடிவு, பட்டதாரி மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4546.

* எம். ஃபீல் படித்துக் கொண்டிருக்கும் 23 வயதுள்ள அழகான பெண்ணுக்கு மரபாலும் நடைமுறையாலும் சைவப் பண்பாட்டைப் பின்பற்றும் உயர் சைவ (பிள்ளை) வேளாளர் குடும்பத்திலிருந்து ஏற்ற மணமகன் தேவை. முழு விவரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4547.

* பம்பாயில் உள்ள மத்திய அரசுத் துறையில் ஜூனியர் என் ஜினியராகப் பணிபுரியும் 26 வயது நிரம்பிய இளைஞனுக்கு (தேவாங்கசெட்டியார், ஓரத்திலாகு வம்சம், உயரம் 5' 2") அதே இனத்தைச் சேர்ந்த குறைந்தபட்சம் +2 படித்துள்ள, 22 வயதுக்குள்ளான பெண் தேவை. ஜாதகம் மற்றும் விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்க: ஆர். பாலகம்பரணியன். டி-4, நர்மதா பிள்டிங், அணு சக்தி நகர் காலனி, பம்பாய்-400 094.

* கடவுள் பத்தியும் நற்குணமும் பொருத்திய, 26 வயது, 5 உயரம் உள்ள, அழகிய இந்து எம். பி. பி. எஸ். பெண்ணிற்கு தகுந்த வரன் தேவை. ஜாதி விந்தியாச மில்லில், தேவலயாமின் ஜாதகம் உண்டு. முழு விவரங்களுடன் எழுதுக. பெட்டி எண்: 4548.

* இந்திய சோழிய வெள்ளாளர் குலத்தைச் சேர்ந்த வயது 28, பி.எஸ்.ஸி. பி. எட்., (எம். ஏ.) படித்த நல்ல அழகும், மாநிறமும் கொண்ட விரைவில் மேல்நிலைப் பள்ளி வேலை கிடைக்கக் கடிவு

குடும்பப்பாங்கான பெண்ணிற்கு துணை/சோழிய/ஆற்காடு முதலியார் குலத்தில் மத்திய/மாநில அரசிலோ, வங்கியிலோ பணிபுரியும் 33 வயதிற்குள் உள்ள மணமகன் ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4549

* வடமான், பாரதவாஜம், புனர்வக 31/5' 3" சிலந்திறம் B.A., (Hons) LLB (G), வட ஆற்காடு / செலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பம்பாயில் துறை வங்கியில் வேலை செய்யும் பெண்ணிற்குத் தகுந்த வரன் தேவை. தகப்பனார் மூலமு பெற்றொரையில் வே அதிகாரி. ஜயரில் உட்பிரிவு சம்மதம். குடும்ப விவரம், ஜாதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 4550.

* வடமான், ஆந்திரேய கோத்திரம், அன்லினி, வ. அ. மாவட்டம், 32 வயது, 5' 4" உயரம், பி. ஏ. மாத் சம்பளம் ரூ. 1200/- தனிவார் கம்பெனியில் வேலை பார்க்கும் பையனுக்குச் சென்னையில் மத்திய/மாநில அரசு மற்றும் அரசு ஆகிரியர் வேலை பார்க்கும் பெண் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். ஜாதகத்துடன் மற்றும் குடும்ப விவரத்துடன் தொடர்பு கொள்க. பெட்டி எண்: 4551.

* வடமான், வாதுவகோத்திரம், சதயம், வடஆற்காடு மாவட்டம், 30 வயது, 175 செ. மீ. உயரம், பி.காம், வகுமானம் ரூ. 1300/- (மா. ச.) தனிவார் கம்பெனியில் வேலை பார்க்கும் பையனுக்குச் சென்னையில் மத்திய அல்லது மாநில அரசு அல்லது அரசு ஆகிரியர் பணிபுரியும் பெண் தேவை. வட ஆற்காடு மாவட்டம் வடமான் மட்டும் ஜாதகம், குடும்ப விவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4552.

* வயது 30, அரசு உயர்நிலைப்



பள்ளியில் இடைநிலை ஆகிரியை, ஸ்ரீலத்தல் கோத்திரம், பிராமணர், வடமான், பரணி, எளிமையும் குடும்பப்பாங்கும், நிறைமையும் உடைய ஏழ்மைக் குடும்பத்தைச் சார்ந்த பெண்ணிற்கு பிராமண வரன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். சிர், சீதம் இல்லை, வரதுட் சீனை இல்லை. எளிய முறையில் கோவிலில் திருமணம். ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4553.

* தெலுங்கு (கோளமோ) கொள்ளடிக்கும், திருத்தினை 2 ஆம் பாதம், 31/165 கோளாவில் தனிவார் துறையில் சம்பளம் ரூ. 1700/- பிராஞ்ச் மாணேஜராகப் பணிபுரியும் பிராமணப் பையனுக்கு, படித்த இனையில் விருப்பமுள்ள குடும்பப் பாங்கான அழகான பெண் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். ஜாதகத்துடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4554.

* சோழிய வெள்ளாளர் பிள்ளை வகுப்பைச் சேர்ந்த சிலந்தி அழகிய, பரணி நட்சத்திரம், 23 வயது, பி. எஸ்.ஸி. படித்த பெண்ணிற்கு அதே இனத்தைச் சேர்ந்த மத்திய மாநில அரசுத் துறையில் பணிபுரியும் மணமகன் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4555.

* உதிதவ கென்தம கோத்திரம், உத்திரம் நட்சத்திரம், 5 அடி உயரம், மாநிறமான அழகிய 27 வயது ஜயர் பட்டதாரிப் பெண்ணுக்கு (வேலையிலில்லை) நல்ல வேலையிலிருக்கும் 35 வயதுக்குட்பட்ட ஜயர் பட்டதாரிப், பையன் தேவை. விரைவில் திருமணம் செய்ய விரும்பும். பெட்டி எண்: 4556.

* ஏழைக் குடும்பத்து ல்லெனோ கிராபி தெரிந்த 33 வயது கன்னட மாதவ பெண்ணுக்கு வரதட்சினை விந்தி பரந்த உன்னத்தோடு மிக எளிய முறையில் திருமணத்தை விரும்பும் வரன் தேவை. ஜாதகம், உட்பிரிவு அவசியமில்லை. தார மிறந்த, பிச்சல் பிறுங்கல்லை பையனும் ஏற்பி, பெண்ணுக்கு காவிய கோத்திரம், பெட்டி எண்: 4557.

* வடகடல் அல்லது தென்கடல் அய்யக்கார் ஆந்திரேய கோத்திரம் ரோகினி நட்சத்திரம், பி.யு.சி. படித்த செகண்ட் டிரேட் மச்சர், வயது 34, உயரம் 5' 3" பெண்ணுக்கு அரசாங்கத்தில் அல்லது நல்ல வேலையில் உள்ள வடகடல் அல்லது தென்கடல் பையன் 35

தீருமன மஸர்

வயதிலிருந்து 40 வயது வரை உள்ள வரன் தேவை. ஜாதகத்துடன் சென்னைவில் உள்ளவர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 4 558.

* காகியப கோத்திரம், அஷ்ட சுவஸ்தம், உத்திரட்டாதி நட்சத்திரம், 5' 1" பி.காம். படித்துள்ள 26 வயது திரம்பிய பெண்ணிற்கு நல்லவருடம்பத்தில் அரசு (அ) தனியார் நிறுவனத்தில் பணிபுரியும் பட்டதாரி மனைமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். பெட்டி எண்: 4 559.

* முதலியார் வகுப்பைச் சேர்ந்த 37 வயது, 173 செ. மீ. உயரமும், மத்திய அரசு நிறுவனத்தில் வேலை பார்ப்பதும், வருவாய் ரூ. 2000/- விவாகரத்து ஆன் மனைமகனுக்கு இதே வகுப்பைச் சேர்ந்த கடிதப் பத்திரம், அமைதியான குணமும் உடைய பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 4 560.

* தஞ்சைவன்னியருவகத்திரிய வகுப்பைச் சேர்ந்த செல்வாய் தோஷமுடைய மாதிற்றமுள்ள 22 வயது பெண்ணிற்கு, விவசாயம் அல்லது உத்தியோகம் அல்லது சொந்தத் தொழில் புரியும், அதே தோஷமுள்ள வன்னியவகுப்பைச் சேர்ந்த 28 வயதிற்குட்பட்ட மனைமகன் தேவை. ஜாதகம் மற்ற விபரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4 561.

* வடகலை ஐயங்கார், பாரத் வாஜு கோத்திரம், ஜாப் டைப் பிஸ்ட், மாத வருமானம் ரூ. 500/- விசாக நட்சத்திரம், 10.04.1955, வேலைக்குச் செல்லும் பெண் தேவை. எளிய முறையில் திருமணம். எதிர்பார்ப்புகள் இல்லை. தென்கலையும் அணுகலாம். காம்ப்ளெக்ஸ் இல்லாதவர்கள் மட்டுமே அணுகலாம். பெட்டி எண்: 4 562.

* வயது 26, சிலந்த திறமும், நல்ல தோற்றமும் குடும்பப்பாங்கான 10 வது வரை படித்த கன்னர் வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண்ணிற்கு முக்குத்துவைச் சேர்ந்த அரசாங்கத் தனியார் திரந்தர வேலையிலுள்ள மனைமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4 563.

* தென்கலை ஐயங்கார், கௌரிக கோத்திரம், கேட்டை 2 ஆம் பாதம், எஸ். எஸ். எல். சி., வங்கி வேலை 22/155/1000/- அளவாகும் குணமும் உள்ள கடிது தோற்றம், கமாராகப் பேசக் கூடிய பெண்ணிற்கு நல்ல வேலையில் உள்ள பரந்ததோக்குள்ள ஐயங்கார்/ஐயர் மனைமகன் தேவை. விவரங்களுடன், தொடர்பு கொள்க. பெட்டி எண்: 4 564.

* பிரதமசரணம், ஷடமர்ஷண கோத்திரம், உத்திராடம், வயது 37, உயரம் 152 செ. மீ. படிப்பு பி. ஏ. சி. தனியார் கம்பெனியில்

டைப்பிஸ்ட், சம்பளம் ரூ. 500/-ம் போனால் 26% வாய்க்கும் பையனுக்கு மாநில அரசில் பணிபுரியும் பெண்கள், ஆசிரியைகள் விண்ணப்பிக்கவும். உட்பிரிவுகள் சம்மதம். முகவரி: சி.எஸ். சி.குடிசை மூர்த்தி, 4-1, ஜி. சி.டி. கவுடியில் ஆனிரிப்புதியகட்டிடங்கள்/கௌரவ பரோன் சாலை, கோயம்புத்தூர் - 64 1 002.

* வன்னியருவகத்திரிய இளம், வயது 31, தொழிலதிபர், மாத வருமானம் கமார் ரூ. 10,000/- மனைவியை இழந்தவர். 2 ஆண்டுகளுக்குட்பட்ட தந்தை. இவருக்கு அதே இனத்தைச் சேர்ந்த ஓரளவு படித்த, பண்பான, குடும்பப்பாங்கான, பார்க்கக் கூடமான, பரந்த மனப்பான்மை கொண்ட பெண் தேவை. ஜாதகம் தேவை. வரத்தின்மை, மற்ற ஏதும் எதிர்பார்க்கவில்லை. பெட்டி எண்: 4 565.

* பம்பாய் அருகில் மகாராஷ்டிரா அரசின் ஜூனியர் எஞ்ஜினியர் வேலை, மாதம் ரூ. 14 00/- சம்பளம், வடகலை அய்யங்கார், வயது 22 (2 மே, 1965) உயரம் 162 செ. மீ. என்ட் 45 டி.சி. உள்ள மாதிற்றமான வரனுக்கு 20 வயதுக்கு உட்பட்ட எல்லாவிதத்திலும் பொருத்திய பெண் தேவை. ஜாதகம் குடும்ப விவரத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 4 566.

* பவிஜா/கவரா நாயுடு வகுப்பைச் சேர்ந்த சென்னை ரயில்வேயில் தற்காலிகமாகப் பணிபுரியும் மாதிற்றமுடைய 26 வயது பெண்ணிற்கு அதே வகுப்பைச் சார்ந்த அரசு ஊழியர் அல்லது நல்ல கம்பெனியில் திரந்தர வருமானம் உள்ள பட்டதாரி மனைமகன் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 567.

* ஆற்காடு முதலியார், 36, பட்டதாரி, மத்திய அரசுத் துறையில் தனக்கெழுத்தாளராகப் பணிபுரியும் விவாகரத்து ஆள்வருக்கு வங்கி, தமிழ்நாடு/மத்திய அரசில் பணிபுரியும் மனைமகன் தேவை. வில்லங்கம் எதுவும் இல்லை. உட்பிரிவு சம்மதம். எளிமையான திருமணம். ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 568.

* கம்மலார் நாயுடு வகுப்பு, வயது 24, (பி.காம்.) சென்னைவில் தனியார் கம்பெனி ஒன்றில் வேலை பார்ப்பதும் மனைமகனுக்கு திரந்தரப் பணியில் இருக்கும் அதே வகுப்பைச் சார்ந்த மனைமகன் தேவை. தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 4 569.

* எந்தருப காகியப மிகுகச்சிஷம், பி.காம். (ஹான்ஸ்), ஏ.சி. ஏ. மற்றும் கம்ப்யூட்டர் சயன்ஸ் பாலம் செய்த 27/158, அழகும், நல்ல சிவப்பு நிறமும், நற்குணமுமுடைய



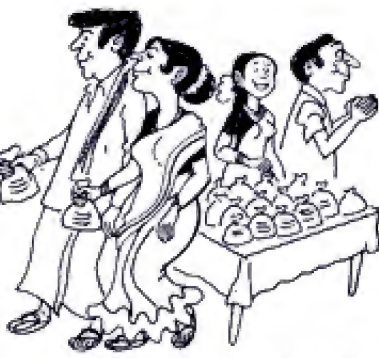
நான்கு இலக்கம் சம்பளம் பெறும் பம்பாய் வரனுக்கு, திரம்ப வசதி படைத்த வடமான், நற்குணம், நல்ல சிவப்புடைய, பட்டதாரிப் பெண் தேவை. முழு விவரங்கள், ஜாதகத்துடன் எழுதுக. பெட்டி எண்: 4 570.

* விழிகள் மற்றும் அவயவங்களில்குறையேதும் இல்லை 15 வயதுக்குப் பிற்பு கன்ன பார்வை இழந்த தன்னிறைவான பழக்கவழக்கங்களையுடைய பிரதமசரண பிரிவு, சிறந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்த நல்ல திரம்ப, அழகுடன் உள்ள எம். ஏ. எம். டிபிப் படித்து தமிழக அரசு கல்லூரி ஆசிரியையாக திரந்தரம் ஆன மாதச் சம்பளம் ரூ. 2000/- உள்ள பெண்ணிற்குப் பரந்த மனப்பான்மை உள்ள ஐயர் வகுப்பு தேன்மையான நல்ல குணமுள்ள வரன் தேவை. உட்பிரிவு சம்மதம். (வயது 42 க்கு மேல்.) பெட்டி எண்: 4 571.

* வில்லங்கம் சாதினையச் சார்ந்த மாஞ்சிவப்பு நிறம் (h-165 cm., C-78 cm) XII தேர்ச்சி, சைவம் வயது 25, ஏனது குடும்பத்தைச் சார்ந்த மனைமகனுக்கு, அதே இனத்தைச் சார்ந்த ஓரளவு பழக்கமுள்ள அழகான சிவப்பு ஓர் மாஞ்சிவப்பு வயது 18-20, சைவம் XII தேர்ச்சி (h-162 cm c-78 cm) அரசுப் பணி ஓர் பெரிய தனியாரில் வேலையும் செய்யும், மனைமகனுக்கு அரசில் ஓர் பெரிய தனியாரில் வேலையும் திருமணச் செலவும் செய்யக்கூடிய மனைமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4 572.

* வடமான், பாரத்வாஜ கோத்திரம், உத்திராடம் நட்சத்திரம், பி. ஏ. படித்திருக்கும் மாதம் ரூபாய் 700/- சம்பளத்திற்கும் 31 வயதுள்ள பிரகாரில் உள்ள தன்பாத் என்ற இடத்தில் மாநில அரசில் டீச்சர் வேலையிலுள்ள பெண்ணிற்கு கமார் 36 - 40 வயதிற்குள் மத்திய, மாநில, நல்ல நிறுவனத் திவோ பணியாற்றும் பிராமண மார்பினை தேவை. பிரதமசரணம், அஷ்ட சுவஸ்தம் இருந்தாலும் பரவாயில்லை. வடமான் கிடைத்தாலும் நல்லது. பெட்டி எண்: 4 573.

* வடமான், பாரத்வாஜ கோத்திரம், மூலம் நட்சத்திரம், பி. ஏ.



படித்திருக்கும் ஹிந்தி மச்சர் டிரேயி
னிங் பாஸ் பண்ணி தன்பத்
என்ற இடத்தில் இருக்கும் 29 வய
துள்ள பெண்ணிற்கு கமார்
34-36 வயதிற்குள் மத்திய,
மாநில, நல்ல நிறுவனத்திலோ
பணியாற்றும் பிராமண மாப்
பிள்ளை தேவை. பிரஜாசரணம்,
அஷ்டசுதன்சர்ம் இருந்தாலும்
பரவாயில்லை. பெட்டி எண்: 4574.

* அகமுதைய முதலியார் வயது
21, மூல நட்சத்திரம், செல்வாப்
தோஷம் உள்ள இடைநிலை
ஆசிரியை (திரந்தரம்) ஆக பணி
புரியும், 5 அடி உயரம்; சிகப்பும,
நல்ல அழகு உள்ள மணமகனுக்கு
வட ஆற்காடு, செங்கல்பட்டு
மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பொருத்த
முள்ள அதே இனத்தின் மணமகன்
தேவை. பெட்டி எண்: 4575.

* வன்னியகூல கூத்திரியர்
வகுப்பைச் சேர்ந்த 35 வயது, பி. ஏ.
பட்டதாரி, செல்வாப் தோஷம்,
தட்டெழுத்துப் பள்ளி நடத்தும்
மணமகனுக்கு, பிள்ஸ் 2,
பட்டதாரி, தட்டெழுத்து மேல்நிலை
தேர்ச்சி, வேலையிலுள்ள வேலையி
லில்லாத, 21 - 27 வயதுள்ள
மணமகன் தேவை. சாதி பேத
மில்லை. பெட்டி எண்: 4576.

* மத்திய அரசுப் பணி ரூ. 1400/
32/152 செ. மீ. பி. காட்., மூன்றாம்
வகுடம் படித்து வரும் இரண்டே
ஆண்ட பிள்ளைகளுடைய சிறு
குழும்பத்தில் நல்லொழுக்கமுள்ள
இந்து - பல்வர் (SC) வகுப்பைச்
சேர்ந்த மூத்த வரனுக்கு, குடும்பப்
பாஸ்காள் குணமும், தெய்வ பத்தி
யும் அழகுமுள்ள இந்துமத மண
மகன் - சிகப்பு/மாநிறம் வயது
20-25 க்குள், உயரம் 150 செ.மீ.
எஸ். எஸ். எல். சி., +2 படித்த
பெண் தேவை. ஜாதகத்துடன்
எழுதவும். பெட்டி எண்: 4577.

* வடகலை ஐயங்கார், பாரத்
வாஜ கோத்திரம், ரோஹிணி நட்
சத்திரம் வயது 25, (உயரம் 5'7")
அழகிய குடும்பப்பாஸ்கான்
பெண்ணிற்கு குறைந்தது 1000/-
ரூபாய் சம்பாதிக்கும் மணமகன்
அதே பிரிவில் தேவை. எலிமையா
ன் திருமணம். பெட்டி எண்: 4578.

* வடமான் கௌசிக கோத்திர

ரம் ஆயில்லம் பட்டதாரி வயது
33, 5'10" சொந்தத் தியேட்டரில்
பயக்குறார், மாத வருமானம்
ரூ. 3000/- உள்ள பையனுக்கு
நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பட்ட
தாரி (இல்லாத) பெண் தேவை.
உட்பிரிவுகள் சம்மதம். விரைவில்
நல்ல முறையில் திருமணம்.
பெட்டி எண்: 4579.

* தெலுங்கு வைஷ்ணவ அம்மல்
கார், மகம், பாரத்வாஜ கோத்திரம்,
31 வயது, பி. எஸ்.ஸி., மத்திய
அரசு அலுவலகத்தில் யு. டி. சி.
ஆக வேலை பார்க்கும் பையனுக்கு
மத்திய/மாநில அரசு அலுவலகத்
தில் வேலை பார்க்கும் பெண்
தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம்.
பெட்டி எண்: 4580.

* அனுஷ நட்சத்திர, ஸ்மாந்த்,
பட்டப்படிப்பு, அழகு, வேலை இவை
யுள்ள 34 வயது பெண்ணிற்கு
விரைவில் திருமணம் செய்யச்
சொத்து வசதி உள்ள தகுந்த மாப்
பிள்ளை தேவை. நேரில் தொடர்பு
கொள்ளவும். பாரத்வாஜ கோத்திரம்
வேண்டாம். செல்வப் பாரதி,
நற்குணமும் அவசியம். பெட்டி
எண்: 4581.

* மாநில அரசில் சென்னைில்
பணி வருவாய் ரூ. 1400/- இன்
மைத் தோற்றம், அழகு, சமையல்
கலையில் தேர்ச்சியும் உள்ள திரு
மணமாகாத ஹிந்து பிற்பட்ட
ஜாதி, வயது 35/155 செ. மீ. பட்ட
தாரி பெண்ணுக்கு (சைவம்) ஏதத்
தாழ் சம அத்தலுதுள்ள வரன்
தேவை. ஹிந்து எந்த சாதியும் சம்ம
தம். பெட்டி எண்: 4582.

* 26 வயது, இனநிலை பட்டதாரி,
சொந்தத் தொழில் செய்து வரும்
மணமகனுக்கு இசை வேளாளர்
வகுப்பைச் சார்ந்த +2 படித்த
மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4583.

* வடமான், கௌண்டிங்மம்,
சித்திரை. ஏழில் செல்வாப்
தோஷம் கூடிய-சீட்டுக் கம்பெனி
யில் ரூ. 600/- சம்பாதிக்கும்
முற்பத்திரண்டு வயதுமடைய பைய
னுக்கு வேலையில் உள்ள மண
மகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4584.

* சென்னையில் கம்பெனியில்
லொர்க் பெர்மெனென்ட் வருவாய்
1000/- எஸ். எஸ். எல். சி., திரு
மணமாகாத 31 வயது/165 செ.மீ.
ஹிந்து பிற்பட்ட வகுப்புப் பைய
னுக்கு (அசைவம்) சமையலில்
தேர்ச்சி பெற்ற கறுகறுப்பும்
பொறுப்பும் உள்ள பெண்
தேவை. ஹிந்து எந்த சாதியும் சம்
மதம். வரதட்சணை வேண்டாம்.
பெட்டி எண்: 4585.

* வடமான், பாரத்வாஜ, அஸ்
வதி, பி. ஏ. படிக்கும், 19 வயது,
155 செ. மீ. சென்னை, பெரும்
செல்வத்தின், அழகான பெண்
னிற்கு, 25 வயதுக்கு உட்பட்ட

பட்டதாரி மணமகன் தேவை.
பையன் மாமனார் விட்டிலேயே
தங்கி, அவரின் வேலாதேவிலியா
பாரத்தைக் கவனிக்கு/ஏதக்,
விகுப்பமாக இருக்க வேண்டும்.
ஜாதகத்துடன் விவரம் எழுதவும்.
பெட்டி எண்: 4586.

* கௌசிக கோத்திரம், வட
மான், உத்திராடம், எஸ். எஸ்.
எல். சி., கோவை மாதகரத்தில்
தனியார் துறையில் பணிபுரியும்
30 வயது, பையனுக்கு வேலைக்குச்
செல்லும் பெண் தேவை. மாத
வருமானம் ரூ. 500 ரூ. மேல்.
மனப்பொருத்தம் சம்மதம். ஜாத
கம் தேவையில்லை. உட்பிரிவு சம்ம
தம். எலிமையான திருமணம்.
பெண் கோவையில் பணிபுரிபவ
ராகவோ அல்லது கோவை நகரத்
துக்கு மாறுதல் செய்யக் கூடியவ
ராகவோ இருத்தல் வேண்டும்.
பெட்டி எண்: 4587.

* மத்திய அரசுத் துறையில் பணி
புரியும் மனைவியை இழந்த ரூ.
2700/- மாதம் ஊதியம் பெறும்
நபருக்கு குடும்பப்பாஸ்கான்
படித்த, பத்தியுள்ள, அழகும் நற்
குணமுமுள்ள சைவப் பழக்க
முள்ள 30-40 வயதிற்குட்பட்ட
கைம்பெண் தேவை. கணவனை
இழந்து குழந்தைகள். இல்லாத
பெண்மணிகள் விண்ணப்பிக்க
வும். பெட்டி எண்: 4588.

* செளராஷ்டிரா இனத்தில்
தல்மா வகுப்பைச் சேர்ந்த 24
வயது உடைய அழகான பெண்
னிற்கு மணமகன் தேவை. ஜாத
கம், குடும்பம் முழுவிவரங்களுடன்
தொடர்பு கொள்ள. தபால் பெட்டி
எண்: 4589.

* மாதம் ரூ. 1600/- வருமான
மும் மற்ற அதிக வசதிகளும்
உடைய இறிய அரசு நிறுவனத்
தில் (சென்னை) வேலை செய்யும்,
29/அனுஷம்/கார்கேய கோத்திரம்/
தென்கலை/பி. ஜி. பெண்
னிற்கு பி. ஜி. (அ) நல்ல படிப்பு/
மற்றும் ஆசிரியர்/விநியோகாளர்/
வங்கி அலுவலர் அல்லது நல்ல
இடத்தில் வேலை பார்க்கும் ஐயங்
கார் பையன் உடன் தேவை.
(சைவம் போட மாட்டோம்) ஜாத
கம் அனுப்பவும். பெட்டி எண்:
4590.

* சென்னையில் ஆசிரியராக
வேலை பார்க்கும், மாத சம்பளம்
ரூ. 2000/- வன்னியகூல கூத்திரி
யர் இன்மைத் தோற்றமுடைய 39
வயதான ஓராண்டுக் காலமே
வாழ்ந்து விவாகரத்துப் பெற்றவ
ருக்கு அரசாங்க வேலையிலுள்ள
அல்லது படித்த அழகிய மணப்
பெண் தேவை. சமநிலையிலுள்ள
எந்த சாதிவிலகும், குழந்தை இல்
லாத விதனையும் விண்ணப்பிக்க
லாம். விவாகரத்திற்குத் தான்
காரணமல்ல. நல்ல உள்ளம்

கொண்டவர் என்று தெரியத் திருக்கப்படும். பெட்டி எண்: 4 591.

* பட்டதாரியும், நல்ல அழகும், பண்பும் உள்ள வேலைவிலிருக்கும் பெண்ணிற்கு உயர் 5 அடி. வேலைவிலிருக்கும் கௌண்டிங் கோதிரம் அல்லாத 38 முதல் 40 வயதிற்குள் பிரஹ்மசரணம் வரன் தேவை. உட்பிரிவு சம்மதம். கல்யாணம் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 592.

* வடமான், கௌசிக கோத்திரம், ஐயர், மிருகசிரிஷம், தஞ்சாவூர், தனியார் துறையில் பணிபுரியும் 30 வயது பி.காம் வரதுக்கு 25 வயதுக்குட்பட்ட அரக அய்யபு பாய்க்கில் பணியாற்றும் குடும்பப் பாய்க்கான பெண் தேவை. ஜாதகத்துடனும், குடும்ப விவரங்களுடனும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 593.

* ஸ்ரீவத்தல், பூச நட்சத்திரம், வயது 27, உயரம் 6 அடி. சென்னைவிலும் உள்ள தேசிய வங்கியில் பணிபுரியும் ஐயர் பையனுக்கு 22-24 வயதுக்குள் உள்ள பட்டதாரியும், வங்கி (அ) அரக துறையில் பணியாற்றும் பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 4 594.

* பிரஹ்மசரணம், பாரத்வாஜம், பூரம், வயது 30, 163 செ. மீ., பி.காம்... 4 இல் செவ்வாய் தோஷம். மாத வருமானம் ரூ. 2000/- டெல்லியில் வேலை பார்க்கும் பையனுக்கு நல்ல குடும்பப் பாய்க்கான, பட்டதாரி மணமகன் தேவை. பெண்ணின் ஜாதகம், குடும்ப விவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 595.

* மாதவ, கன்னட, பிராமணர், காகியப கோத்திரம், அழகு நட்சத்திரம், போஸ்ட் கிராஜ்-வேட் 39 வயது, 5 அடி 2 அங்குலம், மத்திய அரசாங்கத்தில் ரூ. 1700/- சம்பளம் வாங்கும் சிலந்த திறமுள்ள பெண்ணிற்கு நல்ல வேலைவிலிருக்கும் மணமகன் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 596.

* தமிழ் அய்யர், வரதுலகோத்திரம், அஷ்டசுரணர், பூசு 22 வயது, 5' 3" உயரம், பி.காம்., டைப், ஷார்ட் ஹாண்ட் படித்திருக்கிறார். போஸ்ட் கிராஜ்-வேட், கௌண்டிங் கோதிரம் வேலை செய்வது கவி. கிரிதி. தெலுங்கு, ஆங்கிலம், பாஷைகள் நன்கு தெரிந்த இவ்வையான குரல் வளம் இசையின் ஈடுபாடும், நல்ல அழகும் சிலந்த திறமும், கடவுள் பத்தியுள்ள நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணுக்கு நன்கு படித்து, வேலைவிலிருக்கும் அய்யர் உட்பிரிவுகள் அய்யக்கார் உட்பட வரன் தேவை. குடும்ப விவரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4 597.



* ஸ்மார்த்த வடமான், ஓய்வு பெற்ற வயதான ஆசிரியரின் மகன் 28, எம். எஸ். எல். சி., சிகப்பு-அழகு, உள்வெண்ணுக்கு அதிகம் செவ்வியலாமல் மணம் செய்து கொள்ள வரன் தேவை. சப் கேஸ்ட் பரவாயில்லை. வேலையில் உள்ள பையனுக்கு பெற்றோர் இல்லாவிடினும் பரவாயில்லை. பெட்டி எண்: 4 598.

* வடமான், கௌண்டிங் கோத்திரம், திருவோணம், வயது 38, உயரம் 4' 11" தேசிய வங்கியில் ரூ. 1800/- சம்பளம் பெற்றுப் பெண்ணிற்கு வரன் தேவை. திரை உட்பிரிவுகளும் சம்மதம். ஜாதகம் விவரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4 599.

* திருநெல்வேலி, சைவப் பிள்ளை, 28 வயது. நல்ல திறமுள்ள மத்திய அரக திறவன்தான். பி.ஆ.சி., ஐ.டி. ஐ. படித்து டெக்னீஷியானாகப் பணிபுரியும் மாதம் ரூ. 1500/- வருமானமுள்ள 5' 4" உயரமுள்ள பையனுக்கு அதே இனத்தில் அரகத் துறையில் மாதம் வசதியுள்ள நல்ல வேலையில் உள்ள தகுந்த மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4 600.

* நாயக்கர், 30 வயது, எம். ஏ. கைபைல், தனியார் துறையில் வேலை, ரூ. 1300/-, 5' 5" உயரமுள்ள பெண்ணிற்கு டாக்டர் என்ஜினியர், பாய்க் ஆபீஸர், பதவியில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. ஜாதி வேறுபாடு இல்லை. பெட்டி எண்: 4 601.

* தர்மபுரி மாவட்டம் நாயக்கர் 32 வயது, எம். ஏ. எம். எட்., சென்ட்ரல் ஸ்கூலில் கோத்திரா பாத்மம் ரூ. 2000/-, ரேஷி நட்சத்திரம், 5' 3" உயரமுள்ள பெண்ணிற்கு, போஸ்ட் கிராஜ்-வேட், கௌண்டிங் ஆபீசர் பதவியில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. ஜாதி வேறுபாடு இல்லை. 38 வயதுக்குள் இருந்தால் நலம். பெட்டி எண்: 4 602.

* Wanted suitable Brides aged 18-27 from respectable family with progressive mind for well employed Hindu Devendra Boy 29/168/3000. Dowry/caste no bar. Simple marriage. Correspond to Box No. 4603.

* Mazhanad, Sangrithi, Boy 32, M.E., M.B.A., 5' 5" Handsome Engineer at Bangalore. Girl 28, 5' 2", B.Sc., fair, goodlooking, Convent educated. Separate mutual proposals invited. Correspond Box No. 4604.

* Sowashtra Engineer 31 earning 3000 monthly requires Sowashtra Bride Graduate, fair with good personality and family background. Send horoscope and family details to Box No. 4605.

* Kamma Naidu Girl 35 years. Govt. employed drawing Rs. 1300/- Divorcee after 3 months married life 6 years ago. No encumbrances. Soft spoken looks 25 years old. Alliance invited from any telugu community. Divorcee or widower with no issues no bar. Box No. 4606.

* Alliance invited from suitable Bridesrooms or their parents for M.Sc., Jr. Scientist (22, 153 cms.) based Bombay (2000) daughter of Tamil Iyengar father, Kannada speaking Saraswat- Brahmin mother. Speaks Hindi, English and Tamil. Srivatsa Gothram, star Uttiram. Girl simple and good looking. Horoscope optional. Please apply to Box No. 4607.

* Wanted suitable alliance for Sengunda Mudalar (Isaivellalar) Girl, 23, B.Com., (M.Com.,) Avittam. Write with Horoscope to Box No. 4608.

* Srivatsa Gothram Vadama Iyer Girl Star Puradam (21½/163 cm/Rs. 1200/-) employed in Eastern Railway HO. Calcutta invites alliance from Grooms (25-29) decently employed in Calcutta or nearabout. Send details with Horoscope to Box No. 4609.

* Wanted Iyer Bridegroom well employed below 46 for fair youngish Vadama Haritha Graduate Bride 42 employed India Government Public undertaking Madras. Apply to Box No. 4610.

* Highly qualified Bridegroom Mudalar Vellalar, Bank, Government reputed Company service Doctor, Engineer for Bank employed Bride Pooram 33/155/1500. Send Horoscope Bio-data to Ekambaram, 110, Choolai High Road, (Upstairs) Madras-600112.

* Wanted suitable non-Koundanya for S.S.L.C. Vadama, Maham 39/150 Girl. She is fair, good looking, slim, healthy and domestically well trained. She is employed in Tamilnadu Government Madras.



லோத்ரா டானிக்

மகளிர்க்கு மட்டும்

வேதனையற்ற நாட்களுக்கு
“லோத்ரா” உட்கொள்ளுங்கள்
இலவச மருத்துவ ஆலோசனைக்கு
கடிதத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

எங்களது இதர தயாரிப்புகள்:

கர்பரக்ஷகா

சுகப்பிரசவத்திற்கு

சௌபாக்கிய சுன்டி

பிரசவத்திற்குப் பின் உட்கொள்ளும்

லேசியம்

அம்ரிதா

ரத்த சுத்தி மருந்து

சவனப்ராஷ்

கவாச சம்பந்தமான வியாதிகளுக்கு

பைலோசில்

மூல வியாதிக்கு

நாராயண தைலம்

உடம்பு வலிகளைப் போக்க வல்லது

கேஸர் குடிரம்(டி)லிமிடெட்.,

27, வெஸ்ட்காட் ரோடு,

ராயப்பேட்டை, சென்னை - 14.

போன்: 811677

Sub-sect no bar. Decent and early marriage. Contact with Horoscope and details to Box No. 4611.

* Alliance invited for Haritha Gothra Pooram, Graduate Iyer Boy 32/170/1500 Central Govt. Service, Madras from Madras employed (or transferable service) Girls domestically well-trained and capable of adjusting into a joint family. Box No. 4612.

* Alliance invited from beautiful employed Brahmin Girls Delhi based/transferable Delhi for handsome Boy, Garga Gothram, Poorattathi, 32 years, studied B.Sc., working as Executive. Send details N.R. Ramaswamy, C-5/49, East of Kailash, New Delhi-110 065.

* Alliance invited from the same caste earning not less than 1500/- for a handicapped Tamil Iyer Girl, Bharadwaja Gothram, 26, Graduate, unemployed. No dowry. Early simple marriage. Box No. 4613.

* Alliance invited from well employed Girl (preferably settled in Madras) for a Gavara Naidu Boy (Post Graduate, Nationalised Bank employee. Ht. 157/29 years) Sub-sect no bar. Box No. 4614.

* Wanted Bridegroom for 32 years Mangala Naidu (Telugu Barbar Caste) Bride Central Government employed Salary Rs. 1200/- per month. Decent family Caste No bar. Box No. 4615.

* Koundinyam Graduate unemployed Homeloving Orthodox Girl slim, fair, 23/167 Uthratathi. Two doshas. Horoscopes from Graduate, decently placed sought. Box No. 4616.

* Parents (Kongunadu Dravidar. Pachaivalayalkar) with National outlook seek alliance for Daughter fair-24/155 employed Nationalised

Bank in Bombay. English medium. Completing B.Com., Cultured Hindu family having good natured Bank/Central Government employed Groom 28-29 send proposal. Simple marriage. Box No. 4617.

* Handsome Bank Officer, Bharadwaja, Vadama, 28/173, Highly cultured, principled and fastidious seeks a good partner, 23/165, slim, pretty, simple, frugal, good at cooking, philanthropic, truthful, pious, non-superstitious. No other expectations. Box No. 4618.

* Proposals from broadminded Vadama non-Kousika well employed Keralite Grooms upto 38 for unemployed, SSLC, domestically well-trained Bride. Sub-sects no bar. Full details to Box No. 4619.

* Wanted well settled non Kasyapa Brahmin Boy for Telugu Mulakanadu Girl 27/5' 3", fair employed reputed firm/Hyderabad, salary above 1000/-, Final B.Com., Sub-sect no bar. Box No. 4620.

* Tamil brahmin vadama M.Sc., Girl Nidhrupakasyapa Gothram Moolam 22/155 cms wheatish colour seeks alliance from Boys 24 to 28 yrs well educated decently employed, subsect immaterial. Apply to Box No. 4621.

* Wanted suitable Brides, preferably Graduate and employed, for a B.Com., Sankrithi Gothram Brahacharanam Iyer Boy aged 26 years. Star Uthiradam. Employed in Nationalised Bank drawing Rs. 1500/- p.m. Sub-sects no bar. Write with details to Box No. 4622.

* Full Bio-data with Horoscope and family background of graduated, fair complexioned, slim Iyer Girls, 22-25 years, invited for alliance with Vadama Iyer Boy

Srivatsa Gothram 28½, 167 cms. height, Hastam Star, B.Com., and Computer Programmer Course passed, employed in Bank of India, Indore. Reply to Box No. 4623.

* Alliance invited from decently employed non-Kousika Brahmin Boys for an unemployed Graduate Girl, Vadama, Kousika, Uthratathi 24 years, fair complexioned. Early decent marriage. Reply with Horoscope to Box No. 4624.

* Graduate 45, Nidhrupakasyapa Vadama Iyer widower Central Service Nagpur. Salary Rs. 2600 having two children invites proposals from Brahmin Graduate (preferably) unemployed fair affectionate, amicable unmarried/childless widow around 35. No dowry. Box No. 4625.

* Alliance invited from non-Kausika, Graduate, employed/Unemployed, broad-minded smarta Brahmin Girl below 30 for double Graduate Bank employed tall, religious minded fair Boy 33 Reyathi. Girl must be religious minded, pious, domestically trained, adjustable natured and with good manners. No dowry. Boy's marriage legally nullified within one month. Horoscope with family details to Box No. 4626.

* A very fair, beautiful Graduate Bride from good affluent Iyer family wanted for handsome Iyer. Company Executive, 31, earning around Rs. 3800 p.m. in Bombay. Haritha Gothram. Thiruvadhira Shuddha jatakam. Replies from senior company executives, professionals, businessmen welcome. Reply with Horoscope and particulars to Box No. 4627.

* Wanted non-Haritha Iyer Groom for M.Sc., daughter, age 28, of senior Central Govt. Officer in Gwalior recently retired. Girl

* திருமண மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்யக் கட்டணம் ரூ 50/-, தொகையை "மங்கையர் மலர்" என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்ட் ராகவோ, அல்லது சென்னைில் உள்ள ஏதாவது ஒரு வங்கியில் மாற்றக் கூடிய டி.மாண்ட் ட்ராப்டாகவோ அனுப்ப வேண்டும். ஒரு விளம்பரத்தில் ஒரு வரனுக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தரவேண்டும். திருமணமலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்பவர்களின் விலாசங்களைக் கொடுப்பதற்கில்லை. விளம்பரங்களுக்கு பதில் அனுப்புபவர்கள் "விளம்பரதாரர், பெட்டி எண் C/o. மங்கையர் மலர், கிண்டி, சென்னை - 600 032" என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும். பதில்கள் உடனுக்குடன் விளம்பரம் கொடுத்தவர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். தனிப்பட்ட கடிதப் போக்குவரத்து கிடையாது.

employed in State Bank. Star Mrigasirsham. Reply with Horoscope and particulars to Box No. 4628.

- For Company Engineer Bombay Boy M. Tech. 29 years/178 cms./Rs. 3350 p.m. perquisites. Vadhyama, Bharadwaja Swathi. Seventh from Iagnam Sevvai, Budhan Sani accomplished. Young educated preferably employed Tamil Iyer Girls horoscope Bio-data to Box No. 4629.

- Alliance invited from well employed Brahmin Graduate/Yadama Groom with horoscope below 42 for very fair Vathoola Vadama Graduate Bride 37; 150 cm. ht. employed in bank drawing Rs. 2500 per month. Box No. 4630.

- Alliance invited for 30 years Vadamal Brahmin Boy Sandilya Gothiram Karthigi Star, D.M.E. working Public Sector, earning 2800/-, goodlooking, Graduate, sub-sect no bar, below 25 years, Box No. 4631.

- Wanted suitable Iyer Groom for Palghat Vadamal Kaundinya Girl Mrugasheersham 27/160 cm., M.A. B.Ed., goodlooking musically accomplished domestically trained. Horoscopic agreement optional. Subject no bar. Apply to Box No. 4632.

- Wanted Iyer Boy for Vadamal, Bharadwaja, Bharani Girl 28 years, 5' Intermediate, medium colour, domestically trained, sub sect no bar. Contact Box No. 4633.

- Alliance invited from Delhi based Central Govt./Bank employed Mudaliar/Pillai Graduate Girls below 27 years for an Arcot Mudaliar Central Govt. employed Graduate 31 years/177 cm./Rs. 1360. Those holding transferable job may also apply to Box No. 4634.

- Wanted non-Kasyapa Brahmacharanam or Vadama Girl for Boy 37 DME Partner in BHEL Ancillary fabrication unit at Ranipet. Transferable employed Girl in and around Ranipet is must. Contact with Horoscope to Box No. 4635.

- Alliance invited 31 year old Keralite Iyer widow without children employed in Nationalised Bank from broad minded well settled and good natured Brahmin bachelors or widowers without encumbrance. Box No. 4636.

- Alliance invited for Thengalai Iyengar Kousika Graduate, domestically well trained, good



looking Girl 25/155 cm/Anusham from Graduate decently employed Boys below 32. Early decent marriage. Box No. 4637.

- Roman Catholic Bride invited for handsome R.C. Reddiar Boy Graduate/30 years/2500 per month. Working in Public Sector undertaking Trichy. Caste no bar. Box No. 4638.

- Suitable proposals from well placed Bridegrooms above 30 for Baradwaja, Brahacharnam. Aswathi, 27 years, 166 cms, V. Fair, B.Com., Graduate, goodlooking, homeloving, accomplished Bride subject no bar. Horoscope/details to Box No. 4639.

- Canarese Iyer employed in Madras Barathwajam Pushyam star aged 38 wanted employed Bride sub-sect no bar. Box No. 4640.

- Wanted employed Iyer Girl Transferable Job for Srivatsa Boy Poorattathi 30/167/1250 Graduate Teacher. Reply to Box No. 4641 with Horoscope.

- Alliance invited from non-Haritha Brides for Tamilian Iyer P.G. 32/175/2500 employed Private Firm, Contact Box No. 4642.

- Suitable alliance for affluent fair beautiful tall Kapi Gothram Girl 18 Brahacharnam motherless studying Graduation. Kettai fourth padam. Sub-sects acceptable. Biodata and horoscope to Box No. 4643.

- Wanted Bridegroom for Telugu Niyogy Girl 26 years domestically trained S.S.L.C. passed non Sankiyayansa Gothram. Sub-sect no bar. Write to V. Venkata Narasu 489, Shanmugham St., K.K. Nagar, Trichy-21 with Horoscope and details.

- Tamil Viswakarma Goldsmith widower 36 years State Government employed needs Central/Bank employed/unemployed Graduate/under-graduate fair

complexioned Girl. Reply with Horoscope. Rajendran, 5, 36th Cross, 26th Main, 9th Block, Jaya nagar, Bangalore-560 069.

- Wanted well settled, tall bachelor, widower, divorcee (with out encumbrance), Iyer/Iyengar below 38 with clean habits for tall (162), very fair, beautiful, Graduate, well employed (at Madras) Iyer Girl of 27 divorced 8 months after marriage. No encumbrance only Brahmins need respond to Box No. 4644.

- Alliance invited for Astasahasram non Kaundinya Groom age 33, B.Sc., ABMA, 5' 2" height star Thiruvathirai fair employed in a reputed firm as Sales Officer. From fair Graduate employed/unemployed Girl. Sub-sect no bar. Reply with Horoscope and details to Box No. 4645.

- Alliance invited with Horoscope from Saiva Vellala Brides for Saiva Vellala Bridegroom 26 years, fair, drawing salary more than 1000 p.m. Saiva mudaliar, Pillai, Desikar Grooms may also apply. Star Khrithikai. Box No. 4646.

- Wanted employed Telugu Brahmin preferably Graduate Groom for a fair buxom 24/155 passed PUC (Commerce English Medium) tailoring & Higher Type-writing decent marriage, Revathi Star. Box No. 4647.

- Wanted alliance for Marathi Smartha Desistha unemployed Girl, age 31, domestically well trained. Asuvathi, Mouthgalya Gothram. Decent marriage. Reply with Horoscope and details to Box No. 4648.

கொண்டிய கோத்தம், பிரதாரணம், சதயம், 31 வயது, பி.ஏ., டெலிகம்யூனிகேஷன்ஸ் டிபார்ட்மென்டில் ரூ 1350/- மாத வருமானம் பெறும் தயவு ஐக்கூ, அரசாங்கம்/வங்கியில் வேலை செய்யும் 26 வயதிற்கு உட்பட்ட குடும்பப்பாக்கான மண மகன் தேவை. வரதட்சணை தேவை வில்லை. பெட்டி எண்: 4649.

- Alliance invited from Graduate Telugu Brahmin Girls, for Neogi Brahmin Boy, Commerce Graduate working in multinational company, age 32, handsome soft-natured, medium complexion, Kaundanya Gothram, Star Chitrai. Sub-sect no bar. Write with family details and Horoscope to Box No. 4650.

* Alliance invited for Telugu Neogi Brahmin Girl B.A., B.E.D., age 35, slim, fair, goodlooking, domestically well trained, working in English Medium School. Gothram Koundayna, Star Mirgashirisham. Right hand fingers slightly damaged. Can write and work easily. Decent marriage. Sub-sect no bar. Box No. 4651.

* பிரஜாநாயகம், பராசர கோத்திரம் பரணி 35 வயது பி.ஏ. பட்ட துறியும் தட்டச்சு தேர்ச்சி சத்தியவாயு பொறுப்பாளராக பணி புரியும், நல்ல திறம், நல்ல உயரம், நல்ல குடும்பப் பையனுக்கு அரசு வேலையில் உள்ள (அல்லது) இல்லாத எஸ்.எஸ்.எல்.சி. தேர்ச்சி பெற்ற பெண் தேவை. உட்பிரிவு சம்மதம். மணப்பொருத்தம் இருப்பினும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4652.

* Alliance invited from Engineers, Lecturers, Doctors and Bank Officers for Sozhia Vellala (Pillai) Girl 22/159 cm., fair and B.D.S. qualified. Reply with Horoscope to Box No. 4653.

* செட்டியார் (வெள்ளாடு செட்டியார்) வகுப்பு, எம்.எஸ்ஸி (கம்ப்யூட்டர் சயன்ஸ்) படித்து, மத்திய அரசாங்க (National Informatics Centre—ல் Scientific Officer) வேலை, 27/2100/உயரமுள்ள அழகான வரனுக்கு, டாக்டர், கம்ப்யூட்டர், பேய்ச் மற்றும் தகுதியுள்ள நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4654.

* இந்து ஆதி திராவிடர் வகுப்பைச் சேர்ந்த 32 வயது வானியருக்கு (உயரம் 5'2" மத்திய அரசில் வேலை, சம்பளம் ரூ. 1750/- மாதிரி, படிப்பு பி.யு.சி.) அதே வகுப்பில் சென்னையில் வேலை பார்க்கும் மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4655.

* Alliance for Vadhula, Vadama Girl, Graduate, Kerala based scheduled Bank employee, Moolam/30/158/1400, sub-sects no bar. Government and Bank employees in Kerala and Tamilnadu preferred. Box No. 4656.

* Alliance invited from fair, goodlooking Bank/Govt. employed Girl for scheduled caste, handsome, Boy of age 33 years, B.Com., employed in Quasi Govt. Box No. 4657.

* Saiva Vellala Pillai Boy, Post-

Graduate, 30/176/1700 working in Madras University (non-transferable) seeks Girl fair, slim, below 26 yrs. Working preferably Bank/Central Govt. Early marriage. Apply with Horoscope to Box No. 4658.

* Alliance invited for Bank Officer 29/3100/5' 11" Vadama Srivatsa Mrigaseersha, Suddhalatakam from non-Keralite, Bank employed Girls only. Subsects no bar. Reply to Box No. 4659.

* Wanted Madhva Boy well settled age 30/34 for domestically trained Girl Vasishta, age 28, height 155 cm, star Thiruvonam. Also require a Girl for the above's Brother, 32 years, Avittam, business. Box No. 4660.

* செளராஷ்டிரா குலம் எஸ்.எஸ்.எல்.சி. எட்டப் போயர் பால் செய்துள்ள 30 வயதுள்ள அழகான பெண்ணிற்கு மணமகனும், அதே குலத்தில் டிப்ளமா படித்து நல்ல வேலையில் 1800/- மாத வருமானம் உள்ள 28 வயதுள்ள மணமகனுக்குப் படிப்பு டிப்ளமா படித்த 23 வயதிற்குள்ளடிக் பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 4661.

* வடகலை ஐயங்கார், ஸ்ரீவத்சு கோத்திரம், கேட்டை நட்சத்திரம், 25 வயதுள்ள 165 செ.மீ. உயரமுள்ள பி.ஏ. படித்துள்ள தனியார் பள்ளியில் ஆசிரியராக பணிபுரியும் குடும்பப்பாக்கான பெண்ணிற்கு நல்ல உத்தியோகத்திலுள்ள மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4662.

* நற்பதவியிலுள்ள கௌரிக கோத்திரம் ரேவதி நட்சத்திரம் கன்னட மாதவ் கமார் 54 வயதுள்ள தாரமிழந்தவருக்கு உற்ற துணையாகவும் நற்குணவதிகு குடும்பப்பாக்கு அறிந்தவரும் கொஞ்சம் எழுதப்படிக்கத்தெரிந்த உள்ளம்மோடு நேசிக்கும் வாய்க்கைத் துணைவி தேவை. பெற்றோர்கள் இல்லாதவர் உசிதம். குடும்ப விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்க. பெட்டி எண்: 4663.

* செங்குத்த முதலியார் வகுப்பைச் சேர்ந்த வசதியான, சொத்துள்ள தனியார் துறையில் பணிபுரியும், எஸ்.எஸ்.எல்.சி. படித்த 33 வயது, நல்ல தோற்றமுடைய மணமகனுக்கு இதே வகுப்பில், நல்ல திறமுடன், அழகான, குடும்பப்பாக்கான மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4664.

* செங்குத்த முதலியார் வகுப்பைச் சேர்ந்த முதுநிலை பட்டம்

பெற்ற தல்ல உயரமுடன், தோற்றமும் உடைய 28 வயது பெண்ணிற்கு, இதே வகுப்பில் டாக்டர், என்ஜினியர், பி.ஏ., எம்.பி.ஏ., பட்டம் பெற்ற மணமகன் கலிமிருத்து விண்ணப்பக்கவும் வர வேற்கப்படுகின்றது. பெட்டி எண்: 4665.

* திருநெல்வேலி சைவ பிள்ளை படிப்பி.எஸ்ஸி.பி.எட்., சென்னை மில் மத்திய அரசில் வேலை பார்க்கும் 28 வயது பெண்ணிற்கு, திருநெல்வேலி சைவ பிள்ளை மகன் தேவை. பாங்க், மத்திய, மாநில, கம்பெனி, சென்னையில் வேலையிலிருப்போர் ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4666.

* தஞ்சை மாவட்டம் வன்னியர் ஒரே பையன், டி.சி.இ. 30/170 செ.மீ. நல்ல திறம் கோலா பொதுப்பணித்துறையில் இஞ்சினியர் (J.E.) ரூ. 2000/- இதே இனத்தில் தகுதியான, படித்த, குடும்பப்பாக்கான, பெண் தேவை. ஜாதகத்துடன் உடனே விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4667.

* சோழிய வேளாளர் பட்டதாரி, 5' 1" வயது 25, கொத்தவீடும் கட்டையும் உள்ள மணமகனுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4668.

* Alliance invited from good looking Girls for Vathula Vadama Widower 34. No dowry. No encumbrance. Decently employed Rs. 2500/- Box No. 4669.

* Wanted Bride 25 years and below, employed from Karkathar/Pillai Vegetarian Community for M.Com., Boy, well employed in a Commercial Firm, Madras. Apply with Bio-Data to Box No. 4670.

* Mutual/separate alliance invited from decent middle class for Vadakalai Ayyangar Srivatsa Rohini Central Govt. Officer drawing 5000. Also for his Sister 40 Sathayam B.Sc., smart domestically trained. Box No. 4671.

* செளராஷ்டிர குலம் வயது 31, D.M.E. பிரபல இஞ்சினியரில் கம்பெனியில் உத்தியோகம் சம்பளம் ரூ. 2500/-, அதே குலத்தைச் சேர்ந்த அழகும் குணமும் உயரம் 5' 3" வயது 23/24 பட்டதாரி மணமகன் தேவை. ஜாதகத்துடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4672.

கையாடாத சேவரிட் சேமியா மனக்குமே உங்கள் கையட்டதும் !



சேவரிட் சேமியா மிக நவீனமான அயல் நாட்டு இயந்திரங்களால் மிகச் சுகாதாரமான முறையில் கைபடாமல் தயாரிக்கப்படுகிறது. உயர்தர சம்பா கோதுமை ரவையில் தயாரிக்கப்படும் சேவரிட் சேமியா சத்து நிறைந்தது. குழைந்து போகாதது. சீக்கிரமாகச் சமைக்கக் கூடியது. மேலும், சேவரிட் சேமியாவை வறுக்க வேண்டிய அவசிய மில்லை. இது சமைத்த பின்பும் பால்போல் வெண்மை யாக இருக்கும்! சிற்றுண்டிகளானாலும், பாயசம் போன்ற விசேஷ உணவு வகைகளானாலும் சேவரிட் சேமியா உங்கள் சமையலுக்கு ஊட்டமும் கவையும் கூட்டுகிறது! ஆகையினால்தான் குடும்பநலன் கருதும் குடும்பத் தலைவிகள் விரும்பி வாங்குவது சேவரிட் சேமியாவே!



முத்தான அம்மா சமைப்பது
சுகமான சேவரிட் சேமியா !

Savori's
சேமியா

மீண்டும் பார்க்கத் தூண்டும் ஜொலிப்பு...
மின்னலடிக்குது ஸ்லிப்பர் ரின் வெளுப்பு.



250 கிராம்
மின்னலடிக்குது
ஸ்க்ரீப் ரின் வெளுப்பு.



மின்னலடிக்கும் ஸ்லிப்பர் ரின்— சுதி வெண்மை.
இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும் மிகவும் வெண்மை.

இந்தஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு